

**HARMONIAN TONAALISET MUODOT LÄNSIMAISESSA
POPULAARIMUSIIKISSA VUOSINA 1960–2019**

Teemu Vakkilainen

Pro gradu -tutkielma

Helsingin yliopisto

Taiteiden tutkimuksen maisteriohjelma

Musiikkitiede

Toukokuu 2019



Tiedekunta – Fakultet – Faculty		Koulutusohjelma – Utbildningsprogram – Degree Programme	
Humanistinen tiedekunta		Taiteiden tutkimuksen maisteriohjelma	
Opintosuunta – Studieriktning – Study Track			
Musiikkitiede			
Tekijä – Författare – Author			
Teemu Vakkilainen			
Työn nimi – Arbetets titel – Title			
Harmonian tonaaliset muodot länsimaisessa populaarimusiikissa vuosina 1960–2019			
Työn laji – Arbetets art – Level	Aika – Datum – Month and year	Sivumäärä – Sidoantal – Number of pages	
Pro gradu -tutkielma	Toukokuu 2019	63	
Tiivistelmä – Referat – Abstract			
<p>Länsimainen populaarimusiikki sisältää lukuisia toisistaan paljonkin poikkeavia musiikkityylejä siitä huolimatta, että monesti näiden tyylien katsotaan kuuluvan samaan populaarimusiikin kategoriaan. Tämän johdosta populaarimusiikissa on runsaasti erilaisia tyylikohtaisia musiikillisia käytäntöjä mm. harmoniaan ja melodiaan liittyen, jotka yhdessä luovat kappaleiden tonaalisuutta eli eräänlaista sävelsuhteiden koherenssia. Tutkimukseni selvittää, millaisilla harmonisilla keinoilla tonaalisuutta muodostetaan populaarimusiikissa. Tavoitteeni on siis kartoittaa harmonisia säännönmukaisuuksia eri tyyliissä ja eri aikakausina.</p> <p>Aineistona tutkimuksessa on 1058 kappaletta, jotka ovat olleet levymyyntiin perustuvan Billboard Hot 100 -listauksen ensimmäisellä sijalla vuoden 1960 ja vuoden 2019 maaliskuun välillä. Tämän vuoksi analysoin kaikkien kappaleiden sointuprogressiot sekä muut harmonian kannalta oleelliset elementit kuten sävellajin ja moodin. Laadin näiden harmonisten elementtien yleisyydestä taulukon vuosikymmenten mukaan, joka havainnollistaa elementtien kehitystä kuuden vuosikymmenen aikana. Analysoin lisäksi eri populaarimusiikin tyyliille tyypillisiä sointuprogressioita muutamin kappalekohtaisin esimerkein.</p> <p>Analyysissa ilmeni varsin selvää muutosta harmonisten elementtien yleisyydessä vuosikymmenten välillä. Esimerkiksi mollikappaleet ovat lisääntyneet paljon 1960-luvulta lähtien. Erilaisten sointuprogressioiden yleisyyden suhteen on havaittavissa sekä tyylikohtaisia että aikakausiin liittyviä eroja, jotka myös liittyvät toisiinsa. Erityisesti vain yhteen sointuprogressioon perustuvat kappaleet ovat yleistyneet 2000-luvulta lähtien. Tutkimustulokset osoittavat, että eri tyyliihin liittyy niille tyypillisiä harmonisia keinoja, mutta myös aikakausi vaikuttaa näiden keinojen käyttöön. Eri tyyliissä otetaan enemmän tai vähemmän vaikutteita muista tyyleistä. Tulokset luovat laajan katsauksen siitä, miten harmoniaa on organisoitu populaarimusiikissa, ja ne toimivat pohjana tarkemmalle aikakausi- ja tyylikohtaiselle populaarimusiikin tutkimukselle.</p>			
Avainsanat – Nyckelord – Keywords			
harmonia, tonaalisuus, populaarimusiikki, sointu, sointuprogressio, Billboard, funktio, moodi			
Säilytyspaikka – Förvaringställe – Where deposited			
Muita tietoja – Övriga uppgifter – Additional information			

SISÄLLYS

1. JOHDANTO	1
2. TEORIATAUSTA	4
2.1 Populaarimusiikki ja sen analyysi.....	4
2.2 Analyysimerkinnät ja moodit	7
2.3 Tonaalisuus	9
2.3.1 Tonaaliset järjestelmät	12
2.3.2 Duuri-molli-tonaalisuus.....	15
2.4 Funktioanalyysi	16
3. TUTKIMUSASETELMA	19
3.1 Aineisto	19
3.2 Menetelmä.....	21
4. ANALYYSI	23
4.1 Harmonisten elementtien kehitys	23
4.2 Jooniset, aioliset ja harmonisen mollin sointuprogressiot	29
4.3 Miksolyydiset, dooriset ja fryygiset sointuprogressiot	36
4.4 Pentatonisuus	41
4.5 Moodien yhdistelmät.....	44
4.6 Keskussävelen hämärtyminen	51
5. PÄÄTELMÄT	56
LÄHTEET	59
LIITTEET	64

1. JOHDANTO

Länsimaiseen populaarimusiikkiin lukeutuu valtava määrä erilaisia musiikkityylejä. Jotkin ovat laajalti suosittuja, toisilla on marginaalisempi kuuntelijakunta, ja eri tyyleillä on myös lukuisia alalajeja. Kaikkiin tyyleihin liittyy omanlaisia tapoja – konventioita – niin sosiaalisesti kuin musiikillisestikin. Tavoitteeni tässä tutkimuksessa on selvittää niitä moninaisia musiikillisia tapoja, joita populaarimusiikin harmonian luomiseen on käytetty niin menneinä vuosikymmeninä kuin nykyaikanakin. En kuitenkaan keskity vain yhteen tiettyyn musiikinlajiin, vaan tarkoitukseni on luoda laaja katsaus populaarimusiikin yleisimpiin harmonisiin elementteihin.

Analyysini kohteena ovat kappaleiden soinnut ja niistä muodostetut sointuprogressiot, jotka luovat kullekin kappaleelle tonaalisuutta harmonisessa mielessä. Tavoitteenani on tutkia, millaisin eri harmonisin keinoin tonaalisuus muodostuu populaarimusiikissa. Tätä varten analysoin sointuprogressioita ja jäsentelen niitä tonaalisuuden eri ilmenemismuotojen mukaan. Nämä eri muodot ovat kategorisoitaessa tonaalisiksi järjestelmiksi niiden keskeisimpien musiikillisten piirteiden mukaan. Tonaaliset järjestelmät kuvaavat erilaisia musiikillisia säännönmukaisuuksia harmonian ja äänenkuljetuksen suhteen – tätä voisi nimittää myös musiikin tonaaliseksi syntaksiksi. Harmonisesti populaarimusiikki on siis ”monikielistä” musiikkia, minkä vuoksi on kiinnostavaa selvittää ja erotella näitä harmonisia ja tonaalisia järjestelmiä johdonmukaisuuksia etsien.

Selvittämällä tyypillisiä harmonisia keinoja kartoitetaan populaarimusiikin tyylejä musiikillisesti, ja silloin voidaan myös havaita mahdollisia eri tyylien ja aikakausien välisiä harmonisia keinoja. Tutkin aineistoa yleisellä tasolla harmonisen kehityksen kautta kuuden vuosikymmenen aikana, mutta analysoin myös yksityiskohtaisemmin keskeisiä sointuprogressioita ja valikoituja kappale-esimerkkejä. Pääasiallisena menetelmänä sovellan sointujen funktioanalyysia, jossa jokainen sointu luokitellaan sen funktion eli harmonisen ”tehtävän” mukaan. Tutkimuksessani on keskeistä myös analyysi moodien eli tietynlaisten säveljärjestelmien mukaan.

Populaarimusiikin analyysissa ei ole kuitenkaan yhtä vakiintuneita ja systematisoituja metodeja kuin esimerkiksi länsimaisen taidemusiikin analyysissa. Tämä johtuu osittain tutkimusalan nuoruudesta ja osittain populaarimusiikin monenkirjavuudesta, jolloin

tutkijalta vaaditaan soveltamista metodien suhteen. Osa tutkijoista on varsin omistautuneita tietynlaisten populaarimusiikin analyysiin soveltuvien metodien uudistamiseen, esimerkiksi Allan Moore (1995) ja Philip Tagg (2015). Molemmat ovat myös tehneet lukuisia populaarimusiikin musiikkianalyysia koskevia julkaisuja, joista eritoten Tagg (2009; 2013a; 2017) on kiinnittänyt huomiota tonaalisuuteen. Muita keskeisiä populaarimusiikin analyysiin keskittyneitä tutkijoita ovat mm. sointufunktioita soveltavat Christopher Doll (2009; 2011) ja Drew Nobile (2016) sekä tonaalisia järjestelmiä teoretisoiva Walter Everett (2004). Kaikille alan tutkimuksille yhteistä näyttää olevan musiikillisen kontekstin korostaminen ja sovellettujen metodien käyttö analyysissa.

Korostan myös itse populaarimusiikin monimuotoisuutta sekä tyyli- ja aikakausikohtaista huomioon ottamista, ja sovellan niin ikään tutkimuksessa erilaisia analyysitapoja. Tämän tyyppinen lähestymistapa on välttämätön sointuprogressioiden analyysille, kun tavoitteena on selvittää niiden erilaisia ilmentymiä eri musiikkityyleissä ja niiden tonaalisissa järjestelmissä. Analyysin tulokset osoittavat tällöin erilaisten tonaalisuuksien keskeisiä musiikillisia ominaisuuksia, jotka vaikuttavat kuuntelukokemukseen. Tonaalisuutta onkin tutkittu myös kuuntelukokeilla musiikkipsykologian alalla (esim. Kessler & Krumhansl 1982). Tutkimukseni perustuu kuitenkin musiikin teoriaan, jonka pohjalta tehdyt analyysit havainnollistavat hyviksi havaittuja musiikillisia kaavoja ja liittyvät siten tonaalisuuden hahmottamiseen. Voidaankin sanoa, että musiikin teoriassa kehitetyt mallit tulevat vahvistetuiksi psykologisissa kokeissa, joissa testataan teoreettisten mallien psykologista relevanssia (Huovinen 2010, 103).

Olen jakanut tutkimukseni niin, että luvussa 2 taustoitan populaarimusiikin musiikkianalyyttistä tutkimusta ja sen keskeisimpiä käsitteitä. Esittelen myös tässä tutkimuksessa käytössä olevat analyysimerkinnot, sillä merkintöjen suhteen ei ole olemassa vain yhtä universaalia käytäntöä. Luvussa 3 käyn tarkemmin hittibiiseistä koostamani aineiston läpi sekä ne tavat, joilla käsittelen aineistoa ja mitä menetelmiä niihin liittyy. Luku 4 on aineiston analyysia, jonka olen jakanut useampaan osaan. Ensin esittelen koko aineistosta havaittavissa olevat harmoniset elementit, jotka olen koonnut taulukoksi vuosikymmenten mukaan ajallisen aspektin mukaan ottamiseksi. Tämän jälkeen analysoin yksittäisiä sointuprogressioita kappalekohtaisin esimerkein tonaalisten järjestelmien valossa. Aloitan analysoimalla ensin yleisimpiin moodeihin pohjautuvia

sointuprogressioita ja etenen aineistossa vähemmän käytettyihin moodeihin. Otan huomioon myös moodien yhdistelmistä juontuvat sointuprogressiot ja tonaaliset järjestelmät, sekä tonaalisen koherenssin kannalta tärkeän keskussävelen hämärtyksen. Lopuksi, luvussa 5 pohdin tuloksia ja käyn tutkimusta läpi yhteenvetona, sekä esitän mahdollisuuksia jatkotutkimukselle.

2. TEORIATAUSTA

Tämä tutkimus käsittelee länsimaista populaarimusiikkia musiikkianalyttisesta näkökulmasta. Tutkimuskohteena on populaarimusiikin harmonia kappaleiden tonaalisuuden luojana. Harmoniaa populaarimusiikissa luovat sointuprogressiot, joten analyysi keskittyy niiden sisäisten ja välisten suhteiden tutkimiseen. Toisin sanoen analysoin sointujen ominaisuuksia, funktioita ja niiden muodostamia kokonaisuuksia.

Tonaalisuuden analyysi alkujaan kehitettiin länsimaiseen taidemusiikkiin, mutta monet sen menetelmistä on sovellettavissa enemmän tai vähemmän muokattuna myös populaarimusiikkiin. Tämä taidemusiikin analyysi perustuu musiikillisiin konventioihin, jotka kehittyivät ja olivat vallitsevassa asemassa aikakaudella, jota englanniksi kutsutaan nimellä *common practice* (tulkinnaista riippuen joko vuosina n. 1600–1900 tai 1700–1900; Hyer 2001; Tymoczko 2011, 224). Vastaavanlaisia taidemusiikin konventioita (etupäässä harmoniaa) on käytetty paljon myös populaarimusiikissa. Tämän lisäksi populaarimusiikkiin sisältyy monia erilaisia tonaalisia konventioita, joista osa muistuttaa taidemusiikin konventioita, kun taas osa on kaukana siitä. Tämä asettaa haastetta analyysille: on kyettävä hahmottamaan kappaleen keskeisimmät tonaaliset piirteet ja suhteuttamaan ne tyylilajin omiin konventioihin.

Luku 2 on jaoteltu niin, että ensiksi käyn läpi populaarimusiikin aseman musiikintutkimuksessa, jonka jälkeen esittelen tässä tutkimuksessa käytössä olevat analyysimerkinnot sekä niiden ongelmallisuuden populaarimusiikissa. Tämän jälkeen käyn läpi keskeisimmät käsitteet sekä harmonian tutkimiseen soveltuvan funktioanalyysin.

2.1 Populaarimusiikki ja sen analyysi

Käsite ”populaarimusiikki” ei ole tyhjentävästi määriteltävissä. Sen eri määritelmät rajautuvat valituista lähtökohdista ja painopisteestä, joka voi olla esimerkiksi musiikinteoreettinen, sosiologinen, historiallinen tai teknologinen. Lisäksi käsitys populaarimusiikista on vaihdellut sekä historiallisesti että maantieteellisesti eri kulttuureissa ja musiikkityyleissä (Manuel & Middleton 2001). Laajemmin

populaarimusiikin olemuksesta on kirjoittanut esimerkiksi Richard Middleton teoksessa *Studying Popular Music* (1990).

Joka tapauksessa populaarimusiikin olennainen piirre on sen monimuotoisuus. Se sisältää lukuisia keskenään hyvinkin erilaisia musiikkityylejä, mikä on huomioitava myös tässä tutkimuksessa. Oman tutkimuksen näkökulmasta tarkka pyrkimys populaarimusiikin rajaamiseen ei ole merkityksellistä, vaan olennaista on tehdä ainakin jonkinlainen ero länsimaiseen taidemusiikkiin. Keskeinen ero taide- ja populaarimusiikin välillä on se, että taidemusiikkia ovat pitkälti ohjanneet suhteellisen vakiintuneet tavat käyttää sointuja ja melodioita (ks. Aldwell & Schachter 2014), mutta populaarimusiikissa vastaavanlaista yhtenäistä säveltämisen mallia ei ole, vaan pikemminkin tyylikohtaisia musiikillisia piirteitä. Ei kuitenkaan voida olettaa, että populaarimusiikki olisi kehittynyt täysin eristyksissä taidemusiikista, vaan taidemusiikin käytännöillä on ollut oma vaikutuksensa populaarimusiikkiin. Populaarimusiikin asema osittain erillään taidemusiikista mutta osittain samoja aineksia hyödyntävänä tulee hyvin ilmi tarkasteltaessa populaarimusiikin tonaalisuuden harmonisia muotoja.

Populaarimusiikin tutkimus on varsin tuore musiikkitieteellisen tutkimuksen haara. Se käytännössä alkoi 1970-luvulla, mutta aluksi tutkimus keskittyi yksinomaan populaarimusiikin sosiologisiin ulottuvuuksiin yhteiskuntatieteilijöiden piirissä. Tämä johtui musiikkitiedettä vaivanneesta elitismistä, jossa länsimaista taidemusiikkia pidettiin laadullisesti ensiarvoisena, eikä populaarimusiikki sen vuoksi saanut merkittävää musiikkianalyttistä huomiota. (Aho & Kärjä 2007, 15-17.) Sittemmin musiikkianalyttinen tutkimus on laajentunut populaarimusiikkiin, mutta se on silti ollut sosiologian jäljessä, kuten Philip Tagg (1982, 40) ja Esa Lilja (2007, 136) ovat huomauttaneet. Lilja (2007, 136) lisää, että sosiologisessa musiikintutkimuksessa on ollut täysin hyväksyttävää puhua musiikista puuttumatta musiikilliseen sisältöön, kun taas musiikkianalyttisissä tutkimuksissa tutkijat ”potevat huonoa omaatuntoa” sosiologisten aspektien sivuuttamisesta.

Länsimaisen taidemusiikin ylivaltaisuus musiikkitieteessä johti myös sen tarpeisiin kehitettyjen musiikkianalyttisten metodien soveltamiseen populaarimusiikkiin. Suorien metodien lainausten lisäksi populaarimusiikin analyysia varten on kehitetty myös omia metodeja, kuten rockmusiikin modaalisuuteen liittyviä tulkintoja. (Lilja 2007, 133.)

Toisin kuin taidemusiikki, joka perustuu nuottikirjoitukselle ja joka on perinteisesti ollut musiikkianalyysin tutkimuskohde, populaarimusiikkia ohjaavat nuottien sijaan Marko Ahon ja Antti-Ville Kärjän (2007, 20) sanoin ”suhteellisen jäykät harmoniset, melodiset ja rytmiset esittämisen prosessia ohjaavat arkkityypit.” Tämän vuoksi populaarimusiikin analyysin ensisijaisena kohteena eivät voi olla nuotit, vaan soiva musiikki. Tästä lähtökohdasta populaarimusiikkia analysoi Willfrid Mellers jo vuonna 1973 Beatlesin musiikkia käsittelevässä teoksessa *Twilight of the Gods: The Beatles in Retrospect*. Mellersin (1973) analyysi keskittyy harmoniaan ja melodiaan, jotka ovat olleet myös perinteisen musiikkianalyysin pää tutkimuskohteita. Sitten populaarimusiikin analyysissä on otettu laajemmin muitakin musiikillisia parametreja huomioon, mutta kuten Lilja (2007, 133) huomauttaa, taidemusiikin analyysin tavoin myös populaarimusiikin analyysissä harmonia ja melodia ovat pysyneet vallitsevina elementteinä.

Koska populaarimusiikkiin kuuluu niin heterogeeninen joukko eri musiikkityylejä, useat populaarimusiikin tutkimukset ovat keskittyneet yhden tyylin tutkimukseen, joista rock näyttää olevan kaikkein yleisimmin edustettuna – joskin rock sisältää populaarimusiikin tavoin monenlaisia alalajeja. Kuitenkin puhuttaessa musiikkityyleistä suurpiirteisesti, mm. hip hop tai elektroninen tanssimusiikki on saanut hyvin vähäistä musiikkianalyttistä huomiota, vaikka ne kattavat suuren osan erityisesti tämän vuosikymmenen populaarimusiikista. Syitä tähän ovat joidenkin musiikkityylien tuoreus sekä edellä mainittu metodologinen vaikeus muiden parametrien kuin sointujen ja melodoiden analyysiin, mutta mahdollisesti myös populaarimusiikin sisäiset arvoasetelmat. Hip hop monine alalajeineen kehittyi jo 1970-luvulla (Orejuela 2015, 1), mutta näyttää siltä, että rock saavutti julkisen hyväksyntänsä hip hoppia aiemmin ja musiikintutkimuksessa sitä pidetään – tai on pidetty – hip hoppia laadukkaampana musiikkina.

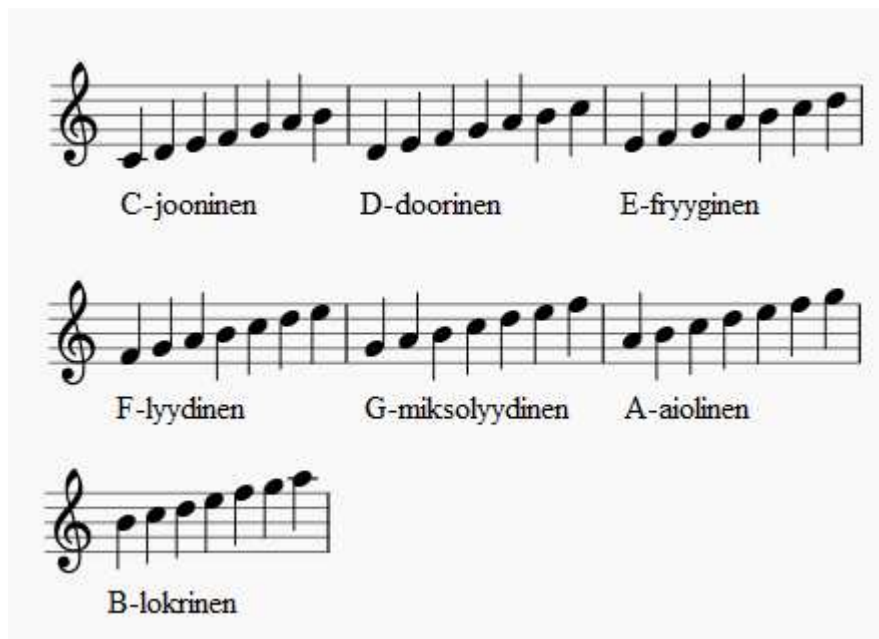
Musiikkianalyttisiä julkaisuja eri musiikkityyleistä ja myös tämän vuosikymmenen musiikista on tehty viime vuosina enemmän. Tässä on ansioitunut erityisesti musiikinteoreettisen järjestön *Society for Music Theory*n tutkijoiden alullepanema populaarimusiikin analyysiin keskittynyt ryhmä (Lilja 2007, 135). Omakin tarkoitukseni on linkittää tämä tutkimus osaksi nykyaikaista populaarimusiikin analyysia ja tuoda esiin analyysia rockin ja menneiden vuosikymmenten populaarimusiikin lisäksi viimeaikaisesta populaarimusiikista.

2.2 Analyysimerkinnät ja moodit

Vakiintuneessa käytössä musiikin teoriassa ovat pitkälti länsimaisen taidemusiikin analyysiin kehittyneet menetelmät riippumatta tutkittavasta musiikkityylistä. Osaa näistä käytetään sellaisinaan ja osaa muokattuna. (Lilja 2007, 133.) Tässä tutkimuksessa huomattavin alun perin taidemusiikin analyysiin kehitetty menetelmä on sointujen astemerkintä, joka ilmaistaan roomalaisin numeroin. Yksittäisiä säveliä puolestaan ilmaistaan arabialaisin numeroin. Sävelniminä käytän angloamerikkalaista tapaa, jossa käytössä ovat sävelnimet B ja B^b, kun taas Suomessa vastaavia säveliä on kutsuttu myös nimillä H ja B. Angloamerikkalainen tapa on ollut suosittu erityisesti populaarimusiikissa myös Suomessa.

Analyysissa numerot ilmaisevat sointujen ja sävelten paikan asteikossa, joka yleensä on diatoninen eli seitsensävelinen asteikko, jonka sävelet muodostavat viiden kokosävelaskelen ja kahden puolisävelaskelen sisältävän intervallirakenteen tietyssä järjestyksessä. Tämä intervallirakenne toistuu aina oktaavin välein. Diatoninen asteikko jaetaan seitsemään eri moodiin sen mukaan, mistä sen seitsemästä sävelestä diatoninen intervallirakenne muodostetaan. Tätä aloitussäveltä merkitään arabialaisella numerolla 1 ja sille muodostettua sointua roomalaisella numerolla I. Kutsun tätä säveltä keskussäveleksi, sillä muut sävelet merkitään suhteessa siihen. Esimerkiksi V tarkoittaa asteikon viidennelle sävelelle muodostettua sointua.

Seitsemää diatonista moodia kutsutaan jooniseksi (kutsutaan myös duuriasteikoksi), dooriseksi, fryygiseksi, lyydiseksi, miksolyydiseksi, aioliseksi (kutsutaan myös molliasteikoksi) ja lokriseksi. Kuvassa 1 on esitetty yhden diatonisen asteikon kaikki moodit eri sävelistä alkaen. Keskeinen piirre näissä moodeissa on se, että ne voivat käyttää keskenään samoja säveliä, jos jokaisen moodin keskussävel vastaa saman diatonisen asteikon säveliä kuvan 1 tapaan. Tällaista moodien sulavuutta hyödynnetään paljon populaarimusiikissa.



Kuva 1. Diatonisen asteikon seitsemän moodia.

Sointujen laadun merkitsemistavoista ei ole yhtä vakiintunutta tapaa, minkä vuoksi tutkimuskohtaisesti valittu tapa on syytä käydä läpi. Merkitsen duurimuotoisia kolmisointuja suurella roomalaisella numerolla (esim. IV) ja mollimuotoisia pienellä (esim. vi). Kolmisointuja laajempia sointuja merkitsen roomalaisen numeron jäljessä olevalla arabialaisella numerolla, joka ilmaisee soinnun pohjasävelestä lasketun asteikon mukaisen sävelen (esim. V7). Muunnettuja säveliä asteikkoon suhteutettuna merkitsen alennus- ja ylennysmerkein (vastaavasti \flat ja \sharp). Merkki numeron jäljessä tarkoittaa soinnun terssin alentamista tai ylentämistä (esim. $iv\flat$) ja merkki numeron edellä soinnun pohjasävelen alentamista tai ylentämistä (esim. $\flat VII$). Vähennettyjen sointujen alennettua kvinttiä merkitsen numeron jälkeen sulkeissa (esim. $ii(\flat 5)$).

Eräänlainen merkitsemistavan ongelma on moodien tunnistaminen. Monesti musiikkianalyseissa joonista moodia pidetään oletusarvoisena lähtökohtana, jolloin joonisesta moodista eroavat muiden moodien sävelet ilmaistaan etumerkein. Toisinaan myös aiolista moodia käytetään oletusarvoisena lähtökohtana, mikäli analyysin kohteena ovat mollimuotoiset moodit. Ongelmallista tämä on sen vuoksi, että analysoitaessa kappaletta, joka pohjautuu esimerkiksi C-miksolyydyiseen moodiin, sen asteikon 7. sävel ($B\flat$) merkitään alennettuna ($\flat 7$), sillä teoreettisena lähtökohtana olevan C-joonisen moodin mukainen vastaava sävel on puolisävelaskelen ylempänä (B) ja näin ollen se täytyy alentaa. Tällöin kuitenkin tullaan implikoineeksi, että miksolyydynen

moodi olisi johdettu joonisesta moodista siinä mielessä, että alennusmerkkinen $b7$ on jonkinlainen poikkeama ”varsinaisesta” 7. sävelestä. Tätä seikkaa on laajemmin avannut Allan Moore (1995), joka on musiikin moodeja analysoidessaan nimennyt kappaleen vallitseva moodin, johon soinnut suhteutetaan roomalaisin numeroin – näin ollen miksolyydisessä moodissa soivan kappaleen seitsemäs aste merkittäisiin 7 ilman alennusmerkkiä. Käytän kuitenkin itse pääasiassa joonista ja aiolista moodia oletusarvoisesti duuri- ja mollimuotoisista moodeista, sillä nähdäkseni se auttaa havainnollistamaan erilaisten sointujen ja moodien rinnastumista muunnosointujen käyttöön. Hyödynnän parissa tapauksessa myös moodikohtaista sointujen merkitsemistapaa, jolloin tulen havainnollistaneeksi moodikohtaisia näkökulmia samasta musiikillisesta materiaalista.

Sointujen astemerkinnän lisäksi käytän reaalisoitumerkintöjä, jonka mukaan soinnut esitetään kirjaimin. Yksittäinen suuri kirjain tarkoittaa duurikolmisointua (esim. D) ja suuren kirjaimen jäljessä oleva pieni m-kirjain tarkoittaa mollisoitua (esim. Gm). Kolmisointuja laajemmissa soinnuissa merkitsen lisäsävelet arabialaisin numeroin, jossa 7 tarkoittaa aina pientä septimiä soinnun pohjasäveleen nähden ja maj7 suurta septimiä (esim. C7 ja Fmaj7). 9 puolestaan tarkoittaa suurta noonia pohjasäveleen nähden (esim. Dm9).

2.3 Tonaalisuus

Tonaalisuuden käsitteelle on olemassa useita eri merkityksiä, jotka riippuvat tutkittavasta musiikista, metodologioista ja tutkimusperinteistä. Keskeistä kaikille näkökulmille kuitenkin on, että tonaalisuudella viitataan säveltasojen hierarkkiseen järjestäytymiseen suhteessa toisiinsa sekä yhteen keskussävelenä toimivaan säveltasoon, jota länsimaisen taidemusiikin yhteydessä kutsutaan myös toonikaksi. Tonaalisuuden tarkempi rajaus tuo esiin näkökulmakysymyksiä, ja siksi tonaalisuuden käsite on syytä purkaa tutkimuskohtaisesti.

Kuulijan näkökulmasta voidaan sanoa, että keskussävel toimii ns. referenssipisteenä, jonka ympärille muut sävelet järjestäytyvät eriarvoisesti (Anta 2015, 413). Käytännössä siis länsimaisessa musiikissa sävelten ja sointujen muodostama hierarkia kuullaan siten, että sävelet ovat ikään kuin aktiivisia tai vakaita niin, että aktiivisten sävelten odotetaan

etenevän vakaampiin säveliin (Meyer 1956, 215). Vakain sävel on keskussävel, mitä musiikin teoriassa pidetään suorastaan itsestäänselvyytenä. Tämä tulee ilmi musiikin teorian opetusmateriaalista (esimerkiksi Aldwell & Schachter: *Harmonia ja äänenkuljetus*, 2014), musiikkianalyttisista tutkimuksista, sekä koko sävellajijärjestelmästä itsessään. Vakaiden sävelten teho on vuosisataisten teoriakäytäntöjen jälkeen todennettu myös havaintopsykologisissa kokeissa: Carol Krumhanslin ja Edward Kesslerin (1982) tutkimuksessa koehenkilöiden sopivimpana pitämä sävel kussakin eri sävellajissa olleessa musiikkinäytteessä oli asteikon ensimmäisenä asteena oleva keskussävel (1). Seuraavaksi vakaimpina sävelinä pidettiin ensimmäisen asteen kolmisoinnun muita säveliä (3 ja 5), sitten muita diatonisen asteikon säveliä (2, 4, 6 ja 7), ja vähiten vakaimpina pidettiin diatoniseen asteikkoon kuulumattomia säveliä (Kessler & Krumhansl 1982, 343).

”Tonaalisuus”-termin suhteen vastakkainasettelua on ollut muun muassa siinä, voidaanko se asettaa koskemaan sekä länsimaista että ei-länsimaista musiikkia, vai ainoastaan länsimaisen taidemusiikin perinnettä. Lisäksi teoreettisia näkemyseroja on siinä, mitkä musiikilliset elementit ovat keskeisessä asemassa tonaalisuuden määrittelyssä, sekä siinä, viitataanko tonaalisuudella musiikin objektiivisiin, yleistettäviin ominaisuuksiin vai kuulijoiden kognitiivisiin kokemuksiin. Suppeassa mielessä tonaalisuudella voidaan siis viitata nimenomaan länsimaisen taidemusiikin (n. 1600–1900) ilmaisumuotoihin vastakohtana aiempien aikakausien modaalisuudelle ja 1900-luvun atonaalisille tyyliuunnille. (Hyer 2001.) Katson tällaisen tonaalisuuden käsitteen tarpeettoman rajoittavaksi, ja viittaaan tonaalisuuteen sen laajemmassa merkityksessä: tonaalisuus on systeemi, jonka mukaan sävelet järjestetään musiikkikulttuurissa (Tagg 2013a, 9).

Philip Tagg on keskeisiä tonaalisuuden ja populaarimusiikin tutkijoita, ja hän on useissa julkaisuissaan puhunut tonaalisuuden laajamman määritelmän puolesta, keskeisimpänä teoksenaan *Everyday Tonality: Towards a Tonal Theory of What Most People Hear* (2009). Tonaalisuudesta puhutaan monesti (suppeaan tonaalisuuden määritelmään liittyen) modaalisuuden vastaparina niin, että tonaalisuuteen sisällytetään jooniseen moodiin perustuva duuriasteikko sekä harmoninen ja melodinen molliasteikko, ja kaikki muut moodit – kuten doorinen moodi – kategorisoidaan modaaliseksi (Tagg 2015, 4-5). Tapa on näyttänyt elävän sitkeästi, vaikka tonaalisuutta on kuvailtu laajempänä ilmiönä jo kauan aikaa sitten, esimerkiksi Meyerin (1956, 215) luonnehdinnassa: ”tonaalisuus-

termillä viitataan sävelten tai sävelalueiden välisiin suhteisiin tietyn tyylin kontekstissa.” Tagg (2015, 6; 2013a, 12-13) on todennut kahtiajaon kummalliseksi, sillä jooninen moodi on vain yksi monista muista vaihtoehtoisista moodeista, joilla tonaalisuutta voi muodostaa.

Modaalisuuden ja tonaalisuuden ristiriidan lisäksi Tagg (2015, 14) on tuonut esille tonaalisuuden ja atonaalisuuden välisen kahtiajaon, joskin näiden käsitteiden välinen ristiriita on lähinnä terminologinen. Hän esittää, että musiikkia ilman keskussäveltä eli toonikaa (jota länsimaisessa musiikissa edustaa keskeisesti Arnold Schönberg) pitäisi kutsua atonaalisen musiikin sijaan atonikaaliseksi (engl. *atonical*) eli toonikattomaksi, ja vastaavasti toonikan sisältävää musiikkia tonikaaliseksi (engl. *tonical*) eli toonikalliseksi (Tagg 2015, 4). Termien nimeämiset saattavat vaikuttaa pintapuolisesti turhan tarkalta viilailulta, mutta niiden takana näkyvät erilaiset käsitykset. Luonnehdittaessa toonikatonta musiikkia atonaaliseksi – toisin sanoen ei-tonaaliseksi tai tonaalittomaksi – implikoidaan, että toonikattomassa musiikissa ei olisi tonaalisuutta, vaikka esimerkiksi 12-säveljärjestelmään perustuva toonikaton musiikki rakentuu sen omien tonaalisten sävellysmenetelmien varaan (Tagg 2015, 4). Taggin (2015, 4) määritelmän mukaan atonaalinen musiikki koostuu ei-tonaalisista eli selkeää sävelkorkeutta sisältämättömistä äänistä kuten virvelirummusta.

Termien käytössä on otettava huomioon, että Taggin määritelmät perustuvat englannin kieleen. Hän esittää (Tagg 2015, 3), kuinka termit ”tonality” (tonaalisuus) ja ”tonic” (toonika) ovat johdettu termistä ”tone” (sävel), joka tarkoittaa sävelkorkeudellista säveltä, kun taas ”note” (sävel) tarkoittaa yhtä tietyn kestoista ääntä riippumatta siitä, onko sillä selvästi havaittavaa sävelkorkeutta. On huomion arvoista, että suomen kielessä ei tehdä eroa englannin kielen termien ”tone” ja ”note” välille, eikä termi ”tonaalisuus” ole samaan tapaan suoraan johdettavissa yleisesti käytössä olevasta musiikkitermistä englannin kielen tapaan. Suomessa on sen sijaan käytetty ”tonaalisuuden” lisäksi termiä ”tonaliteetti”, joskin se on ollut varsin suppeassa käytössä, ja sitä on käytetty ristiin ”tonaalisuuden” kanssa esimerkiksi *Otavan isossa musiikkitietosanakirjassa* (5) (toim. Ala-Könni, Gothóni & Kaurinkoski 1978). ”Tonaalisuuden” ja ”tonaliteetin” erosta on kirjoittanut esimerkiksi Erkki Huovinen (2010, 102), joka on ehdottanut ”tonaalisuudella” viitattavan vain länsimaisen taidemusiikin käytäntöjä, ja ”tonaliteetilla” puolestaan sitä, mitä Tagg tarkoittaa termillä ”tonality.” Tagg (2013a, 14) on myös tietoinen terminologian ja kielten välisistä

ongelmista, eikä niihin ole kaikkia tyydyttäviä ratkaisuja. Käytän kuitenkin itse ainoastaan termiä ”tonaalisuus”, koska toisin kuin ”tonaliteetti”, se on säännöllisessä käytössä suomen kielessä, ja molempien termien käyttäminen voi aiheuttaa terminologista sekaannusta.

2.3.1 Tonaaliset järjestelmät

Jokainen tonaalinen musiikkikappale koostuu yhdestä tai useasta tonaalisesta järjestelmästä. Tonaalinen järjestelmä on logiikka, jonka mukaan kappaleen sävelhierarkia toimii, tai kuten Huovinen (2010, 102) esittää, tonaaliset järjestelmät edistävät kappaleen ”kognitiivista ekonomiaa” eli helpottavat sävelten keskinäisten suhteiden ymmärtämistä – tästä voitaisiin puhua myös ”sävellajituntuna.” Krumhansl (1990, 16) on todennut, että keinot vahvistaa keskussäveltä ja järjestää muita elementtejä sen ympärillä vaihtelevat paljon eri musiikkityylien kesken. Tarkennettakoon, että tähän sisältyvät myös keinot olla vahvistamatta keskussäveltä (kuten 12-säveljärjestelmään perustuvassa musiikissa) sekä keinot hämärtää yhden keskussävelen hahmottumista, mikä on yleistä populaarimusiikissa.

Koska tonaalisuudessa on kyse sävelhierarkioista, tonaaliset järjestelmät ovat siis käytännössä erilaisia tapoja luoda suhteita sävelten välille, jotka puolestaan luovat harmonista ja melodista jännitettä. Taipumusta edetä epävakaastä sävelestä vakaaseen säveleen on luonnehdittu ”melodiseksi ankkuroinniksi” (Woolhouse 2009, 358), ja taidemusiikin teorian perinteessä purkautumiseksi. Melodinen ankkurointi liittyy sävelten väliseen etäisyyteen: mitä lähempänä ankkurina toimiva vakaa sävel on, sitä suurempi on kuulijan odotus, että epävakaa sävel etenee juuri siihen säveleen varsinkin, jos potentiaalisia muita ankkuroitavaksi kelpaavia vakaita säveliä ei ole lähellä (Woolhouse 2009, 358). Tonaalisissa järjestelmissä keskeisessä asemassa ovat siis vakaiden ja epävakaiden sävelten suhde ja niiden väliset etäisyydet, jotka puolestaan kehkeytyvät käytettävistä musiikillisista moodeista ja asteikoista, mutta myös tavoista käyttää näitä moodeja ja asteikkoja. Esimerkiksi sekä wieniläisklassinen sävellys että rockkappale voivat perustua jooniseen moodiin, mutta rockkappaleessa joonisen moodin mukaisilla soinnuilla voidaan luoda sellaisia sointuprogressioita, joita wieniläisklassisessa tyyliä ei tyypillisesti esiinny, mutta jotka kuuluvat idiomaattisesti

rockmusiikkiin. Tonaaliset järjestelmät eivät kuitenkaan ole ehdottoman tarkasti rajattuja systeemeitä, vaan enemmän tai vähemmän yleistäviä esityksiä musiikkikappaleeseen tai -tyyliin kuuluvista tonaalisista piirteistä.

Käytännöllisenä lähtökohtana populaarimusiikin tonaalisille järjestelmille soveltuu Walter Everettin (2004) esittämä jako kuuteen hallitsevaan kategoriseen tonaaliseen järjestelmään. Tukeudun omassakin analyysissäni näihin järjestelmiin. Niistä kukin kuvailee tietynlaista tonaalista järjestelmää, ja numeroituna ne etenevät progressiivisesti etäämmäksi länsimaisen taidemusiikin käytännöistä. Everettin esittämät kuusi tonaalista järjestelmää ovat

1. Duuri-molli-tonaalisuuteen perustuvat järjestelmät, joiden harmonia ja äänenkuljetus pohjautuvat länsimaisen taidemusiikin käytäntöihin, ja joihin voi sisältyä muunnossävellajin kromaattisia säveliä.
2. Diatonisiin moodeihin perustuvat järjestelmät, joissa on taidemusiikin käytäntöjen mukaista äänenkuljetusta, mutta ei niiden mukaisia harmonisia sovellutuksia.
3. a) Duurimoodiin perustuvat järjestelmät, jotka sisältävät modaalisia asteita. Taidemusiikin käytännöt ovat yleisiä.
b) Duurimoodiin perustuvat järjestelmät, joissa on progressiivinen rakenne. Taidemusiikin käytännöt ovat yleisiä pintapuolisesti, mutta eivät laajemmissa rakenteissa.
4. Mollipentatonisia aineksia hyödyntävät duurimoodiin perustuvat järjestelmät. Taidemusiikin käytännöt voivat olla havaittavissa musiikin laajemmissa rakenteissa.
5. Järjestelmät, jotka perustuvat mollipentatonisen asteikon asteiden soinnuttamiseen pohjamuotoisella duurikolmisoinnalla tai voimasoinnalla (eli puhtaalla kvintti-intervallilla). Taidemusiikin käytännöt eivät yleensä läsnä pintapuolella. Tähän kuuluu esim. sointuprogressio I – bIII – IV – V – bVII.
6. a) Edellisen (5.) tyyppin järjestelmät, joihin sisältyy lisäksi kromaattisia asteita.
b) Järjestelmät, jotka perustuvat kromaattisesti toisiinsa liittyviin asteikon asteisiin, ja joissa keskussävel on usein epäselvä. Taidemusiikin käytännöt eivät ole läsnä.

(Everett 2004.) Nämä tonaaliset järjestelmät perustuvat rockmusiikkiin, mutta ne ovat sovellettavissa myös laajemmin eri populaarimusiikin tyyleihin, kuten oma analyysikin osoittaa. Omassa aineistossani korostuvat erityisesti tyypit 1, 2, 3a ja 5.

Tonaalisista järjestelmistä juuri duuri-molli-tonaalisuuteen perustuva järjestelmä (mallin 1. tyyppi) on saanut ylivoimaisesti eniten huomiota varsinkin musiikkianalyysin oppimateriaalissa. Myös teoreettinen käsitteistö ja analyttiset lähtökohdat pohjautuvat tavallisesti tähän järjestelmään, vaikka tarkasteltavana oleva musiikki sopisi paremmin johonkin toiseen järjestelmään.

Koska länsimaisen taidemusiikin konventiot ovat musiikin teorian perustassa ja josta monet muut analyysimetodit ovat ammentaneet voimavaroja, ne ovat syytä esitellä tarkemmin lyhyesti. Noin vuosien 1600–1900 aikana länsimaaisessa taidemusiikissa käytössä olivat suhteellisen vakituiset sävellykselliset ilmaisutavat, jotka koskivat etupäässä äänenkuljetusta ja harmoniaa (Hyer 2001). Kyseinen ajanjakso on pitkä ja sisältää monia eri musiikin tyyliuuntia, mutta niistä johdettu teoria on pääsääntöisesti sitä, mitä musiikin oppikirjojen teoria edustaa länsimaissa nykyäänkin. Keskeisimpiä äänenkuljetuksellisia seikkoja ovat basso- ja sopraanoäänten huoliteltu sommittelu, epävakaiden sävelten purkaminen vakaampiin säveliin ja hyppyjen tasapainottaminen asteliikkeellä. Keskeisimpiä harmonisia seikkoja puolestaan ovat äänten kaksinnukset, sointukäännökset ja sointujen järjestäytyminen hierarkkisesti, jota voidaan kuvata sointufunktioiden avulla. Näihin seikkoihin liittyy monia suositeltavia ja ei-suositeltavia musiikillisia yksityiskohtia liittyen mm. siihen, mikä sointu seuraa mieluiten mitäkin sointua (arkkityyppinen sointuprogressio on IV – V – I) ja siihen, missä tilanteessa rinnakkaiset kvintit ovat oikeutettuja. Länsimaisen taidemusiikin käytäntöjä on kattavasti kuvattu esimerkiksi Edward Aldwellin ja Carl Schachterin teoksessa *Harmony and Voice Leading* (2014). On kuitenkin huomioitava, että tässä taidemusiikin konventioilla viitataan erityisesti taidemusiikin arkkityyppisiin musiikillisiin keinoihin erotuksena toisenlaisille, populaarimusiikissa tyypillisille keinoille. Eräs tällainen harmoninen keino on esimerkiksi sointuprogressio V – IV – I, joka ei ole vieras taidemusiikissa, mutta kuitenkin rakenteellisesti huomattavasti vähemmän käytetty ja alisteisempi sointuprogressiolle IV – V – I. Näitä molempia progressioita sen sijaan löytyy paljon populaarimusiikista, jossa V – IV – I monesti toimii rakenteellisesti ja harmonisesti yhtä tärkeänä kuin IV – V – I.

2.3.2 Duuri-molli-tonaalisuus

Tonaalisuuteen liittyvät läheisesti käsitteet duuri ja molli. Ne ovat yksiä käytetyimpiä musiikinteoreettisia termejä arkikielessä, mutta niiden määrittely ei ole aivan yksiselitteistä. Duuri ja molli viittaavat sointujen, asteikkojen ja sävellajien laatuun. Soinnun laatu duurina tai mollina määräytyy sen terssin mukaan: suuri terssi pohjasävelestä merkitsee duuria ja pieni terssi mollia. Duuriasteikolla tarkoitetaan pääsääntöisesti joonisen moodin mukaista asteikkoa ja molliasteikolla joko aiolisen moodin mukaista asteikkoa tai harmonista tai melodista molliasteikkoa. Duuri- ja mollisävellajilla viitataan kappaleeseen tai sen osaan, joka perustuu vastaavasti duuri- tai molliasteikkoon. (Drabkin 2001a; 2001b.) Nämä käytännöt sopivat ristiriidatta länsimaisen taidemusiikin konventioihin, jotka perustuvat juuri duurin ja mollin kahtiajakoon.

Muunlaisissa kuin puhtaasti duuri-molli-tonaalisuuteen nojaavissa järjestelmissä duuriin ja molliin lokeroiminen käy mutkikkaaksi. Monesti asteikkoja ja moodeja luonnehditaan duuriksi ja molliksi sen mukaan, muodostaako asteikon 3. aste suuren vai pienen terssin 1. asteeseen. Esimerkiksi miksolyydinen ja lyydinen moodi voidaan luokitella kuuluvaksi duurimoodeihin, ja doorinen ja fryyginen mollimoodeihin. Duurin ja mollin ero voidaan siis paikantaa yhteen säveleen eli perussäveleen suhteutettuna terssiin sekä soinnussa että asteikossa, mutta kun soinnut ja melodia noudattavat eri moodeja, duurin ja mollin välinen ero hämärtyy. Rockissa yleistä on käyttää mollipentatonista asteikkoa, mutta soinnuttaa asteikon asteet duurisoinnuin – tämä vastaa Everettin (2004) tonaalisten järjestelmien tyyppiä 5. Tällöin melodisesti terssi on pieni ja vastaa siten mollia, mutta harmonia viittaa duuriin, sillä I asteen sointu duurimuodossa sisältää suuren terssin. Tämä on kuultavissa esimerkiksi Neil Sedakan kappaleessa *Bad Blood* (1975), jossa kertosäkeen soinnut ovat I – bIII – bVII – I.

Duuri-molli-kahtiajaon näkökulmasta erityisesti bluesissa yhdistetään muunnosmollia ja -duuria, eli siinä on yksi keskussävel, jonka ympärille sovelletaan säveliä keskussävelestä johdetusta duuri- ja molliasteikosta (esim. keskussävelen ollessa C, tonaalinen materiaali ammentaa C-duuri- ja C-molliasteikoista). Bluesia voi olla kuitenkin parempi ymmärtää itsenäisenä tonaalisena järjestelmänä. Kuten aiheesta tarkemmin kirjoittanut Ethan Hein (2014) esittää, blues ei sovi analysoitavaksi duuri-molli-tonaalisesta näkökulmasta, sillä blues sisältää mikrintervalleja ja sillä on oma

järjestelmänsä dissonanssien käsittelyyn. Bluesille ominaisia sointuja ovat ns. dominanttiseptimisoinnut (duurisointu, jossa on pieni septimi), joita esiintyy kaikilla asteikon asteilla – tällöin perinteisen sointuanalyysin näkökulmasta esim. C-duurin soinnut C7 ja F7 olisivat muunnettuja sointuja, mikä on analyttisesti harhaanjohtavaa (Lilja 2009, 57).

Lisäksi duurin ja mollin havaitsemiseen vaikuttaa soundi. Soivaan harmoniaan sisältyy itse soitettujen sävelten lisäksi sävelten yläsävelsarja enemmän tai vähemmän voimakkaana. Yläsävelsarja tuottaa harmoniaan sarjan säveliä, joiden vahvimpina soivat sävelet vastaavat karkeasti duurisoinnun mukaisia säveliä (esim. Oldham, Campbell & Greated 2001). Särön lisääminen vahvistaa yläsävelsarjaa (Lilja 2009, 105-106), mikä on varsinkin rockissa ja sen raskaammissa alalajeissa tyypillistä. Vaikka esimerkiksi metallimusiikki perustuu usein molliasteikon säveliin ja soitetut soinnut ovat usein puhtaista kvinteistä ja kvarteista koostuvia ns. voimasointuja, runsas särö tuottaa kuulokuvaan duurisoinnun aineksia (Lilja 2009, 102-106). Paikoin metallissa soitetaan duurisointuja myös sellaisinaan, vaikka kappaleen moodin mukaisesti soinnut muodostettaisiin mollimuotoisiksi – tällöin on erotettava kappaleen varsinaisen moodin sävelet ja sointujen sonoriteettiin panostavat sävelet (Lilja 2009, 140).

Duurin ja mollin erotteluun liittyy muunnosduurin- ja mollin sekoituksen lisäksi rinnakkaisduurin ja -mollin yhteensulautumisen haaste. Tällöin keskussävelen tunnistaminen on hämärtynyt. Esimerkiksi tyypillinen populaarimusiikin sointuprogressio I – V – vi – IV voi yhtä hyvin olla analysoitavissa sen rinnakkaismollin progression III – VII – i – VI. Tällöin keskussävelen paikantamista varten on tarkasteltava sointujen lisäksi muita musiikillisia parametreja kuten melodiasuhteita, rytmiä ja sävelten ja sointujen painotuksia.

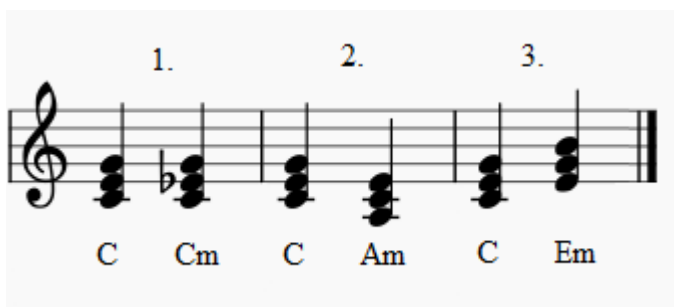
2.4 Funktioanalyysi

Lopuksi on esiteltävä funktioanalyysi, joka on tutkimukseni kannalta hyvin käyttökelpoinen teoria. Sen voi ymmärtää koskevan joko funktioita länsimaisen taidemusiikin konventioiden viitekehyksessä tai ylipäätään sointujen välisiä suhteita (Lilja 2009, 73). Koska analyysini kohteena on erilaisia tonaalisia järjestelmiä sisältävää populaarimusiikkia, viitataan funktioilla ja funktioanalyysillä jälkimmäiseen

määritelmään. Funktioanalyysin juuret ovat kuitenkin länsimaisessa taidemusiikissa, joten on syytä esittää sen historiallinen konteksti.

Funktioanalyysin kehitti Hugo Riemann, jonka hän esitti teoksessaan *Vereinfachte Harmonielehre* (1893). Funktioanalyysin ydin on siinä, että soinnuilla on eri funktioita tai ns. tehtäviä suhteessa keskussäveleen. Riemannin esittämässä teoriassa on kolme pääfunktiota: keskussävelelle perustuvaa harmoniaa kutsutaan toonikaksi ja sitä ympäröivä jännitteinen harmonia on jaettu subdominantiksi ja dominantiksi. Kun lähtökohtana on jooninen moodi, toonika vastaa sointua I, subdominantti vastaa toonikaa kvinttiä alempana olevaa sointua IV, ja dominantti vastaa toonikaa kvinttiä ylempänä olevaa sointua V. Muut soinnut tulkitaan kuuluvaksi näihin pääfunktioihin niiden yhteisistä sävelistä riippuen. Riemannin teoriassa on kolme tapaa tulkita näitä sointuja ja ikään kuin palauttaa soinnut pääfunktion soinnuiksi, mitä voi havainnollistaa muuttamalla sointujen säveliä (kuva 2).

1. Kolmisointujen yhteinen kvintti (esim. C-duurisoinnussa C-G) linkittää C-duurisoinnun ja C-mollisoinnun. Suomeksi tätä kutsutaan muunnosmolliksi ja -duuriksi.
2. Kolmisointujen yhteinen suuri terssi (esim. C-E) linkittää C-duurisoinnun ja A-mollisoinnun. Suomeksi tätä kutsutaan rinnakkaismolliksi ja -duuriksi.
3. Kolmisointujen yhteinen pieni terssi (esim. E-G) linkittää C-duurisoinnun ja E-mollisoinnun. Englanniksi tästä on käytössä termi *Leading-Tone Exchange*, jonka voi suomentaa vaikkapa johtosävelmuunnokseksi.



Kuva 2. C-duurisoinnun muunnostyypit Riemannin funktioanalyysin mukaan.

Yhdistämällä näitä sointumuutoksia käytännössä kaikki kolmisoinnut ovat palautettavissa pääfunktioita edustaviksi I, IV ja V asteen soinnuiksi. Esimerkiksi \flat VII asteen sointu on mahdollista analysoida niin, että se on V asteen dominanttisoinnun

muunnosmollisoinnun (kuvan 1 mukaisesti 1. tyyppin muunnos) rinnakkaisduurisointu (2. tyyppin muunnos). (Hyer & Rehding 2001.) Funktioanalyysin etu on siinä, että sen avulla sointuja kuvataan niiden funktioiden mukaan. Näin tuodaan ilmi niiden panos tonaalisen järjestelmän rakentajana toisin kuin jos sointujen analyysissä tyydyttäisiin esittämään niitä pelkästään asteikon asteisiin perustuen roomalaisilla numeroilla.

Riemannin esittämässä teoriassa on huomioitava, että se perustuu länsimaisen taidemusiikin traditioon. Siinä oletusarvoisesti toonikaa, subdominanttia ja dominanttia edustavat I, IV ja V asteen soinnut. Populaarimusiikissa on monenlaisia tonaalisia järjestelmiä, joiden sointuprogressiot eivät sovi Riemannin mukaiseen funktioanalyysiin. Riemannin funktioanalyysi päteekin siis sellaisenaan Everettin (2004) esittämien tonaalisten järjestelmien 1. tyyppiin, ja enemmän tai vähemmän sovellettuna muihin tyypeihin. Analysoitaessa sointufunktioita muihin kuin 1. tyyppiin pohjautuvissa kappaleissa, funktiot täytyy ymmärtää kappaleen sisältäviin sävelasteisiin pohjaamisen sijaan syntaktisina, kontekstisidonnaisina elementteinä. Syntaktisia sointufunktioita rockmusiikissa on tutkinut mm. Drew Nobile, joka huomauttaa, että rockmusiikissa dominanttifunktion saa usein IV, \flat VII ja ii asteen soinnut V asteen soinnun sijaan, kun analyysi keskittyy huomioimaan musiikillisen kontekstin (Nobile 2016, 149). Esimerkiksi yleisen rockmusiikissa toistuvan sointuprogression I – V – IV soinnut voitaisiin taidemusiikin konventioiden mukaan analysoida järjestyksessä toonikaksi, dominantiksi ja subdominantiksi. Tällainen analyysi on kuitenkin rockin tapauksessa harhaanjohtavaa, sillä tällöin ei oteta huomioon rockille ominaisia harmonisia lähtökohtia. Sointuprogressio I – V – IV on esimerkiksi The Eaglesin kappaleessa *Already Gone*, jota Tagg (2017) käyttää havainnollistamaan sointufunktioiden kategorisoinnin ongelmaa. Hän esittää, että koska kyseisessä sointuprogressiossa V ei johda I asteelle, mutta IV puolestaan johtaa, IV on paremmin ymmärrettävissä dominantiksi ja V subdominantiksi (Tagg 2017).

3. TUTKIMUSASETELMA

Esittelen tässä luvussa hittikappaleista koostamani aineiston, miten olen valikoinut sen ja miten olen eritellyt sointuprogressiot näistä kappaleista. Käyn läpi myös tutkimusmenetelmät, joihin analyysini pohjautuu. Tärkeimmät näistä menetelmistä ovat sointuanalyysiin liittyvä funktioteoria sekä Schenker-analyysi, jota mukaillen musiikki pelkistetään tärkeimmiksi elementeiksi.

3.1 Aineisto

Aineisto koostuu 1058:sta kappaleesta, jotka ovat sijoittuneet Billboard Hot 100 -listan ensimmäiselle sijalle vuosien 1960–2019 aikana (listan vuoden 2019 kappaleet on huomioitu vain maaliskuuhun asti). Billboard perustaa listansa Yhdysvaltain levymyyntiin, radiosoittoon ja vuodesta 2012 lähtien se on perustettu myös suoratoistoon (Billboard 2019). Viitatessani tässä tutkimuksessa listan kappaleisiin, niihin liittyvät vuosiluvut osoittavat kappaleen sijoittumisajankohtaa Billboardin listauksessa kappaleen julkaisuajankohdan sijaan.

Kyseessä on siis suosituimpia kappaleita lähes kuuden vuosikymmenen ajanjaksolta. Valitsin kappaleet Billboard-listalta ensinnäkin edustamaan nimenomaan valtavirran suosiota nauttivaa musiikkia, koska pyrkimyksenäni on löytää siitä tonaalisuuteen ja harmoniaan liittyviä johdonmukaisuuksia. Valtavirran ulkopuolella olevissa musiikkityyleissä on enemmän kokeellisia ratkaisuja, jotka vaatisivat tarkempaa tyyli- ja esittäjäkohtaista huomiota. Toisekseen, koska tutkimuskohteena on laveudessaan populaarimusiikki, jokaista tyyli- ja esittäjäkohtaista huomiota on mahdoton huomioida, joten siitä on tehtävä yleistävä otos. Tähän tarkoitukseen suositut kappaleet ja tyylit käyvät hyvin, koska ne koostavat suhteellisen suuren osan populaarimusiikista, jota yleisö kuuntelee.

Aineistossa kappaleiden lukumäärät vaihtelevat vuosikymmenittäin, mikä luonnollisesti johtuu kappaleiden suosituimmuudesta Billboardin tilastoinnin mukaan. Toisin sanoen mitä enemmän tietynä ajankohtana on eri kappaleita, sitä vähemmän aikaa yksittäinen kappale on pitänyt kärkisijaa. Lukumäärällisesti aineiston kappaleet jakautuvat eri vuosikymmenille siten, että 1960-, 1970- ja 1980-luvuilla kappaleita on vastaavasti 203,

249 ja 230, minkä jälkeen kappaleiden määrä laskee huomattavasti: 1990-, 2000- ja 2010-luvuilla kappaleita on vastaavasti 141, 129 ja 106. Tämän vuoksi kappaleiden musiikillisten ominaisuuksien yleisyyttä on tärkeää käsitellä suhteellisin osuuksin, jolloin ne ovat vertailukelpoisia eri vuosikymmenten välillä.

On oleellista huomioda, että aineisto ei ole musiikilliselta tyyliltään yksi yhtenäinen joukko, vaan edustus monien eri valtavirran tyyleistä, joihin sisältyy mm. kantria, hip hoppia, diskoa, rockia ja jazzia. Eri tyylilajien yleisyys on sidoksissa tiettyihin aikakausiin, missä heijastuu myös kehittyvän teknologian käyttö: esimerkiksi perinteisten instrumenttien (kuten kitaran tai pianon) osuus pienenee ja digitaalisen tuotannon osuus kasvaa mitä uudempia aineiston kappaleita tarkastellaan. Instrumenttivalinnat oletettavasti liittyvät osaltaan siihen, millaisia harmonisia ratkaisuja kappaleissa on tehty – ja tehdään edelleen.

Olen analysoinut jokaisesta kappaleesta soinnut, modulaatiot, pääasiallisen moodin sekä sävellajin, ja laatinut näiden pohjalta tilaston. Erottelin lisäksi joonisesta ja aiolisesta moodista poikkeavat soinnut. Olen tehnyt analyysin kuulonvaraisesti, minkä vuoksi analyysi on vaatinut tulkintaa mm. sointujen tunnistamisen ja kategorisoimisen suhteen. Kovin epäselvissä tilanteissa olen jättänyt soinnun tilastosta ulos. Sointujen suhteen tulkinnan merkitys korostuu erityisesti 2000-luvun musiikissa, jossa useiden kappaleiden soinnut ovat tulkittavissa eri melodiaäänten tuottamasta harmoniasta sen sijaan, että kappaleella olisi yksittäisin soinnuin säestävä harmoninen tausta.

Sointuja ei voi kuitenkaan tutkia erillään, kun tarkoituksena on selvittää kappaleiden harmonista rakentumista. Analyysini kohteena ovatkin ennen kaikkea sointuprogressiot eli monen eri peräkkäisen soinnun muodostamat kokonaisuudet. Sointuprogressio on siis eräänlainen ”horisontaalisen harmonian yksikkö.” Populaarimusiikissa kappaleiden harmonia muodostuu hyvin usein muutaman soinnun sisältämistä sointuprogressioista. Monesti kappaleen eri osilla, kuten säkeistöllä ja kertosäkeellä, on omat progressionsa, mutta myös yhden progression sisältävät kappaleet ovat yleisiä. On lisäksi tyypillistä, että sointuprogressio toistetaan peräkkäin useammankin kerran. Toistettava progressio voi olla pitkä, jolloin sen toisto yleensä liittyy koko kappaleen osan toistoon, tai se voi olla vain muutaman soinnun mittainen, jolloin se monesti on tulkittavissa omaksi harmoniseksi yksiköksi liittyen mahdollisesti laajempaan progressioon. Muutaman soinnun toisteisista progressioista Tagg (2013b, 341) käyttää nimityksiä

”sointusukkulointi” (*chord shuttle*) ja ”sointusilmukka” (*chord loop*), jotka osuvasti kuvaavat harmonista muotoa suurimmassa osassa populaarimusiikkia. Taidemusiikissa vastaavan tyyppistä harmonista toistamista on myös käytetty, mutta tällöin kyseessä on lähinnä bassomelodia varsinaisten sointuprogressioiden sijaan (Lilja 2009, 183).

3.2 Menetelmä

Tutkimukseni lähtökohta on sointuanalyysissa. Analysoin sointuja ja niistä muodostettuja progressioita liittämällä ne moodeihin, jotka toimivat sointujen perustana. Sovellan myös sointufunktioita progressioiden rakenteiden ymmärtämiseksi. Tutkimukseni kohteena on harmonia, koska tonaalisuudessa on kyse juuri sävelkorkeudellisista sävelistä, jota musiikin parametreista harmonia ja melodia edustavat. Melodia onkin tärkeä tekijä tonaalisen järjestelmän esille tuomisessa, mutta harmonialla voi olla tässä enemmän painoarvoa: pelkkää melodiaa seuraamalla keskussäveleksi saattaa hahmottua eri sävel kuin jos myös harmonia otetaan huomioon. Harmonia ei kuitenkaan yksiselitteisesti aina ilmennä kappaleen tonaalista järjestelmää. Lisäksi harmonia saattaa tuottaa melodian kanssa kahden eri moodin tuntua yhtä aikaa, kuten analyysissa tulee ilmi.

Analyysini esimerkeissä olen tehnyt melodisia ja harmonisia reduktioita oleellisimpien musiikillisten seikkojen havainnollistamiseksi. Lähtökohtana olen käyttänyt tässä Schenker-analyysin menetelmää, jossa pyritään esittämään kappaleen harmoninen syvärakenne pintapuolisempien kuvioden karsiutuessa pois. On kuitenkin syytä huomioida, että Schenker-analyysi on alun perin kehitetty länsimaisen taidemusiikin analyysiin. Sovellettaessa Schenker-analyysia populaarimusiikin analyysissa on huomioitava kappaleiden tonaaliset järjestelmät, jotta huomio analyysissa kiinnittyy olennaisiin sointuihin ja säveliin. Olisi virheellistä analysoida esimerkiksi progressio V – IV – I taidemusiikin konventioiden eli Everettin (2004) tonaalisten järjestelmien 1. tyyppin mukaisesti, jossa V tulkitaan dominanttisointuna ja harmonisesti tärkeämpänä kuin IV. Analysoitaessa V – IV – I tonaalisten järjestelmien 2. tyyppin mukaisesti ja otettaessa harmonian laajempi konteksti huomioon, V voidaan tulkita harmonisesti alisteisena ja IV tärkeämpänä (Doll 2009, 12).

Harmonian ja melodian lisäksi rytmillä on vaikutuksensa tonaalisen järjestelmän hahmottumisen kannalta. Ei ole samantekevää, missä järjestyksessä soinnut ovat, tai mitkä toistuvan sointuprogression soinnuista ovat rytmisesti korostettuja. Myös soundilla on merkitys tonaalisessa hahmottumisessa: jos jotkin soinnun sävelet soivat vahvempina kuin toiset ja varsinkin jos bassosävelenä ei ole kolmisoinnun perussäveltä, yhtä selväpiirteistä keskussäveltä ei välttämättä ole havaittavissa. Soundien monimuotoisuus ja niiden keskeinen asema populaarimusiikissa näyttävät aineiston mukaan kasvaneen ajan mittaan (jopa muiden musiikillisten parametrien kustannuksella), mutta soundin musiikkianalyttinen tutkimus on vähässä verrattuna esimerkiksi harmonian tutkimukseen. Nykyään soundiin on alettu kiinnittää enemmän huomiota, kuten esimerkiksi David Heetderksin (2019) tutkimuksessa dyadeista (eli kahden sävelen soinnuista) Sonic Youthin musiikissa. Keskeinen syy soundin tutkimisen vähäisempään asemaan on siinä, ettei soundiin liittyviä tekijöitä voi mitata ja tilastoida sellaisella järjestelmällisellä tarkkuudella, jolla sävelkorkeuksia voi (Lilja 2007, 133; McClary & Walser 1988, 241). Tämän vuoksi myös vakituinen musiikinteoreettinen termistö soundin suhteen on vajavaisempaa kuin esimerkiksi harmoniaan liittyvät käsitteet. Tämä on yksi syy sille, että keskityn tarkastelemaan juuri harmoniaa populaarimusiikissa.

4. ANALYYSI

Kuuteen vuosikymmeneen mahtuu monia populaarimusiikin tyylejä ja muotisuuntauksia, mikä on havaittavissa aineistossa. Tiettyjen tonaalisten järjestelmien ollessa tyypillisiä tietyissä musiikkityyleissä, jo eri harmonisten elementtien (kuten sointuprogressioiden, moodien ja väldominanttien käytön) yleisyydestä tietyllä aikakaudella voi päätellä jotain siitä, mitä vallitsevat musiikkitrendit ovat.

Käyn ensiksi läpi musiikkianalyttisiä huomioita koko aineistosta ja siitä, millä tavoin harmoniset elementit ovat kehittyneet vuosikymmenten aikana. Tämän jälkeen käyn läpi erilaisia tonaalisen harmonian luomisen keinoja, jotka olen jäsentänyt moodien mukaan. Jäsennyksen voisi tehdä myös esimerkiksi tonaalisten järjestelmien mukaan, mutta moodit ovat kuitenkin selväpiirteisemmin rajattavissa varsinkin, kun kyseessä on laaja otos kappaleita. Mooditkaan eivät silti ole aina yksiselitteisesti rajattuja, ja onkin tulkinnasta kiinni, mitkä soinnut katsotaan kuuluvaksi samaan moodiin ja milloin käytössä on useampaa eri moodia. Käytän analyysin lähtökohtana diatonisen asteikon moodeja ja pentatonisia asteikkoja, joihin valtaosa aineiston kappaleista perustuu. Moodikohtaisen analyysin jälkeen tarkastelen, kuinka moodeja käytetään yhdistellen. Yhdistelyä tehdään käyttämällä eri moodeja kappaleen eri osissa toisiaan kontrastoiden, mutta toisinaan myös saman osan sisällä. Analysoin lopuksi keskussäveliltään hämärämmin hahmotettavissa olevia sointuprogressioita ja kappaleita, joissa eri moodien ilmenemistä voi havaita potentiaalisten keskussävelten hahmottamisen kautta.

4.1 Harmonisten elementtien kehitys

Ennen tarkempia kappalekohtaisia analyysieja käyn läpi musiikkianalyttisiä huomioita aineiston koko ajalta vuosien 1960–2019 välillä. Nämä huomiot linkittyvät musiikkityylien omiin konventioihin, mutta eri tyyleissä otetaan vaikutteita muista tyyleistä, joten eri aikakausina suosittu musiikilliset piirteet kielivät jotain musiikillisista trendeistä. On hyödyllistä kartoittaa yleisellä tasolla, millaisia musiikillisia piirteitä valtavirrassa on kuultu. Analyysin painopiste on soinnuissa, joten esimerkiksi rytmilliset ja soundilliset ratkaisut eivät tule tässä edustetuksi. Soinnut ovat

kuitenkin varsin helposti eroteltavissa ja sopivat näin ollen analysoitavaksi jo olemassa olevien metodien puitteissa.

Yleisimmät moodit kaikilla vuosikymmenillä ovat jooninen ja aiolinen. Monesti jooniset ja aioliset kappaleet sisältävät myös näiden moodien ulkopuolisia sointuja, jotka voi luokitella välidominantteihin ja muunnesointuihin. Erityistapaus on harmonisen molliasteikon mukainen V asteen sointu, jota taidemusiikissa on pidetty oletusarvoisesti mollisävellajin dominanttisointuna siitä huolimatta, että nuottikuvassa tälle soinnulle merkitään erikseen tilapäinen etumerkki. Pelkästään nuottikuvasta päätellen mollisävellajin V asteen soinnun voisi ajatellakin olevan lainattu sointu toisesta sävellajista. Näin on monesti populaarimusiikissa, jos kappaleen päämoodina on esim. aiolinen, ja harmonisen molliasteikon mukainen V ilmaantuu vain yksittäin jossakin kohdassa kappaletta. Tällaisessa tapauksessa analyysin kannalta on luontevaa pitää aiolisen moodin mukaisia sointuja v ja VII oletuksena.

Taulukkoon 1 on koottu tonaalisuuden harmonian kannalta keskeisimmät elementit ja niiden osuudet prosentteina koko aineistosta (ks. liite 1). Ensimmäisessä sarakkeessa on kuvattu sellaisten kappaleiden osuus, jotka sisältävät ainoastaan joonisen tai aiolisen moodin mukaisia sointuja vastaavassa sävellajissa.

	Joon./ Aiol.	Molli- sävellaji	Harm. mollin V	Muut moodit	Väli- dominantti	Muunne- sointu	Modu- laatio
1960	25%	12%	67%	6%	40%	50%	29%
1970	27%	27%	54%	7%	40%	55%	23%
1980	28%	30%	41%	11%	22%	56%	33%
1990	37%	35%	46%	9%	22%	52%	22%
2000	58%	64%	23%	9%	6%	28%	6%
2010	76%	56%	14%	3%	3%	8%	3%

Taulukko 1. Aineiston tonaalisuuteen ja harmoniaan liittyvien elementtien osuudet.

Toisessa sarakkeessa ovat mollisävellajien osuudet. Mollisävellaji on tulkittu tässä kattamaan aiolinen, doorinen ja fryyginen moodi sekä harmoniset ja melodiset molliasteikot – muunlaisia molleiksi luokiteltavia moodeja ei aineistossa esiinny. Tähän on huomioitu vain sellaiset kappaleet, joiden sävellaji on selkeästi tunnistettavissa.

Kolmannessa sarakkeessa on eritelty mollisävellajeissa esiintyvä harmonisen mollin mukainen V asteen sointu. Prosentit kuvaavat osuutta, kuinka monessa mollikappaleessa on pääsointuprogressioon sisältyvä harmonisen mollin V.

Neljännessä sarakkeessa on sellaisten kappaleiden osuus, jotka perustuvat jollekin muulle kuin jooniselle tai aioliselle moodille tai harmoniselle molliasteikolle. Koko aineistossa nämä muut moodit ovat luokiteltavissa miksolyydiseksi, dooriseksi ja fryygiseksi. Mukaan on laskettu vain täysin kyseiseen moodiin perustuvat kappaleet, minkä vuoksi lukemat ovat suhteellisen pieniä. Monissa kappaleissa eri moodeja käytetään yhdistellen, jotka tilastossa huomioden kasvattaisivat lukemia. Tämä on kuitenkin ongelmallista kappaleiden moodien tulkinnassa, sillä toisinaan ne voivat olla niin sekoittuneita keskenään, että varsinaisten moodien yhdistelmän sijaan voi olla mielekkäämpää ajatella eri moodien sävyjä, jotka tulevat tiettyjen sointujen ja sävelten kautta ilmi.

Viidennessä sarakkeessa näkyy, kuinka monessa kappaleessa on ainakin yksi välidominantisointu. Laskusta on jätetty pois sellaiset soinnut, jotka toimivat kappaleen jonkin kokonaisen osan modulaation välittäjänä esimerkiksi kappaleen lopussa toistettavan kertosäkeen äkkimoduloinnin yhteydessä.

Kuudennessä sarakkeessa on kuvattu, kuinka moni kappale sisältää ainakin yhden muunnesoinnun joonisen ja aiolisen moodin näkökulmasta. Kyseessä ovat siis soinnut, jotka eivät muodostu joonisen tai aiolisen moodin mukaan ja jotka eivät ole välidominanteja. Tällöin sointua seuraava sointu vaikuttaa siihen, onko edellinen sointu tulkittavissa välidominantiksi vai muunnesoinnuksi, joskaan se ei ole aina yksioikoista. Yksi esimerkki on duurin II[#], joka toimii välidominanttina johtamalla V asteelle, mutta muunnesointuna johtamalla IV asteelle. Olen eritelty välidominantit ja muunnesoinnut, koska välidominanteilla on keskenään sama funktio toimien eri sävellajien välittäjäsointuina, kun taas muunnesoinnuilla on monenlaisia funktioita harmonisten sävyjen luojina.

Seitsemännessä sarakkeessa on modulaation sisältävien kappaleiden lukumäärä. Modulaation tulkinnalla on suuri merkitys, jos kappaleen saman osion sisällä enemmän kuin yksi sointu saa toonikafunktion tuntua. Osion sointuprogressiot voi tällöin tulkita eri tavoin riippuen siitä, tulkitseeko analyysoija osan soinnuista toiseen sävellajiin kuuluvaksi. Kevyemmissä tapauksissa voidaan puhua myös tonikisaatiosta (engl.

tonicization; Drabkin 2001c). Aineistossa on kuitenkin paljon voimakkaita sävellajivaihdoksia lyhyelläkin aikavälillä, mikä vaatii analyysissa monen vaihtoehtoisen näkökulman huomioimista. Olen tässä tulkinnut modulaatiot ajallisin perustein: kappaleessa on modulaatio, kun kappale on toisessa sävellajissa riittävän kauan.

Taulukon 1 ”muut moodit”, miksolyydinen, doorinen ja fryyginen moodi, on eritelty taulukossa 2. Niiden vähyydestä johtuen myös niiden lukumäärä on esillä havainnollistamaan paremmin näiden moodien osuutta aineiston kappaleissa.

	Miksolyydinen (lkm.)	Doorinen (lkm.)	Fryyginen (lkm.)
1960 (n = 203)	5% (10)	1% (3)	0%
1970 (n = 249)	4% (10)	3% (8)	0%
1980 (n = 230)	8% (19)	3% (6)	0,4% (1)
1990 (n = 141)	4% (5)	4% (5)	1% (2)
2000 (n = 129)	1% (1)	3% (4)	5% (6)
2010 (n = 106)	2% (2)	1% (1)	0%

Taulukko 2. Miksolyydiseen, dooriseen ja fryygiseen moodiin pohjautuvien kappaleiden osuudet.

Täysin joonisen ja aiolisen moodin mukaiset kappaleet ovat yleistyneet joka vuosikymmenenä suurimman yleistymisen tapahtuen 1990- ja 2010-lukujen välillä. Tämä on yhteydessä kappaleiden sointuharmonisen rakenteeseen. Jos kappaleessa on vain yksi sointuprogressio ja se on joonisen tai aiolisen moodin mukainen, tilaa ei ole kontrastoiville muunnesoinnuille tai välidominanteille. Aineistossa yhden sointuprogression kappaleita on vain muutama 1960- ja 1970-luvulla (esim. The McCoys: *Hang on Sloop* (1965)), mutta 2010-luvulla tällainen rakenne on yleinen erityisesti neljän soinnun muodostaman progression (esim. Ed Sheeran: *Shape of You* (2017)). On myös useampia eri sointuprogressioita sisältäviä kappaleita täysin jooniseen ja aiolisesta moodista ammentaen, mutta mitä useampia progressioita kappaleessa on, sitä todennäköisemmin siinä on myös välidominanteja ja muunnesointuja. Rakenteen ja sointuvalikoiman lisäksi 2010-luvun kappaleissa on tavoiteltu muutenkin harmonista niukkuutta. Monessa tapauksessa soinnut muodostuvat taustamelodioista, ja toisinaan säestyksestä vastaavat vain yksittäiset sävelet. Tällöin varsinaista taustaharmoniaa ei ole

(esim. Iggy Azalea feat. Charli XCX: *Fancy* (2014)). 2010-luvun populaarimusiikissa erityisen vahvoina musiikillisina elementteinä ovat sointujen sijaan soundi ja rytmi (Brockmeier, Honingh, Mejía, Panteli & Sadakata 2015, 374), joka on usein niin korostettu, että säestävä harmonia jää vaimeampana sen alle.

Myös mollikappaleiden osuus on kasvanut aina 2000-luvulle asti, jolloin se laski hieman 2010-luvulla. Huomattava mollikappaleiden määrän kasvu tapahtui 2000-luvulla. On kiinnostava havainto, että siinä missä mollikappaleiden osuus on kasvanut, harmonisen mollin osuus on vähentynyt. 1960- ja 1970-lukujen mollikappaleista yli puolet pohjautuu harmoniselle molliasteikolle, ja muihin mollimoodeihin pohjautuvat kappaleet ovat harvinaisia. Sen sijaan 2000- ja 2010-lukujen kappaleista yli puolet on mollissa, ja niistä pieni osa harmonisessa mollissa.

Aiolinen moodi on siis hallitsevassa asemassa – muut mollimoodit huomioiden 2000-luvun kappaleista neljä on doorisessa moodissa ja kuusi fryygisessä; 2010-luvun kappaleista vain yksi on doorisessa (Mark Ronson feat. Bruno Mars: *Uptown Funk* (2015)). Syitä mollikappaleiden osuuden kasvulle on vaikea arvioida, mutta yksi syy voi kuitenkin olla 1990-luvulla Billboardin hittilistoille päässeessä räpkulttuurissa: säestys aineiston räpkappaleissa on usein mollissa. On myös huomion arvoista, että aineiston kaikki yhdeksän fryygiseen moodiin pohjautuvaa kappaletta ovat räpkappaleita (esim. Nelly: *Hot in Herre* (2002)). Doorinen moodi on aineiston neljänneksi yleisin moodi. Siihen pohjautuvia kappaleita on tasaisesti eri vuosikymmenillä lukuun ottamatta 2010-lukua, joiden kappaleista vain kolme pohjautuu muihin kuin aioliseen ja jooniseen moodiin (yksi dooriseen ja kaksi miksolyydiseen moodiin). Kolmanneksi yleisin moodi koko aineistossa heti joonisen ja aiolisen jälkeen on miksolyydinen. Miksolyydiseen moodiin pohjautuvia kappaleita on melko tasaisesti 1960- ja 1990-lukujen välillä. Niiden osuus vähenee 2000-luvulla, jolloin fryyginen ja doorinen moodi ovat yleisempiä. Diatonisen asteikon moodeista lyydiseen ja lokriseen moodiin pohjautuvia kappaleita ei ole. Lyydisen moodin sävyjä sen sisältämän sävelen #4 johdosta voi olla joissakin kappaleissa havaittavissa, mutta lokrista moodia ei aineiston kappaleissa kuulu.

Väldominanttien yleisyydessä on selkeää vähenemistä. Kiinnostavasti ne vähenevät suuresti kahden vuosikymmenen välein, kunnes 2000-luvulta lähtien niitä ei ole käytössä juuri lainkaan. Tarkemmin sanoen vielä vuoden 2000 kappaleista noin

kolmannesosassa on ainakin yksi väldominanttisointu, jonka jälkeen se on vain kahdessa loppuvuosikymmenen kappaleessa (Usher: *U Remind Me* (2001) ja Fantasia: *I Believe* (2004)), ja vain kolmessa 2010-luvun kappaleessa (Pink feat. Nate Ruess: *Just Give Me a Reason* (2013), Bruno Mars: *That's What I Like* (2017) ja Ariana Grande: *Thank U, Next* (2018)). Kaikilla vuosikymmenillä kolme yleisintä väldominanttien kohdetta ovat duurisävellajissa V, IV ja vi asteen soinnut.

Samoin myös muunnesointuja sisältävien kappaleiden määrä on vähentynyt, joskin jyrkemmin kuin väldominanttien tapauksessa. 1960–1990-lukujen kappaleissa muunnesointuja on melko tasaisesti. Muunnesointuja on huomattavasti vähemmän 2000-luvun kappaleissa, ja ne vähenevät harvinaisiksi 2010-luvun kappaleissa. Kaikilla vuosikymmenillä yleisin muunnesointu on duurin $\flat VII$, joka on yleinen sekä miksolyydiseen moodiin kuuluvana sointuna että joonisessa moodissa olevana muunnesointuna. Muita yleisimpiä muunnesointuja kaikilla vuosikymmenillä ovat duurin $iv\flat$ ja mollin $IV\sharp$, sekä 1960–1980-luvuilla duurin $\flat III$, jonka käyttö vähenee 1990-luvulla ja jota ei käytetä lainkaan 2000–2010-luvuilla. Muunne- ja väldominanttisointujen vähyydestä 2000- ja 2010-luvuilla voi päätellä, että näistä ajoista lähtien kappaleiden musiikillista kontrastia on haettu toisin keinoin kuin sointujen laatujen kautta, tai ettei varsinaista kontrastia kappaleeseen edes tavoitella.

Tästä kielii myös modulaatioiden vähäinen osuus 2000- ja 2010-lukujen kappaleissa. 1980-luvun kappaleet sisältävät hieman enemmän moduloivia kappaleita, mutta muuten niiden osuus on tasaista 1960–1990-lukujen kappaleissa. Useimmat modulaatiot tapahtuvat joko kappaleen eri osien (esim. säkeistön ja kertosäkeen) välillä tai kappaleen lopussa, jossa kertosäe toistetaan uudessa sävellajissa tavallisesti äkisti moduloituna. Jälkimmäisessä tapauksessa yleisimmin moduloidaan pieni tai suuri sekunti ylemmäs, kun taas edellisessä tapauksessa moduloidaan kaikille sävelasteille yleisimpien ollessa duurin $\flat III$, IV ja VI asteiden duurisävellajit ja mollissa III ja I asteiden duurisävellajit sekä iv asteen mollisävellaji.

4.2 Jooniset, aioliset ja harmonisen mollin sointuprogressiot

On sikäli luontevaa analysoida ensin joonisen moodin käyttöä, että se toimii usein teoreettisena oletusmoodina, johon muita moodeja verrataan. Se on myös aineiston yleisin moodi. Lisäksi jooninen moodi on käytännössä ainoa duurimoodi länsimaisen taidemusiikin duuri-molli-tonaalisuuden perinteessä. Tämän vuoksi kaikissa Everettin (2004) 1. tyypin tonaalisissa järjestelmissä eli taidemusiikin konventioita noudattavissa kappaleissa on käytössä vain jooninen moodi mollimoodien lisäksi. Populaarimusiikissa joonista moodia käytetään taidemusiikin konventioiden lisäksi muilla tavoin, jotka ovat kategorisoitavissa tonaalisten järjestelmien 2. tyyppiin. Tähän tyyppiin sisältyvät myös muut diatoniset moodit. Tarkastelen seuraavaksi näihin kahteen tyyppiin lukeutuvia kappaleita, jotka perustuvat jooniseen moodiin.

1. tyypin kappaleet ovat sointuanalyttisesta näkökulmasta analysoitavissa ongelmitta Riemannin taidemusiikkiin nojaavalla funktioanalyysillä. Esimerkiksi I – vi – IV – V, tyypillinen sointuprogressio etenkin 1950- ja 1960-lukujen populaarimusiikissa, edustaa kiteytettynä hyvin taidemusiikin konventioita. V johtaa dominanttisointuna I asteen toonikasoinnulle, subdominanttisointu IV johtaa V asteelle, ja I ja IV asteen sointujen välissä on välittävä sointu vi. Kolme ensimmäistä sointua etenevät tersseittäin alaspäin, mikä on tyypillinen harmoninen liike taidemusiikissa alaspäisten kvinttien (ja näiden käännösintervallien) lisäksi. Sointuprogressiolla I – vi – IV – V on myös lukuisia variaatioita, jotka niin ikään ovat yleisiä populaarimusiikissa. Progressio voidaan aloittaa miltä hyvänsä progression soinnulla (esim. IV – V – I – vi), yksi sointu voidaan korvata toisella, tyypillisimmin IV sen rinnakkaismollisoinnalla ii (I – vi – ii – V), ja sointujen järjestystä voi vaihtaa (esim. I – IV – vi – V). Riippuu kuitenkin analyysin näkökulmasta, missä määrin eri sointuprogressiot ovat mielekästä ymmärtää toisten progressioiden variaatioiksi. Aineistossa progressio I – vi – IV – V sellaisenaan korostuu juuri 1960-luvun kappaleissa, joista monet pohjautuvat täysin siihen. Tällaisia kappaleita ovat mm. The Marvelettes: *Please Mr. Postman* (1961), Gene Chandler: *Duke of Earl* (1962) ja Ace of Base: *The Sign* (1994)). Sointuprogressio on osana myös Mark Dinningin esittämässä kappaleessa *Teen Angel* (1960), jossa myös muut kappaleen progressiot noudattavat taidemusiikin konventioita (kuva 3).

The image displays three systems of musical notation for the piano accompaniment of 'Teen Angel'. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords indicated above the notes and Roman numerals below. The first system shows a progression of C, Am, F, and C/G G. The second system shows a progression of C, F, C, F, C, F, G7, and C. The third system shows a progression of C, G, C, F, G7, and C. The Roman numerals below the notes indicate the harmonic structure: I, vi, IV, V6-5 (4-3) for the first system; I, IV, I, IV, I, IV, V, I for the second; and I, V, I, IV, V, I for the third.

Kuva 3. Mark Dinningin esittämän kappaleen *Teen Angel* melodinen ja harmoninen reduktio sointuasteineen.

Teen Angelissa on kolme eri sointuprogressiota, jotka kaikki ovat taidemusiikin konventioiden mukaisia. Ensimmäinen neljän soinnun progressio soi sekä kappaleen alku- että loppuosassa. Progressio on muuten tavanomainen I – vi – IV – V, mutta lisäksi V asteen yhteydessä käytetään hyvin tyypillistä taidemusiikissa käytettyä äänenkuljetuksellista kaksoispidätyssointua. Tämän voi nähdä kytkevän kappaleen tonaalisuuden lähemmäksi taidemusiikin perinteitä. Tämän jälkeen tulee säkeistön sointuprogressio, jossa ensin vuorotellaan I ja IV asteen soinnuilla ja sitten

kadensoidaan eli luodaan harmoninen lopuke taidemusiikissakin arkkityyppisellä progressiolla IV – V7 – I. Dominanttisoinnun tehoa lisää melodiassa oleva dominanttisoinnun septimisävel. Kolmas, kertosaäkeen sointuprogressio variaatio säkeistön progressiosta. Tässä ensimmäiset neljä tahtia ovat I ja V asteen sointujen vuorottelua, ja lopuksi kadensoidaan samoin kuin säkeistössä, paitsi dominanttitehoa on jatkettu viimeisen tahdin puolelle.

Teen Angel osoittaa, miten tyylipuhtaasti taidemusiikin harmonisten konventioiden mukaisesti populaarimusiikkia on tehty. Tämä on yleisempää aineiston aikaisempien vuosikymmenten kappaleissa, mutta on myös tuoreempia kappaleita, joissa hyödynnetään näiden konventioiden tonaalista kieltä. Esimerkiksi Ed Sheeranin esittämän kappaleen *Perfect* (2017) säkeistön sointuprogressio on I – vi – IV – V. Lisäksi siinä käytetään V asteen soinnun yhteydessä kaksoispidätystä. Samasta progressiosta on myös muita variaatioita aiemmin mainittujen lisäksi, kuten Leona Lewisin esittämässä kappaleessa *Bleeding Love*, joka perustuu septimeillä laajennettuun progressioon I – vi7 – IV7 – V.

Mollissa ei ole yhtä tyypillisiä sointuprogressioita tonaalisten järjestelmien 1. tyypin näkökulmasta. Taidemusiikin perinteessä mollisävellajin soinnut muodostetaan harmonisen molliasteikon mukaisesti, mutta populaarimusiikissa harmonista mollia käytetään suhteellisen vähän: aineistossa 1980-luvulta lähtien alle puolet mollikappaleista on harmonisen mollin mukaisia. Lisäksi täysin harmonisen mollin mukaisia sointuprogressioita on vähän, koska harmonista mollia käytetään usein yhtenä monista muista moodeista samassakin progressiossa. Erityisesti aiolisen moodin VII korvaa usein harmonisen mollin V asteen soinnun, mikä liittyy läheisesti rinnakkaisduurisävellajin suosimiseen, sillä aiolinen VII toimii myös rinnakkaisduurin V asteen sointuna.

Yksi harvoista kokonaan harmoniseen molliin perustuvista aineiston kappaleista on Cherin esittämä *Dark Lady*, jossa on kaksi eri sointuprogressiota: säkeistössä i – i6 – V6/iv – iv – V ja kertosaäkeessä i – V – i. Kertosaäkeen progressio on yksinkertainen harmonisen mollin dominanttisoinnun ja toonikan välisen jännitteen purkaus. Säkeistön progression harmonisena perustana on tavanomainen subdominantin, dominantin ja toonikan välinen suhde i – iv – V, jota on koristeltu iv asteen validominantilla ja basson äänenkuljetuksella, jotka myös sopivat taidemusiikin konventioihin.

Lisäksi taidemusiikin konventioiden perustana ovat kvinttisuhteet, minkä vuoksi alaspäisin kvinttein etenevät soinnut ovat tyypillisiä – useasta peräkkäisestä alaspäisin kvinttein etenevästä soinnusta puhutaan myös kvinttikiertona. Tähän liittyvät myös välidominanttisoinnut, jotka vahvistavat sointujen purkausvaikutelmaa. Kvinttikierro voi sisältää kaikki asteikon soinnut tai se voi olla vain osa tästä sointujen sarjasta joko diatonisen asteikon mukaisin soinnuin tai välidominantteja hyödyntäen. Pitkät kvinttikierrot näyttävät olevan populaarimusiikissa melko harvinaisia. Aineiston selväpiirteisin esimerkki pitkästä kvinttikierrosta on Gloria Gaynorin esittämässä kappaleessa *I Will Survive* (1979), jossa on diatonisen asteikon mukainen sointuprogressio $i - iv - VII - III - VI - ii - V$. Lyhempiä kvinttikierroja sen sijaan on paljon, jotka sisältyvät erityisesti edellä esitellyn progression variaatioon $I - vi - ii - V$.

Nämä arkkityyppiset sointuprogressiot, $I - vi - IV - V$ ja kvinttikierro, ovat yleisiä populaarimusiikissa sellaisenaan ja varioituna. On kuitenkin paljon muitakin taidemusiikin konventioihin sopivia sointuprogressioita, joissa on yhdistelty diatonisen asteikon mukaisia sointuja ja välidominantteja eri tavoin. Niitä ei ole tässä tarpeen eritellä, sillä ne ovat useimmiten melko yksinkertaisia muutaman soinnun progressioita, joista Riemannin funktioanalyysia soveltaen saadaan samanlaisia tuloksia. Tällaisia kappaleita voitaisiinkin luonnehtia funktionaalisesti deterministisiksi, sillä sointufunktiot useimmiten liittyvät erottamattomasti tiettyihin sointuasteisiin – poikkeuksena ovat iii ja vi asteet, joilla ei ole yhtä selkeää funktiota kuin muilla sointuasteilla.

Joonisen moodin ja harmonisen mollin sointuja käytetään usein myös tavoilla, jotka eivät ole taidemusiikin konventioille tyypillisiä. Lisäksi tähän voidaan lukea aiolinen moodi, joka on harmonista mollia harvinaisempi taidemusiikin perinteessä, mutta joka on aineiston yleisin moodi joonisen ohella. Aiolisen moodin sointuja käsitellään populaarimusiikissa sekä taidemusiikin konventioiden mukaisesti että vapaammin, mutta johtuen sen harvinaisuudesta taidemusiikissa on selvempää analysoida sitä tonaalisten järjestelmien 2. tyyppin kautta. Lisäksi 2. tyyppiin sisältyvät muut diatonisen asteikon moodit, joita aineistossa ovat joonisen ja aiolisen lisäksi miksolyydininen, doorinen ja fryyginen moodi, joita käsitelen seuraavassa alaluvussa.

Taidemusiikin konventioista vapaan sointujen käytön vuoksi erilaisia sointuprogressioita on niin lukuisa määrä, että erityisen tyypillisiä progressioita on

vaikea hahmottaa pelkästä tonaalisen järjestelmän näkökulmasta. Sointujen vapaan käytön vuoksi niillä on vaihtelevia funktioita, jotka riippuvat harmonisesta kontekstista.

Progressiota I – V – IV – I ilmenee monissa musiikkityyleissä, mutta se lienee yleisin juuri rockissa. Se on monesti osana laajempaa sointuprogressiota, jossa viimeiset soinnut ovat taidemusiikin konventioiden mukaisesti kadensoivia sointuja, kuten Bad Englishin esittämän kappaleen *When I See You Smile* (1989) kertosakeen sointuprogressiossa I – V – IV :|| ii – V. Ensimmäiset kolme sointua I – V – IV toistetaan neljästi, minkä jälkeen ii – V soitetaan kerran. Taidemusiikin konventioiden näkökulmasta koko progressio on mahdollista analysoida progression I – IV – V kehikkona, jossa Schenker-analyysin periaattein IV astetta edeltävää V astetta ei pidetä funktionaalisesti yhtä merkittävänä kuin progression viimeistä V astetta. *When I See You Smilen* tapauksessa on kuitenkin tunnistettava, että sen tonaalinen järjestelmä vastaa Everettin (2004) 2. tyyppiä. Tällöin kappaleen sointuprogression olennaisimmaksi osaksi voidaan tulkita toistolla korostettu progressio I – V – IV. Tähän suhteessa lopun ii – V vaikuttaa alisteisemmalta ja ikään kuin välittävänä erillisenä osana kertosaakeesta takaisin säkeistöön.

Joonisen moodin soinnuista vapaasti muodostettuja progressioita kuullaan myös esimerkiksi Rod Stewartin esittämässä kappaleessa *Maggie May* (1971; kuva 4). Ensimmäisessä progressiossa toistetaan sointuja V – IV – I. Myös tässä on luontevaa tulkita IV dominantiksi ja V subdominantiksi. Tätä seuraa progressio IV – I – IV – V – ii – iii – ii. Siihen sisältyy taidemusiikin konventioiden mukainen I – IV – V, mutta V ei missään vaiheessa johda toonikalle. Sen sijaan se etenee kvinttikiertoa päinvastaiseen suuntaan ii asteelle, tästä suuren sekunnin ylemmäs iii asteelle ja takaisin ii asteelle. Hallitsevana harmoniana progression neljällä viimeisellä tahdilla on kuitenkin ii kestäen yhteensä kolme tahtia, ja iii asteen soinnun voi nähdä toimivan sivusointuna harmonisoiden melodian A ja F \sharp säveliä. Kolmas progressio, ii – V :|| I toimii taidemusiikin konventioiden mukaisena kadenssaalisena progressionä. Tällä tavalla samassa kappaleessa voidaan käyttää eri tonaalisia järjestelmiä, vaikka käytetty moodi – tässä tapauksessa jooninen – pysyy muuttumattomana.



Kuva 4. Rod Stewartin esittämän kappaleen *Maggie May* melodinen ja harmoninen reduktio sointuasteineen.

*Maggie May*kin sointuprogressiossa oleva sointujen välinen sekuntiliike on yleistä populaarimusiikissa, kun taas esimerkiksi taidemusiikissa se on harvinaisempaa (tyypillisimpiä tällaisia taidemusiikin sointuprogressioita ovat IV – V ja V – vi). Diatonista asteikkoa pitkin nouseva tai laskeva sointuprogressio on varsin yleinen, kuten IV – iii – ii – I (esim. Minnie Riperton: *Lovin' You* (1975)) ja I – ii – iii – IV (esim. John Denver: *Sunshine on My Shoulders* (1974)). Sekunnein etenevää sointuprogressiota toisinaan myös venytetään pitkäksikin, jolloin sointujen funktiot voi tulkita melodian sävelten soinnuttaminen niin, että jokainen melodiasävel toimii kunkin

soinnun pohjasävelenä. Näin on esimerkiksi Tears for Fearsin esittämän kappaleen *Everybody Wants to Rule the World* (1985) kertosaäkeessä, jossa sointuprogressio on ii – iii – IV – iii – ii – iii – IV – V. Melodiasävelten harmonisoinnin lisäksi tästä progressiosta on havaittavissa harmoninen ydinranka ii – IV – V, jossa iii toimii välittävänä sointuna.

Yksi yleinen sekuntiliikkein etenevä harmonisen mollin sointuprogressio on toonikasta dominantille laskeva i – VII – VI – V. Tätä sointuprogressiota kutsutaan myös “andalusialaiseksi kadenssiksi” (Hurley-Glowa 2014), ja se on tyypillinen erityisesti flamencomusiikissa (Katz 2001). Sitä on käytetty myös latinovaikutteisessa populaarimusiikissa (esim. Santana feat. The Product G&B: *Maria Maria* (2000)), mutta se on yleinen progressio myös muissa populaarimusiikin tyyleissä (esim. Ray Charles: *Hit the Road Jack* (1961), Zager & Evans: *In the Year 2525* (1969) ja Taylor Swift: *Look What You Made Me Do* (2017)).

Joonisen moodin ohella myös aiolisen moodin sointuprogressioissa esiintyy lähestulkoon kaikkia mahdollisia sointuyhdistelmiä. Tämä johtuu osittain siitä, että aiolisen ja joonisen moodin ollessa toistensa rinnakkaissävellajeja niiden välinen vuorottelu käy sulavasti samankin sointuprogression aikana. Tällaisissa tapauksissa onkin vain oltava selvillä, kumpi sävel on hahmotettavissa keskussäveleksi. Toisin sanoen sekä joonisessa että aiolisessa moodissa on saman tyyppisiä sointuprogressioita, mutta niillä on vain eri keskussävel. Aiolisissa sointuprogressioissa on huomattavan usein VI ja VII, jotka rinnakkaissävellajissa joonisessa moodissa ovat vastaavasti IV ja V. Björnberg (2007, 276) kategorisoi aiolisen moodin soinnut VI ja VII omaksi sointujoukoksi, jotka luovat kappaleessa ”aiolisen harmonian kentän” vastaten taidemusiikin konventioiden iv ja v asteen sointutehoja (joskin perinteisessä taidemusiikissa mollimuotoinen v on yleensä korvattu duurimuotoisella V asteen soinnulla). Funktioiltaan VI on siis hahmotettavissa aioliselle moodille ominaiseksi subdominantiksi ja VII dominantiksi, ainakin tyypillisessä progressiossa VI – VII – i.

Lukemattomista aiolisista sointuprogressioista on havaittavissa VI – VII – i joko sellaisenaan tai varioituna. Tällaisia progressioita ovat esimerkiksi i – VI – iv – VII (Exposé: *Seasons Change* (1988)) ja i – VI – VII – v (Cutting Crew: *(I Just) Died in Your Arms* (1987)). Joonisen moodin lisäksi aiolisen moodin kanssa käytetään harmonista mollia, mikä näkyi jo andalusialaisessa kadenssissa. Käytännössä näiden

moodien yhdistelmät ilmenevät aiolisen VII ja harmonisen mollin V asteen soinnun yhdistelevänä käyttönä. Tällainen sointuprogressio, i – VII – VI – V – i – VII – iv – VI – VII, on esimerkiksi Daryl Hall & John Oatesin esittämän kappaleen *Maneater* (1982) kertosaakeessa. Ensimmäiset neljä sointua muodostavat andalusialaisen kadenssin ja seuraavat soinnut ovat aiolisen moodin mukaisia ja johtavat toonikaan aioliselle moodille tyypillisellä progressiolla VI – VII. Variaatio andalusialaisesta kadenssista on myös Andy Gibbin esittämässä kappaleessa *Shadow Dancing* (1978), jonka säkeistön sointuprogressio on i – VII – VI – V – VI – VII – i. Progressio siis ensin etenee sekunnein V asteelle andalusialaisen kadenssin tapaan, mutta myös palaa samoilla soinnuilla takaisin toonikalle, jolloin toonika vahvistetaan progressiolla VI – VII.

Yksi erityinen tapa luoda harmonista tehoa täysin jooniseen tai aioliseen moodiin tai harmoniseen molliin perustuvassa kappaleessa on käyttää progressiivista rakennetta. Tämä yleensä toteutetaan moduloimalla puolisävelaskel ylemmäs useammankin kerran kappaleen aikana (esim. Lorne Greene: *Ringo* (1964) ja Zager & Evans: *In the Year 2525* (1969)). Samanlainen modulaatio on yleinen myös kappaleen lopussa, jossa kertosaie toistetaan puoli- tai kokosävelaskelta ylempänä (The Supremes: *I Hear a Symphony* (1965) ja Barry Manilow: *I Write the Songs* (1976)). Tällainen rakenne on Everettin (2004) tonaalisissa järjestelmissä eritelty omaksi järjestelmäksi (3b). Tällaiset modulaatiot tehdään yleensä valmistelematta, mutta ne eivät tunnu hämärtävän kappaleen tonaalisuutta, sillä tällöin vain toistetaan jo kuultua kappaleen musiikillista materiaalia.

4.3 Miksolyydiset, dooriset ja fryygiset sointuprogressiot

Aineiston yleisin moodi joonisen ja aiolisen jälkeen on miksolyydynen. Miksolyydyiseen moodiin pohjautuvien kappaleiden osuus kasvoi suhteellisen paljon 1980-luvulla, mutta palautui seuraavalla vuosikymmenellä aiempiin lukemiin ja hävisi lähes kokonaan 2000-luvusta eteenpäin (katso taulukko 2).

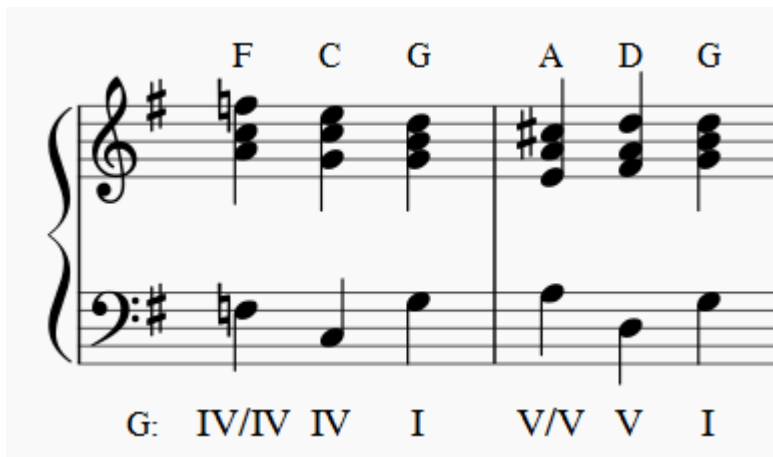
Suhteessa jooniseen moodiin miksolyydisen moodin 7. asteen sävel on alennettu. Tämä tuottaa miksolyydiselle moodille ominaiset soinnut $\flat VII$ ja $v\flat$, sekä vähennetyn soinnun $iii(\flat 5)$, joskin muiden vähennettyjen sointujen tapaan tämä on harvinaisessa käytössä. Miksolyydisen moodin ja eritoten $\flat VII$ asteen soinnun käyttö assosioituu erityisesti

rockiin, mikä itse rockin kuuntelemisen lisäksi tulee ilmi akateemisissa julkaisuissa (esim. Doll 2009; Moore 1995). Miksolyydisen moodin ja $\flat VII$ asteen soinnun yleisyys rockissa näkyy myös tilastoissa, kuten Trevor DeClercqin ja David Temperleyn (2011) sadan rockkappaleen analyysissa. Tässä analyysissa $\flat VII$ on neljänneksi yleisin sointu (I, IV ja V asteen sointujen jälkeen), ja sitä edeltää sekä seuraa useimmin I, IV ja $\flat VI$ asteen soinnut (DeClercq & Temperley 2011, 60-61). Kiinnostavasti tyypillistä miksolyydistä sointuprogressiota I – $\flat VII$ – I on kutsuttu myös ”rock-kadenssiksi” (Capuzzo 2009, 160). Progressio $\flat VII$ – I toimii usein laajemman sointuprogression päättävänä, kadenssaalisena osana vastaten taidemusiikin konventionaalista progressiota V – I, joskin $\flat VII$ – I voi tuntua I asteen vakiinnuttajana harmonisesti heikommalta kuin V – I (Moore 1995, 193).

Miksolyydisessä moodissa $\flat VII$ näyttää siis olevan keskeisin sointu. Myös $\flat b$ on yhtä lailla käyttökelpoinen, mutta huomattavasti harvinaisempi kuin $\flat VII$. Lisäksi $\flat b$ on usein tilapäinen muunnosointu sen sijaan, että se kuuluisi miksolyydisen mukaisen sointuprogression osaksi. Näin on esimerkiksi The Beach Boysin esittämässä kappaleessa *Kokomo* (1988), jonka säkeistössä on sointuprogressio I – $\flat maj7$ – $\flat b$ – IV – $\flat b$ – I – V/V – V. Tässä $\flat b$ toimii laskevan kromaattisen kuvion $\flat 7$ sävelen harmonisoijana.

Monesti $\flat VII$ saa dominanttisen funktion, kun se etenee I asteelle. Esimerkkejä tästä progressiosta $\flat VII$ – I on lukemattomia, kuten The Beatlesin *A Hard Day's Night* (1964) ja The Rolling Stonesin *Brown Sugar* (1971), joissa molemmissa on progressio I – IV – I – $\flat VII$ – I. Tämä muistuttaa taidemusiikin konventioiden ja Riemannin funktioanalyysin harmonista kehikkoa IV – V – I, mutta jossa V on korvattu miksolyydisellä $\flat VII$ asteen soinnulla. Miksolyydisessä moodissa sointuprogressiot monesti siis ovat saman tyyppisiä kuin edellä esitellyt joonisen moodin progressiot, mutta jossa V usein on korvattu $\flat VII$ asteen soinnulla. Tämän lisäksi $\flat VII$ voi johtaa IV asteelle, jolloin progressiosta riippuen sen voi tulkita saavan subdominanttisemmän funktion. Sen voi analysoida tapauksesta riippuen myös IV asteen välisubdominantiksi. Progressiota $\flat VII$ – IV – I on englanniksi luonnehdittu termillä *double plagal* eli kaksoisplagaalinen (Biamonte 2010, 98; Everett 2004, 4; Nobile 2016, 175). Tämä juontuu plagaalisen kadenssin nimestä, jolla tarkoitetaan kadensoivaa progressiota IV – I. Kaksoisplagaalisessa kadenssissa plagaalia kadenssia on jatkettu välisubdominantilla.

Tämä rinnastuu kiinnostavasti välidominantteihin: siinä missä välidominantit etenevät kvinttein alas ja kvartein ylös, välisubdominantit etenevät kvartein alas ja kvinttein ylös (kuva 5). Välisubdominantit myös tuottavat alaspäisen pienen sekunnin purkauksen kohdesoinnun terssiin (kuvassa F – E ja C – B), kun taas välidominantit tuottavat ylöspäisen pienen sekunnin kohdesoinnun terssiin (kuvassa C \sharp – D ja F \sharp – G). Sekä välisubdominantti- että välidominanttiketjuja voi jatkaa myös pidemmälle.



Kuva 5. Välisubdominantti- ja välidominanttisoinnut G-duurissa.

\flat VII asteen soinnun voi siis kuulla olevan heikompi dominantisointu verrattuna V asteen sointuun, ja subdominanttinen \flat VII (tai IV/IV) näyttää tekevän entistä vähemmän harmonista jännitettä. Tässä mielessä miksolyydiset sointuprogressiot ovat harmonisesti ”löysiä.” Miksolyydynen moodi on yleinen rockissa, mutta sitä ilmenee monissa muissakin tyyleissä, kuten hip hopissa (esim. Snow: *Informer* (1993), Los Del Rio: *Macarena (Bayside Boys Mix)* (1996) ja Lady Gaga: *Born This Way* (2011)).

Miksolyydisen moodin jälkeen yleisin moodi on doorinen, joka miksolyydisen tavoin on myös rockissa suosittu. Doorista moodia näyttää kuitenkin esiintyvän tasapäisemmin eri musiikkityylien kesken. Aioliseen moodiin nähden doorisessa moodissa on ylennetty 6. asteen sävel, mikä tuottaa IV \sharp , ii, ja vähennetyn \sharp vi(\flat 5) asteen soinnut. Näistä vain IV \sharp on yleisessä käytössä doorisessa moodissa muiden kahden sointujen ollessa käytännössä olemattomia aineiston kappaleissa.

Doorisen moodin IV \sharp liitetään usein i asteen soinnun kanssa, ja monissa kappaleissa sointuprogressio perustuu vain näiden kahden soinnun vuorottelulle (esim. Shocking Blue: *Venus* (1970), Chic: *Le Freak* (1978), Huey Lewis and the News: *The Power of*

Love (1985)). Tällöin IV \sharp näyttää saavan subdominanttisen funktion, mutta heikomman kuin mollimuotoisena sointuna. Edetessään i asteen sointuun IV \sharp soinnun sisältämä sävel $\sharp 6$ on suuren sekunnin päässä i soinnun sisältämästä sävelestä 5, kun taas mollimuotoisena iv soinnun sävel 6 on pienen sekunnin päässä. Tätä voi verrata miksolyydisen sävelen $\flat 7$ ja joonisen sävelen 7 etenemiseen, joita voi myös pitää heikomman ja voimakkaamman tehoisina.

Laajemmissa progressioissa IV \sharp asteen sointua edeltää ja seuraa i soinnun ohella useimmin VII, kuten progressiossa i – IV \sharp – VII – i (esim. Diana Ross: *Upside Down* (1980)) ja i – VII – IV \sharp – i (esim. Jon Bon Jovi: *Blaze of Glory* (1990)). Tällöin IV \sharp soinnun voi tulkita saavan väldominanttisen funktion VII asteelle. Doorinen moodi on miksolyydisen tapaan myös harmonisesti vähemmän jännitteinen kuin esimerkiksi aiolinen moodi. Jännitteiden ero on ilmeinen erityisesti verratessa doorista moodia harmoniseen molliin: harmonisessa mollissa on i asteen soinnusta pienen sekunnin päässä sävelet 6 ja $\sharp 7$, kun doorisessa moodissa nämä molemmat asteikon sävelet, $\sharp 6$ ja 7 ovat suuren sekunnin päässä (kuva 6).



Kuva 6. Harmonisen mollin iv ja V, sekä doorisen moodin IV \sharp ja VII, jotka etenevät i asteen sointuun.

Miksolyydiseen ja dooriseen moodiin verraten fryyginen moodi on erikoisempi tapaus. Ensinnäkin siihen perustuvia kappaleita on aineistossa huomattavasti vähemmän, ja kaikki nämä kappaleet ovat tyyliltään räppiä sisältävää hip hopia. Hip hopin ohella fryygistä moodia kuullaan latinalaisen kulttuurin musiikissa ja siitä ammentavissa kappaleissa populaarimusiikissa (Pedler 2003, 280), mutta tähän aineistoon tällaisia kappaleita ei sisälly. Toisekseen fryyginen moodi vaikuttaa harmonisesti varsin

jännitteiseltä, sillä se sisältää aioliseen moodiin nähden asteikon sävelen $\flat 2$, joka on pienen sekunnin keskussävelen yläpuolella. Tämä sävel tuottaa soinnut $\flat II$, vii \flat ja $v(\flat 5)$, mutta ainoastaan $\flat II$ sisältyy aineiston fryygisiin sointuprogressioihin.

Hip hopille ominaisesti niissä esiintyvissä progressioissa ei ole yhtä selvää säestävää harmoniaa kuin esimerkiksi rockissa, jossa soinnut useimmiten soitetaan kitaroilla. Sen sijaan näissä hip hopin progressioissa harmonia koostuu bassosta, säestävistä melodiakuvioista, räpin ohella lauletuista melodioista sekä joissakin progressioissa ajoittaisista soinnuista.

Kaikissa aineiston fryygisissä progressioissa on i ja $\flat II$ asteen sointujen vuorottelua (esim. 50 Cent feat. Olivia: *Candy Shop* (2005), Chris Brown: *Run It!* (2005) ja Ludacris feat. Pharrell Williams: *Money Maker* (2006)). Välillä myös III on mukana, kuten progressiossa $i - \flat II - i - III - \flat II$ (esim. Sean Paul: *Temperature* (2006)). Toisinaan III ja $\flat II$ sointujen väli täytetään kromaattisesti $II\sharp$ soinnulla, kuten progressiossa $i - III - II\sharp - \flat II$ (esim. Sean Paul: *Get Busy* (2003)). Yhdistelevä fryyginen sointuprogressio on kuultavissa Nellyn esittämässä kappaleessa *Hot in Herre* (2002; kuva 7), jossa toistetaan keskussäveltä soittavan basson päällä ensin progressiota $i - \flat II$ ja tämän jälkeen kadensoidaan progressiolla $III - II\sharp$. Kromaattisissa progressioissa riippuu kuitenkin tulkinnasta ja sointujen painotuksista, onko kyseessä fryyginen moodi vai jokin toinen, joka sisältää $\flat II$ asteen soinnun.



Kuva 7. Sointuprogressio Nellyn esittämässä kappaleessa *Hot in Herre* (2002).

Aineiston fryygiset progressiot ovat melko staattisia, sillä soinnut eivät liiku kauas keskussävelestä eivätkä toisistaan. Näin yhtenäiset progressiot voivat johtua aineiston pienestä fryygisten progressioiden määrästä sekä siitä, että ne esiintyvät saman

tyyppisissä musiikkityyleissä. Fryyginen moodi saattaa joka tapauksessa olla räpmusiikissa yleisempää kuin muissa populaarimusiikin tyyleissä, sillä räpissä laulumelodiaa ei ole tai sitä on hyvin niukasti, jolloin melodiassa vältetään säveleltä b^2 vaikka harmonia olisikin fryygisen moodin mukainen. Melodisena sävelenä b^2 on populaarimusiikissa harvinainen (Pedler 2003, 281).

Täysin lyydisiä sointuprogressioita ei aineistossa ole, mutta populaarimusiikissa tyypillinen progressio $II^\sharp - IV - I$ (esim. The Beatles: *Eight Days a Week* (1965)) sisältää lyydiselle moodille ominaisen sävelen $\sharp 4$. Progressioon kuuluu tosin myös joonisen moodin mukainen 4, joten täysin lyydiseksi progressiota ei voi kutsua. Kuitenkin esimerkiksi Everett (1999, 310) käyttää nimitystä ”lyydinen II”, kun II^\sharp ei toimi välidominanttina V asteelle ja sen sijaan etenee IV asteen sointuun. Joka tapauksessa progressiossa $II^\sharp - IV - I$ oleva II^\sharp on analysoitavissa muunnosoinnuksi välidominantin sijaan, joka tässä progressiossa toimii laskevan kromaattisen melodian harmonisoijana sävelelle $\sharp 4$ tai se ainakin tarjoaa potentiaalin sille.

Diatonisiin asteikkoihin eli jooniseen, aioliseen, miksolyydiseen, dooriseen ja fryygiseen moodiin sekä harmoniseen molliin perustuvien kappaleiden sointufunktiot ovat usein melko johdonmukaisesti analysoitavissa ainakin, jos sointuprogressio perustuu vain yhteen moodiin. Näille moodeille on yhteistä myös se, että ne koostuvat seitsemästä eri sävelestä ja ovat näin analysoitavissa perinteisiä, taidemusiikin piirissä kehittyneitä metodeja mukaillen. Populaarimusiikissa on näiden lisäksi muitakin, erityisesti pentatonisia moodeja, jotka vaativat erilaista näkökulmaa.

4.4 Pentatonisuus

Nimensä mukaisesti ”pentatoninen” asteikko tarkoittaa viidestä sävelestä koostuvaa asteikkoa, mutta suppeammassa mielessä sillä tarkoitetaan yhtä tiettyä pentatonista sävelten joukkoa $C - D - E - G - A$ (ja sen transponointeja) sen eri moodeineen. Tosin yleensä pelkällä ”pentatonisella asteikolla” viitataan ainoastaan asteikkoon $C - D - E - G - A$, joka vastaa joonista moodia ilman asteikon säveliä 4 ja 7 – käytän tästä nimitystä ”duuripentatoninen.” Toinen yleinen pentatoninen asteikko on yksi tämän moodeista, $A - C - D - E - G$, joka puolestaan vastaa aiolista moodia ilman asteikon säveliä 2 ja 6 – tästä käytän nimitystä mollipentatoninen. (Day-O’Connell 2001.)

Analysoitaessa pentatonisia asteikkoja perinteisellä asteanalyysillä duuripentatonisen asteikon sävelet ovat 1 – 2 – 3 – 5 – 6 ja mollipentatonisen 1 – 3 – 4 – 5 – 7. Tässä ilmenee eräänlainen ristiriita, sillä näin analysoituna tullaan implikoineeksi, että pentatonisista asteikoista puuttuu säveliä ikään kuin ne olisivat vajaita diatonisia asteikkoja. Tätä seikkaa on laajemmin analysoinut Temperley (2007), joka muun muassa esittää, että pentatonisessa kontekstissa sävelet voivat purkautua vierekkäisiin pienen terssin päässä oleviin säveliin, koska ne ovat asteikon mukaisia (Temperley 2007, 327) toisin kuin diatonisissa asteikoissa, joissa vierekkäiseen säveleen purkautuminen on aina pienen tai suuren sekunnin päässä. Pentatonisten asteikkojen analyysissa on ongelmana myös niiden yhdistely, sillä usein samaa keskussäveltä vasten käytetään sekä duuri- että mollipentatonista asteikkoa ja lisäksi varsinkin rockissa ja bluesissa mikrotonaalisia säveliä (Hein 2014). Tällöin esimerkiksi kappaleen sävellajia on vaikea määritellä duuriksi tai molliksi. Tällainen modaalinen yhdistely ei siis sovi yhteen duuri-molli-tonaliteettiin nojaaviin perinteisiin teorioihin.

Pentatonisuus tulee populaarimusiikissa ilmi monin eri tavoin. Varsinkin rockissa pentatonisiin asteikkoihin ja näiden blues-variantteihin perustuvia melodioita on lukemattomasti (Račić 1981, 200), mutta pentatoniset melodiat ovat melko yleisiä myös muissa populaarimusiikin tyyleissä (esim. *The Temptations: My Girl* (1965) ja Katy Perry: *Roar* (2013)).

Sointujen suhteen pentatonisuus ilmenee niin, että tyypillisesti mollipentatonisen asteikon asteet soinnutetaan duurisoinnuin, jolloin saadaan soinnut I, \flat III, IV, V, \flat VII (kuva 8). Tällaisiin sointuihin perustuvat sointuprogressiot voidaan luokitella Everettin (2004) tonaalisten järjestelmien 5. tyyppiin. Sointujen yleisyys juuri rockissa liittyy myös soittoteknisiin seikkoihin, kuten Biamonte (2010, 104) ja Capuzzo (2004, 183) ovat huomauttaneet, sillä kitaralla helposti soitettavilla ns. avoimilla sointuotteilla saa perusvirityksessä aikaan soinnut A, C, D, E ja G, jotka muodostavat pohjasävelistä katsoen pentatonisen joukon duurisointuja. Soinnut ovat laadultaan tyypillisesti duureja soinnin vuoksi, sillä duurisoinnut ovat mollisointuja konsonoivampia, mikä korostuu, kun soundissa on paljon säröä (Biamonte 2010, 104).



Kuva 8. A-mollipentatonisen asteikon varaan muodostetut duurisoinnut.

Duurisointujen käyttö kaikilla asteikon asteilla tuottaa perinteisen sointuanalyysin näkökulmasta runsaasti sävellajin ulkopuolisia säveliä. Tämän vuoksi on tärkeää tunnistaa harmonian horisontaalinen ja vertikaalinen luonne eli sointuprogressioiden muodostamat harmoniset suhteet ja yksittäisten sointujen soinnillinen harmonia. Lilja (2015, 399) on huomionnut, että monesti sointujen vertikaalista harmoniaa pidetään sävellyksen asteikon mukaisia säveliä tärkeämpänä, jolloin esimerkiksi asteikon mukaisesti muodostettu mollisointu soitetaankin duurisointuna konsonoivuutensa vuoksi. Näin kuuluu olevan erityisesti kitaravetoisessa ja runsassäröisessä metallimusiikissa, mutta mollipentatonisen asteikon varaan muodostettuja duurisointuja on myös muissa populaarimusiikin tyyleissä.

Populaarimusiikissa on valtavasti monia eri variaatioita pentatonisesti muodostetuista sointuprogressioista, kuten I – bIII – IV – I ja I – bVII – bIII – I (Harry Chapin: *Cat's in the Hat* (1974)), I – IV – bIII (The Knack: *My Sharona* (1979)) ja I – bIII – bVII (Roxette: *The Look* (1989)). Koska nämä soinnut ovat analysoitavissa yksittäisten pentatonisen asteikon sävelten harmonisoinneiksi, niitä on kutsuttu jopa ei-funktionaaliseksi (Björnberg 2007, 275; Everett 2004). Tässä täytyy tosin huomioda, että soinnut eivät välttämättä ole horisontaalisella tasolla eli muihin sointuihin suhteutettuna perinteisessä mielessä funktionaalisia, mutta sen sijaan ne ovat vertikaalisella tasolla funktionaalisia antaen panoksensa yksittäisten sointujen sonoriteettiin.

Edellä esitettyjä sointuja ja niistä muodostettuja progressioita voisi analysoida myös vain aiolisen ja joonisen moodin yhdistelminä, mutta pentatonisuuden huomioiminen on tärkeää, sillä se liittyy vahvasti moniin kappaleisiin populaarimusiikissa. Lisäksi voi

olla analyttisesti hyödyllisempää ja musiikkityylien omille soinnutuskonventioille uskollisempaa tulkita näitä sointuja pentatonisesta näkökulmasta sen sijaan, että jokainen sointu olisi ymmärrettävissä muunnesoinnuksi muunnosmollin sävellajista. Joonisen ja aiolisen moodin yhdistelmiin laajemmassa mielessä liittyy muitakin sointuja edellä esitettyjen pentatonisten sointujen lisäksi. Seuraavaksi analysoin tällaisia laajempia yhdistelmiä, joissa on mukana myös muita moodeja.

4.5 Moodien yhdistelmät

Moodien yhdistelmien analysoimiselle ei ole vakiintunutta tapaa, mihin on syynä kappalekohtaiset tulkinnat. Näkökulmasta riippuen tietyt soinnut voidaan tulkita kuuluvaksi yhteen samaan tai kahteen eri moodiin. Joissakin tapauksissa on melko helppoa havaita erilaisten moodien käyttöä, varsinkin jos ne ovat rakenteellisesti kappaleen eri osissa. Usein moodeja yhdistellään kuitenkin myös yhden sointuprogression aikana.

Aiolisesta moodista lainatut soinnut joonisessa kontekstissa ovat yleisiä, ja osa niistä on tyypillisiä myös taidemusiikissa. Esimerkiksi iv^b duurisävellajissa on yleinen tällainen sointu, jota onkin kutsuttu modaaliseksi muunnesoinnuksi (Aldwell & Schachter 2014, 391), sillä iv^b asteen soinnun sisältämä sävel $b6$ on ikään kuin lainattu duurisävellajin muunnosmollista – toisin sanoen sävel on lainattu jooniseen moodiin aiolisesta moodista. Nämä muunnossävellajista lainatut sävelet kuuluvat Everettin (2004) tonaalisten järjestelmien 1. tyyppiin eli taidemusiikin konventioita noudattavaan musiikkiin, sillä niiden funktio on toimia nimenomaan kromaattisesti värittävinä sävelinä. Esimerkiksi aineistossa iv^b useimmiten johtaa I tai V asteen soinnulle, jolloin modaalisesti lainattu asteikon sävel $b6$ voidaan purkaa asteikon 5. sävelelle.

Aiolisen moodin lainana voi nähdä myös hyvin yleisen progression $bVI - bVII - I$ (kuva 9). Sitä on luonnehdittu nimellä ”aiolinen progressio” ja ”aiolinen kadenssi” (esim. Lilja 2009, 85; Pedler 2003, 229), mikä liittyy aiolisen moodin tunnusomaiseen sointuun bVI , jota ei muissa yleisimmissä moodeissa (jooninen, miksolyydynen, doorinen) ole. Lisäksi erotuksena harmoniseen molliin progressiossa on $bVII$. Aiolisessa moodissa yleinen progressio $VI - VII - i$ on siis samanlainen kuin jooniseen moodiin

lainattu, paitsi I asteen sointu on joonisessa duurimuotoinen ja aiolisessa mollimuotoinen. Funktioiltaan $\flat VI$ ja $\flat VII$ vaikuttavat olevan aiolisen moodin tapaan vastaavasti subdominantti- ja dominanttitehoisia. $\flat VI$ ja $\flat VII$ sekä $\flat III$ esiintyvät myös määrällisesti usein yhdessä osana kappaleen harmonista palettia (De Clercq & Temperley 2001, 66).



Kuva 9. Progressio $\flat VI - \flat VII - I$ C-duurisävellajissa ja $VI - VII - i$ C-aiolisessa.

Aineistossa progressio $\flat VI - \flat VII - I$ esiintyy usein kappaleen kontrastoivassa väliosassa, jonka muissa osissa soinnut ovat pääosin joonisen moodin mukaisia (esim. USA for Africa: *We Are the World* (1985) ja Michael Jackson: *You Are Not Alone* (1995)). Tämän tapaisissa moodien yhdistelmissä on kyse myös tonaalisten järjestelmien yhdistelmistä $\flat VI - \flat VII - I$ on joissakin kappaleissa pääosion lopussa koko muun sointuprogression päätteeksi (Queen: *Crazy Little Thing Called Love* (1980) ja John Cetera & Amy Grant: *The Next Time I Fall* (1986)). Tällaisissa tapauksissa progression $\flat VI - \flat VII - I$ funktion voi tulkita olevan koko kappaleen viitekehyksessä rockmaisen sävyn ilmentäjä johtuen progression yleisyydestä rockmusiikissa.

$\flat VI - \flat VII - I$ on osana myös muutaman kappaleen pääprogressiossa, kuten $I - \flat VII - \flat VI - \flat VII$ (Grand Funk Railroad: *We're an American Band* (1973)) ja $I - \flat VI - \flat VII$ (Daryl Hall & John Oates: *Private Eyes* (1981) ja Seal: *Kiss from a Rose* (1995)). $\flat VI$ johtaa toisinaan myös V asteelle. Tällöin sen voi nähdä yksittäisenä aiolisesta moodista lainattuna sointuna, mutta edetessään välittömästi V asteen sointuun se vaikuttaa enemmän itse asiassa harmonisen mollin lainalta, sillä sekä $\flat VI$ että V sisältyvät

harmoniseen molliin (esim. Stevie Wonder: *Sir Duke* (1975) ja Mariah Carey: *Hero* (1993)).

\flat VI tuntuu saavan muuten täysin joonisessa kontekstissa toisinaan myös moduloivia piirteitä, varsinkin jos \flat VI tulee valmistelematta. Äkkimodulaatio paljastuu kuitenkin modaalisesti lainatuksi progressioksi, joka johtaa takaisin alkuperäiselle keskussävelelle. Näin on esimerkiksi The Policen esittämässä kappaleessa *Every Breath You Take* (1983). Siinä säkeistön progressio on pelkistettynä I – vi – IV – V ja kertosaäkeen IV – I – V/V – V, mutta väliosan progressio on \flat VI – \flat VII :|| \flat VI – I, joka voi tuntua äkilliseltä sävellajinvaihdokselta hitaan sointujen vaihdoksen vuoksi. Myös \flat III on toisinaan osana aiolisia muunnosointuja, kuten Al Wilsonin esittämässä kappaleessa *Show and Tell* (1974), jossa säkeistön progressio kolmisoinnuiksi pelkistettynä on IV – I :|| \flat III – \flat VI – V. Tässä \flat III ja \flat VI ovat kvintin päässä toisistaan, jolloin \flat III on mahdollista analysoida \flat VI asteen soinnun dominantiksi. Tämä voi lisätä modulaation tai tonikisaation tunnetta.

Samankaltaiseen yllättävään modaalisten muunnosointujen tehoon perustuvat myös välisubdominanttiketjuiksi analysoitavat progressiot. Sointuasteina esitettynä välisubdominanttiketju on \flat III – \flat VII – IV – I (kuva 10). Teoriassa ketjua voisi jatkaa loputtomiin, mutta aineistossa tätä pidempiä ketjuja ei ole. Subdominanttiketju toimii muutamassa aineiston kappaleen osiossa sointuprogressiona, joka edellä esitettyjen progressioiden tapaan alkaa yllättäen ja voi luoda väliaikaisen sävellajinvaihdoksen tunteen (esim. The Jackson Five: *I'll Be There* (1970) ja Simple Minds: *Don't You (Forget About Me)* (1985)). Teoriassa \flat III ja \flat VII ovat tulkittavissa aiolisiksi muunnosoinnuiksi, mutta liittyessään edeltäviin ja seuraaviin sointuihin kvinttisuhteella ne voi olla systemaattisempaa tulkita välisubdominanttiketjuiksi. On lopulta kuitenkin kuulijasta kiinni, millä tavoin hän tulkitsee modaalisia muunnosointuja ja niiden luomia sävellajituntuja.



Kuva 10. Subdominanttiketju C-duurisävellajissa.

Yksi havainnollistava useaa moodia yhdistelevästä sointuprogressiosta on George Michaelin esittämässä kappaleessa *Father Figure* (1988), jonka säkeistön progressio on $I - \flat VII - I :|| \flat VI - \flat VII - I - \flat VI - \flat VII - V$ (kuva 11). Progression ensimmäisessä osassa on miksolyydynen I ja $\flat VII$ asteen sointujen välinen vuorottelu. Tämän jälkeen sointuvalikoimaa laajennetaan sisältämällä siihen $\flat VI$, jolloin progression on aiolisesta moodista lainattu $\flat VI - \flat VII - I$. Koko progressio kuitenkin lopetetaan joonisen moodin mukaiselle V asteen soinnulle, minkä jälkeen progressio etenee jälleen miksolyydyiseen kertosäkeen progressioon.

B \flat : I \flat VII I \flat VI \flat VII I \flat VI \flat VII V
B \flat mix: I VII I \flat VI VII I \flat VI VII V \sharp

Kuva 11. George Michaelin esittämän kappaleen *Father Figure* melodinen ja harmoninen reduktio. Sointuasteet on analysoitu sekä joonisen että miksolyydyisen moodin mukaisesti.

Father Figuren koko säkeistön progression voi mieltää miksolyydisen ja aiolisesta moodista lainatun progression yhdistelmäksi, jotka etenevät I asteen soinnulle heikon dominanttisoinnun avulla. Lopuksi koko progressio kuitenkin ikään kuin lujitetaan vahvalla V asteen dominanttisoinnulla, joka johtaa seuraavan progression I asteen sointuun. Tässä mielessä V on siis tulkittavissa jooniseksi muunnesoinnuksi miksolyydisessä moodissa.

♭VII ja V asteen sointujen yhdistelmiä on lukuisissa erilaisissa sointuprogressioissa. Tapauskohtaisesti toinen näistä soinnuista on analysoitavissa modaalisesti muunnetuksi soinnuksi. Kun ♭VII johtaa suoraan V asteen soinnulle, luodaan melodisesti kromaattinen nousu asteikon 7. sävelelle (esim. *The Shangri-Las: Leader of the Pack* (1964) ja *Tiffany: I Think We're Alone Now* (1987)). Vastaava progressio mollisävellajissa on toisinaan käytetty yhdistelmä aiolisen VII ja harmonisen mollin V asteen sointuja (esim. *Heart: Alone* (1987)). Kromaattinen kuvio on toteutettu myös alaspäin kääntämällä sointuprogressio peilikuvaksi: duurisävellajissa V – ♭VII (esim. *The Rolling Stones: Ruby Tuesday* (1967)) ja mollisävellajissa V – VII (esim. *Eagles: Hotel California* (1977)).

Moodia vaihdetaan usein myös kappaleen eri osien välillä. Aiolisen ja joonisen moodin vuorottelu rinnakkaissävellajeissa on yleistä, mutta tämä juontuu sävellajivaihdoksesta saman diatonisen asteikon sävelien mukaan. Aiolisen ja joonisen moodin tapauksessa siis käytännössä vain keskussävel vaihtuu – joonisen moodin näkökulmasta asteikon sävelten 1 ja 6 välillä. Sama pätee myös muille asteikon asteille, joskaan se ei ole niin yleistä kuin aiolisen ja joonisen moodin vuorottelu. Eräs esimerkki tästä kuitenkin on Mr. Misterin esittämä *Kyrie* (1986), jossa säkeistö perustuu G-miksolyydisen moodiin ja kertosäe C-jooniseen. Näissä tapauksissa vaikuttaa tosin kuulijan kokemus havaitusta keskussävelestä, mihin puolestaan vaikuttavat musiikillisten tekijöiden painotukset ja se, miten kauan tietty osa kestää. *Kyrien* voisi tulkita siten myös teoriassa niin, että säkeistö on pitkään soiva C-joonisen V7 tai että kertosäe on pitkään soiva G-miksolyydisen IV. Tällainen tulkinta lähentelee taidemusiikin analyysia, jossa teoksen eri osien sävellajien välillä pyritään havaitsemaan olevan loogisia yhteyksiä. On kuitenkin todettu, että moduloidut sävelalueet eivät pitkällä aikavälillä pysy kuulijoiden mielessä (Farbood 2016, 71). Käytännössä *Kyrien* sointuprogressiot ovat sen verran pitkiä, että kuulijan voi olettaa pitävän niitä omina sävellajialueinaan kappaleen osien välillä.

Lyhemmät sointuprogressiot voivat vaikuttaa ensin kuuluvan johonkin moodiin, mutta paljastuvat toisessa moodissa olevan laajemman progression osiksi. Näin on esimerkiksi George Harrisonin esittämässä kappaleessa *My Sweet Lord* (1970), joka perustuu E-jooniseen moodiin. Sen alussa kuullaan neljästi toistettu ii – V :||, joka etenee progressioon I – vi. Koska kappale alkaa progressiolla ii – V, varsinkin kappaletta ensi kertaa kuunnellessa progression voi mieltää F[♯]-dooriseksi progressioksi i – IV[♯]. Kun kappaleen sointuprogressio laajenee, sävellajiksi hahmottuu E-jooninen.

Eri osien välillä vaihdetaan moodia myös muuttamalla diatonisen asteikon säveliä, kuten Huey Lewis and the Newsin esittämässä kappaleessa *Jacob's Ladder* (1987). Siinä säkeistön progressio on joonisen moodin mukainen I – vi – V – IV, joka vastaa Everettin (2004) 2. tonaalisen järjestelmän tyyppiä. Kertosäkeen progressio on I – ^bIII – IV – V – ^bVII, eli sen soinnut ovat mollipentatonisen asteikon säveliä voimasoinnuin soitettuna, jolloin se lukeutuu Everettin (2004) 5. tonaalisen järjestelmän tyyppiin.

Joskus kappaleen sointuprogressiossa voi näyttää olevan paljon muunnosointuja, mutta ne ovat analysoitavissa väliaikaiseen keskussäveleen liittyviksi soinnuiksi. Esimerkiksi Shocking Bluen esittämän kappaleen *Venus* (1970) pääsointuprogressio on E-doorinen i – IV[♯], jossa kuullaan myös muutaman progression toiston jälkeen kvarttia ylempänä olevalla keskussävelellä A-doorinen i – IV[♯]. Tunnistamatta tätä osaa A-dooriseksi, nämä soinnut olisivat E-doorisesta näkökulmasta iv[♯] – VII. Saman tyyppinen piirre on Tommy James and the Shondellsin esittämässä kappaleessa *Hanky Panky* (1966), jonka koko kappaleen sointuprogressio yhden keskussävelen, A, näkökulmasta on I – ^bVII :|| IV – ^bIII :|| I – ^bVII :|| V – IV – I – V (kuva 12). Kappaleen moodi on miksolyydinen, ja sen sointuprogressio perustuu sointujen I ja ^bVII vuorottelulle. Näennäinen IV – ^bIII on analysoitavissa *Venuksen* tapaan kvarttia ylempänä olevaan keskussäveleen suhteutettuna D-miksolyydisenä progressionä I – ^bVII. Tämän jälkeen I – ^bVII toistetaan jälleen A-miksolyydisessä. Progression lopun V – IV on myös tulkittavissa progressioksi I – ^bVII, joka nyt soitetaan kvinttiä ylempää E-miksolyydisessä moodissa. Koko progressio päätetään I asteen sointuun, jota seuraa vielä V johtaen koko progression toistamiseen uudelleen. Muuten miksolyydinen progressio siis kadensoidaan lopuksi taidemusiikin konventioiden mukaisella joonisen moodin V asteen soinnulla. Huomattavaa on, että myös kappaleen laulumelodia myötäilee sointujen pohjasäveliä.

A G D C A G E D A E

A: I \flat VII IV \flat III I \flat VII V IV I V

Amix: I VII I VII I V^\sharp

D mix: I VII E mix: I VII

Kuva 12. Tommy James and the Shondellsin esittämän kappaleen *Hanky Panky* melodinen ja harmoninen reduktio. Sointuasteet on analysoitu sekä joonisen että miksolyydisen moodin mukaisesti.

Hanky Pankyn sointuprogressio on hahmotettavissa sointukehikoksi I – IV – I – V, jossa jokainen näistä soinnuista vuorottelee oman \flat VII asteen soinnun kanssa heikkotehoisen välidominantin tapaan. Vastaavaa on myös taidemusiikissa, mutta sen omien konventioiden mukaisilla soinnuilla. Näin on esimerkiksi Mozartin säveltämän oopperan *Figaron häät* 1. näytöksessä, joka sisältää sointuprogression vi – IV – ii – vii(\flat 5) – V niin, että jokaista sointua edeltää sen oma välidominantti (lukuun ottamatta vähennettyä vii(\flat 5) sointua).

Kuitenkin pelkästä A-pohjaisen sävellajin näkökulmasta *Hanky Panky* sisältää soinnut I, \flat III, IV, V ja \flat VII, jotka muodostavat mollipentatonisen asteikon sävelille muodostettujen duurisointujen joukon. Kappale siis hyödyntää pentatonisuutta, mutta juuri sointujen järjestyksestä johtuen ne ovat tulkittavissa selvemmin asteikon eri asteiden progressioiksi I – \flat VII. Yleensäkin populaarimusiikissa on paljon progressioita, jossa duurisointu etenee suuren sekunnin päässä olevaan toiseen duurisointuun. Näitä ovat miksolyydinen progressio \flat VII – I, pentatoninen tai heikolla dominanttisoinnulla varustettu IV progressiossa \flat III – IV, aiolinen progressio VI – VII ja sen vastine duurisävellajissa \flat VI – \flat VII. Myös jooninen progressio IV – V on tällainen, jossa IV on tästä näkökulmasta tulkittavissa V asteen heikoksi dominantiksi –

joskin Riemannin funktioanalyysin myötä IV asteen funktio on vakiinnuttanut taidemusiikin konventioissa nimekseen subdominantti.

Populaarimusiikin kappaleissa on siis paljon sellaisia sointuprogressioita, jotka voi analysoida eri näkökulmista sen mukaan, mikä on käytettävissä oleva moodi ja mitkä sävelet ovat hahmotettavissa keskussäveliksi tai ainakin osittain sen tehoisiksi – Riemannin funktioanalyysin termein toonikatehoisiksi. On kuitenkin myös monia kappaleita, joissa yhtä keskussäveltä tai toonikaa ei välttämättä ole hahmotettavissa.

4.6 Keskussävelen hämärtyminen

Monessa tapauksessa kappaleen tonaalisuus on hämärtynyt siinä mielessä, että vain yhtä keskussäveltä ei ole havaittavissa, jolloin kappaleessa on havaittavissa yhtä aikaa useampi potentiaalinen vaihtoehto keskussäveleksi. Akateemisissa julkaisuissa keskussävelen hämärtymisestä populaarimusiikissa ei ole tehty kovin paljoa systemaattista musiikkianalyysia, mutta mm. Doll (2011) on kiinnittänyt tähän huomiota sointuanalyttisesti. Omassa aineistossani keskussäveltä hämärtäviä kappaleita on erityisesti 2000- ja 2010-luvulla, ja niissä tyypillisesti on kyse I asteen soinnun puuttumisesta tai siitä, että kappaleen sävelvalikoimassa on kuultavissa useampi mahdollinen keskussävel.

Kun keskussävelen hämärtymisessä on kyse I asteen soinnun puuttumisesta, harmonista jännitettä ei missään vaiheessa pureta täysin. Tässä tapauksessa keskussävel on oletettu jollekin asteikon asteelle, vaikka sen varaan muodostettu sointu I ei soisikaan kappaleen aikana. Toisaalta kuulijasta riippuen tällaiset kappaleet voi myös tulkita niin, että keskussävelenä pidetäänkin toista asteikon astetta, jolloin I asteen sointu sisältyy sointuprogression. Esimerkiksi Fleetwood Macin esittämä kappale *Dreams* (1977) perustuu ainoastaan F- ja G-duurisointujen vuorotteluun, jossa muu sävelmateriaali on C-joonisen moodin mukaista. C-joonisena progressionä F – G on IV – V, mutta teoriassa sen voisi analysoida myös G-miksolyydisenä progressionä $\flat VII$ – I tai jopa F-lyydisenä progressionä I – II \sharp . *Dreams*issa laulumelodia antaa kuitenkin viitteitä siitä, että keskussävelenä olisi C. Kahden soinnun progressio on myös Simply Redin esittämässä kappaleessa *Holding Back the Years* (1986), jossa koko kappaleen ajan toistuu progressio Dm9 – G. Tässä keskussävelen hahmottaminen vaikuttaa

epäselvemmältä. Kappaleen progressio on mahdollista tulkita mm. joonisena progression $ii^9 - V$, miksolyydisenä progression $v^b(9) - I$, doorisena progression $i^9 - IV^\sharp$ tai aiolisena progression $iv^9 - VII$. Tulkinta riippuu yksinomaan siitä, mikä sävel koetaan keskussävelenä.

Keskussävelen hämärtymistä voi olla silloinkin, kun sointuja on vain yksi, kuten Ashantin esittämässä kappaleessa *Foolish* (2002; kuva 13). Kappaleen basso on F-pohjainen, minkä vuoksi kappaleen muihin säveliin suhteutettuna kappaleen sointuharmonia tuntuu olevan Fmaj7. Säestyksenä on A- ja C-sävelten välillä toistettu melodinen kuvio, joka kadensoi A-sävelelle tehden siitä keskussävelen tuntuisen. Laulumelodia sen sijaan vaikuttaa pitävän keskussävelenä sulavasti sekä A- että C-säveltä, jolloin moodi on joko A-aiolinen tai C-jooninen. Kappaleessa voi olla havaittavissa siis kaksi eri keskussäveltä A ja C. Kokonaisuutena kappaleen voi hahmottaa diatonisen sävelmateriaalin kudelmaksi, jossa yhdistetään rinnakkaissävellajisuhteita melodisesti C-joonisen ja A-aiolisen välillä, mutta myös harmonisesti A-mollin ja F-duurin välillä: lisäämällä Am-soinnun bassosäveleksi F-sävelen soivana lopputuloksena on Fmaj7-sointu.



Kuva 13. Säestävä kuvio Ashantin esittämässä kappaleessa *Foolish*.

Siinä missä eri moodeja ja sävellajeja käytetään yhdistellen kappaleen eri osien sointuprogressioiden välillä, sitä tehdään myös yhdessä, samassa sointuprogressiossa. Tämä on yleistä aineiston 2010-luvun kappaleissa, joissa kappaleen sävellajin voi monesti hahmottaa joko jooniseksi tai aioliseksi moodiksi rinnakkaissävellajiperiaatteella. Tällaista sävellajin häilyvyyttä Doll (2011) on luonnehtinut ”ekspressiivisen tonikisaation” rajalla liikkumisena. Esimerkki tästä löytyy esimerkiksi Halseyn esittämstä kappaleesta *Without Me* (2019). Sen koko progressio

on E \flat m – G \flat – D \flat – C \flat , joka aiolisessa moodissa analysoituna on i – III – VII – VI ja joonisessa moodissa vi – I – V – IV (kuva 14).

Koska progressio toistuu sellaisenaan koko kappaleen ajan ilman erillistä harmonista lopuketta, sointujen perusteella sävellaji ei ole ehdottomasti pääteltävissä. Sävellajin määräytymisessä on otettava huomioon kappaleen melodiat, joiden perusteella jotkin sävelet tuntuvat potentiaalisemmilta keskussäveliltä kuin toiset. *Without Men* tapauksessa melodia liikkuu pääasiassa sävelillä G \flat ja B \flat , jotka vastaavat aiolisen asteikon säveliä 3 ja 5 sekä joonisen asteikon säveliä 1 ja 3. Pelkästä melodiasta päätellen sävellajiksi voisi sopia G \flat -jooninen, koska melodiassa ovat mukana sekä keskussävel että I asteen soinnun tärkeä asteikon 3. sävel. Sointuprogressiossa on kuitenkin ensimmäisellä iskulla E \flat m, jolla on painoarvoa rytmikan vuoksi, koska länsimaisessa nelijakoisessa musiikissa ensimmäinen ja kolmas isku saavat rytmistä korostusta (London 2001). Lisäksi *Without Men* progressiossa G \flat on rytmisesti heikommalla iskulla. Harmonisesti kappaleen sävellaji vaikuttaakin olevan E \flat -aiolinen.

The image shows two staves of music. The top staff is the melody in the treble clef, and the bottom staff is the bass line in the bass clef. Both are in 4/4 time. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line consists of half notes and quarter notes. Above the staves, the chords are labeled: E \flat m, G \flat , D \flat , and C \flat . Below the staves, the chords are labeled with Roman numerals: i, III, VII, VI for the melody and vi, I, V, IV for the bass line.

Kuva 14. Pelkistetty sointuprogressio ja laulumelodia Halseyn esittämän kappaleen *Without Me* kertosaakeesta.

On kuitenkin lopulta kuulijasta kiinni, hahmottaako hän kappaleen keskussäveleksi ennemmin Eb-sävelen, jolloin sävellajina on Eb-aiolinen, vai Gb-sävelen, jolloin sävellajina on Gb-jooninen. Tähän puolestaan liittyy monenlaisia seikkoja, jotka voivat liittyä kuulijan kuuntelutottumuksiin, melodiseen ja harmoniseen havainnointiin sekä musiikillisiin odotuksiin.

Vastaavanlaista aiolisen ja joonisen moodin samanaikaista yhdistelmää on kuultavissa monissa muissakin sointuprogressioissa, joista yksi erityisen yleinen aineiston 2000- ja 2010-luvun kappaleissa on i – VI – III – VII aiolisessa moodissa ja vi – IV – I – V joonisessa moodissa analysoituna. Progressio on yleinen myös varioituna niin, että se aloitetaan jostakin toisesta kohtaa progressiota sointujärjestyksen pysyessä samana, kuten I – V – vi – IV joonisessa moodissa. Monet tähän progressioon perustuvat kappaleet eivät *Without Men* tavoin vakiinnuta yhtä keskussäveltä, mutta on aina kappalekohtaista, missä määrin eri sävelet koetaan keskussävelisinä, kuten Doll (2011) demonstroi. Tähän progressioon perustuvia kappaleita on lukuisia (esim. T.I.: *Whatever You Like* (2008), Lady Gaga: *Poker Face* (2009), Flo Rida: *Whistle* (2012) ja Luis Fonsi & Daddy Yankee feat. Justin Bieber: *Despacito* (2017)). Monet kappaleet perustuvat täysin tähän progressioon, mutta joissakin tapauksissa se on osa laajempaa progressiota, kuten aineiston varhaisimmassa progression ilmentymässä The Beatlesin kappaleessa *Let It Be* (1970).

Räpmusiikin säestyksessä on myös erityisen paljon keskussäveleltään hämää progressioita. Räpkappaleen säestystä kutsutaan myös biitiksi (engl. *beat*; Cheney, Kajikawa & Toop 2012). Muun muassa kahden toisistaan suuren sekunnin päässä olevaa mollisointua on käytetty räpkappaleen harmonisena biittinä (esim. Lauryn Hill: *Doo Wop (That Thing)* (1998) ja Drake: *God's Plan* (2018)). Räpbiitit ovat monesti myös harmonisesti niukkoja, jolloin minkäänlaista sointuharmoniaa voi olla hankala hahmottaa (esim. Snoop Dogg feat. Pharrell (2004), Childish Gambino: *This Is America* (2018) ja Travis Scott: *Sicko Mode* (2018)). Musiikillinen materiaali koostuu näissä pääosin perkussiosta, bassoäänestä ja erilaisista ääniefekteistä.

On huomattava, ettei räp itsessään perustu sävelkorkeudellisille sävelille. Näin ollen räpkappaleen tonaalisuudessa on kyse itse biitin harmonisesta ja melodisesta materiaalista. Biitin harmonian analyysi on kuitenkin erilaista aineiston muun musiikkityylien harmonian analyysiin nähden. Räpbiitit voivat sisältää käytännössä

minkälaisia harmonisia elementtejä hyvänsä häiritsemättä itse räppiä harmonisessa ja melodisessa mielessä. Biiteillä onkin aineiston muiden musiikkityylien sointuprogressioihin nähden toisenlainen funktio: biitit ensinnäkin toimivat räppäjälle metronomin tavoin, mutta ne myös tukevat räpsanoituksia valituin ekspressiivisin keinoin (Cheney, Kajikawa & Toop 2012). Biittien säveltäminen on tässä mielessä tavanomaisia sointuprogressioita säveltämistä vapaampaa, sillä biitillä ja räpillä ei ole melodista ja harmonista ”tarvetta” sopia yhteen. Tällöin räpmusiikin ja biittien musiikkianalyysi vaatii perinteistä analyysia laajempaa näkökulmaa täydemmän ymmärryksen saamiseksi. Voidaan pohtia, kuinka oleellista biittien harmoninen analyysi tonaalisuuden kannalta on, ja onko biittien analyysissa tärkeämpää esimerkiksi tunnistaa niissä olevia viittauksia.

5. PÄÄTELMÄT

Länsimaisessa populaarimusiikissa on lukuisia eri tapoja luoda tonaalisuutta, jonka mukaan harmoniaa, melodioita ja muita säveliä organisoidaan (Tagg 2014, 14). Tarkastelin näitä tapoja Everettin (2004) tonaalisten järjestelmien valossa. Analyysissa ilmeni, että eri musiikkityyleihin liittyy tietynlaisia tonaalisia järjestelmiä, mutta erilaisia järjestelmiä käytetään myös paljon yhdistellen, jolloin tarkkoja tyylikohtaisia ”harmonian kieliä” on mahdoton kategorisoida. Lisäksi analyysissa kävi selväksi erilaisten harmonisten elementtien suosio eri aikakausina.

Eri tyyleillä on siis omat musiikilliset konventionsa, joskin tarkkarajaisesti tyylejä on mahdoton määritellä. Populaarimusiikin säveltäjät lienevät kuitenkin enemmän tai vähemmän tietoisia tyylien välisistä tonaalisista piirteistä, ja hyödyntävät niitä musiikissaan tietyn tyylin konventioiden mukaisesti tai yhdistellen erilaisia piirteitä saaden esimerkiksi kevyeen balladiin rockmaista sävyä. Osa populaarimusiikin harmonisista tyylikeinoista noudattelee ajoittain hyvinkin tarkasti länsimaisen taidemusiikin konventioita, kun taas osa on kaukana niistä. Tämä heijastaa populaarimusiikin luonnetta monenlaisia tyylipiirteitä yhdistelevänä lajina. Populaarimusiikin tyylipiirteiden erot ovat ehkä kaikkein selvimmin havaittavissa soundista, mutta soundianalyysi ei ole yhtä systemaattinen ja tilastoitavissa oleva kuin harmonian analyysi (McClary & Walser 1988, 241). Tämän vuoksi keskitin tutkimukseni sointuihin ja sointuprogressioihin, joita analysoin näiden musiikillisten lähteiden, sävellajien ja moodien, näkökulmasta.

Billboardin 1058:n listaykkösen (Billboard 2019) harmonisista piirteistä tekemästäni tilastosta käy ilmi eri piirteiden yleisyys vuosikymmenittäin sekä niiden käytön yleistyminen ja vähentyminen ajan mittaan. Tässä on otettava huomioon aineiston tyyllinen sekalaisuus, sillä populaarimusiikkiin lukeutuu suuri määrä toisistaan paljonkin poikkeavia tyylejä. Eri tyyliä ovat myös suosiossa eri aikakausina, mikä osaksi selittää musiikillisten piirteiden suosion muutokset. Tilastosta on kuitenkin havaittavissa yleisesti, millaisia musiikillisia piirteitä populaarimusiikin yleisö on ajan mittaan valtavirrassa kuullut. Musiikintekijän näkökulmasta tämä kehitys kieli siitä, että populaarimusiikissa on haluttu uudistua ja irtautua vanhoista harmonisista sävellyskeinoista.

Tilaston lisäksi analysoin sekä yleisiä että ominaislaatuksia populaarimusiikin sointuprogressioita. Siten havainnollistin konkreettisesti, miten monin eri tavoin harmoniaa on organisoitu. Tekemäni analyysi ei ole täydellisen kattava, mutta pyrin huomioimaan siinä yleisimpiä sointuprogressioita ja niiden käyttötapoja huomioiden myös niiden yhdistelmät. Sointuprogressioiden analyysi kytkeytyy keskussäveleen eli referenssisäveleen, johon suhteutettuna muut sävelet tulkitaan (Anta 2015, 413), mikä puolestaan vaikuttaa tonaaliseen hahmottamiseen. Sointuprogressiot sekä kaikki muutkin sävelet muotoutuvat keskussäveleen suhteutettuna, joten sointuanalyyssissa tullaan tutkineeksi sitä, millä keinoin keskussävel vahvistetaan. Eri moodien ja tonaalisten järjestelmien käyttöön liittyy niille paljon käytettyjä harmonisia manereita. Esimerkiksi miksolyydiseen moodiin pohjautuvassa kappaleessa keskussävel vahvistetaan tyypillisesti progressiolla $bVII - I$. Keskussäveleen suhteutettuna sointuja itsessään voi analysoida niiden funktioiden eli harmonisen ”tehtävän” mukaan. Tällöin on tärkeää tunnistaa sointuprogression tonaalinen järjestelmä, jotta sointuja analysoidaan oikeassa harmonisessa viitekehysessä.

Populaarimusiikissa on lisäksi kappaleita, joissa keskussävel on hämärtynyt. Se voi olla implikoituna niin, että harmonia ja melodia tuntuvat ikään kuin muotoutuvan sen ympärille, vaikka itse keskussäveltä tai I asteen sointua ei kappaleessa kuultaisikaan. Monissa, erityisesti aineiston 2000- ja 2010-luvun kappaleissa keskussävel on hämärtynyt siten, että koko kappaleen ajan toistuvasta muutaman soinnun progressiosta eikä melodiasta ole pääteltävissä vain yhtä keskussäveltä. Tällöin riippuu muista musiikillisista seikoista kuten rytmisistä painotuksista, mikä kappaleen sävelistä hahmottuu eniten keskussäveleksi – on myös mahdollista, että kappaleessa voi havaita olevan useita keskussäveliä. Tämän tyyppinen keskussävelen hämärtyminen ilmenee erityisesti rinnakkaissävellajeja yhdistävissä sointuprogressioissa. Keskussäveltä hämääviä progressioita on hedelmällistä analysoida nimenomaan harmonisesta näkökulmasta, sillä harmonialla on oleellinen vaikutus keskussävelen hahmottamiseen. On kuitenkin aina tapauskohtaista, miten keskussävelet ja sävelten väliset suhteet havaitaan. Viime kädessä kyse on kuulijan kokemuksesta, johon liittyy monenlaisia musiikin havaitsemiseen liittyviä tekijöitä (ks. Woolhouse 2009). Eräs huomioon otettava tyylikohtainen piirre on aineiston räpkappaleissa, jossa niiden harmoniaa edustavat biitit. Koska räp itsessään ei perustu säveltasollisten sävelten käyttöön, biitin harmonia toimii paljon itsenäisemmin. Tämä näkyy esimerkiksi siinä, että biitissä ei

välttämättä edes ole selväpiirteistä harmoniaa ja jos on, keskussävel on usein hämärtynyt. Voidaan kuitenkin kyseenalaistaa pelkän sointuanalyysin merkitys räpmusiikin analyysissa ja keskittää tarkasteluun muut elementit, kuten ääniefektit ja musiikilliset viittaukset.

Erilaisten tonaalisten järjestelmien ja laajemmassa mielessä tonaalisen ”kielen” tunnistaminen ja systematisointi auttavat havaitsemaan eri musiikkityylien omia harmonisia käytäntöjä. Ne voivat olla suorassa yhteydessä musiikin tuottamiseen käytännössä, kuten kitaravetoiseen musiikkiin liittyvät tietynlaiset sointuvaihdokset, joita on helppo soittaa juuri kitaralla. Laajentamalla analyysia pitkälle aikavälille voidaan havaita myös yleisesti suosittuja tonaalisia ratkaisuja, sillä populaarimusiikin lukuisat eri musiikkityylit eivät elä eristyksissä vaan hyödyntävät musiikillisia aineksia keskenään.

Populaarimusiikin harmoniset käytännöt tuovat haasteita käytettäessä perinteistä länsimaisen taidemusiikin parissa kehitettyä sointuanalyysia. Tällöin analyysilta vaaditaan mukautuvuutta eri moodeihin ja tonaalisiin järjestelmiin, mikä vaikuttaa sointufunktioiden analyysiin mutta myös itse merkintätapoihin. Lisäksi joitakin populaarimusiikin tärkeitä musiikillisia parametreja kuten soundia varten ei ole kehitetty sointuanalyysiin verrattavissa olevaa yhtä systemaattista analyysimenetelmää.

Musiikkianalyyttistä tutkimusta populaarimusiikista voi tehdä tarkemmin tyylikohtaisesti. Tämä olisi toivottavaa erityisesti modernia populaarimusiikkia koskien, sillä esimerkiksi hip hoppi on musiikkianalyttisesti tutkittu vähän. Hip hop on kuitenkin hyvin suosittu tyyli 2000- ja 2010-lukujen populaarimusiikissa, joten sen analyysi kartoittaa hyvin nykyaikaisen populaarimusiikin sisältöä. Myös musiikillista alakulttuuria edustavien tyylien musiikkianalyysi voi tuottaa kiinnostavia havaintoja niille tyypillisistä musiikillisista piirteistä, ja ne voivat auttaa tulkitsemaan niiden musiikillista suhdetta valtavirtamusiikkiin.

Harmonian lisäksi on syytä analysoida muitakin populaarimusiikin musiikillisia parametreja. Esimerkiksi rytmiä ja soundia voisi analysoida sekä ajallisesti että eri tyylien välillä tämän tutkimuksen tapaan. Ajallisesta näkökulmasta myös teknologian käytön tutkiminen tarjoaa musiikkianalyysille oleellista tietoa, sillä populaarimusiikissa uuden teknologian käyttö näyttäytyy vahvana aina sähkökitarasta konemusiikkiin.

LÄHTEET

- Aho, M. & Kärjä, A.-V. (2007). *Populaarimusiikin tutkimus*. Tampere: Vastapaino.
- Ala-Könni, E., Gothóni, A. & Kaurinkoski, T. (toim.) (1979). *Otavan iso musiikkitietosanakirja (5. osa)*. Keuruu: Otava.
- Aldwell, E & Schachter, C. (2014). *Harmonia ja äänenkuljetus* (3. painos; suom. Olli Väisälä). Suomen musiikkitieteellinen seura. Alkuperäisjulkaisu 1978.
- Anta, J. (2015). Pitch: A Key Factor in Tonality Induction. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 32(4), 413-433.
- Biamonte, N. (2010). Triadic Modal and Pentatonic Patterns in Rock Music. *Music Theory Spectrum*, 32(2), 95-110.
- Billboard. (2019). The Hot 100. Haettu osoitteesta <https://www.billboard.com/charts/hot-100>
- Björnberg, A. (2007). On Aeolian Harmony in Contemporary Popular Music. Teoksessa A. Moore (toim.), *Critical Essays in Popular Musicology* (s. 275-282). Lontoo: Ashgate.
- Brockmeier, T., Honingh, A., Mejía, D., Panteli, M. & Sadakata, M. (2015). Perception of Timbre and Rhythm Similarity in Electronic Dance Music. *Journal of New Music Research*, 44(4), 373-390
- Capuzzo, G. (2004). Neo-Riemannian Theory and Analysis of Pop-Rock Music. *Music Theory Spectrum*, 26(2), 177-200.
- Capuzzo, G. (2009). Sectional Tonality and Sectional Centricity in Rock Music. *Music Theory Spectrum*, 31(1), 157-174.
- Cheney, C. & Kajikawa, L. & Toop, D. (2012). Rap. *Grove Music Online*. Haettu 29.4.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Day-O'Connell, J. (2001). Pentatonic. *Grove Music Online*. Haettu 25.4.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com

- De Clercq, T. & Temperley D. (2011). A Corpus Analysis of Rock Harmony. *Popular Music*, 30(1), 47-70.
- Doll, C. (2009). Transformation in Rock Harmony: An Explanatory Strategy. *Gamut*, 2(1), 1-44.
- Doll, C. (2011). Rockin' Out: Expressive Modulation in Verse-Chorus Form. *Society for Music Theory*, 13(2). Haettu 29.4.2019 osoitteesta <http://www.mtosmt.org/issues/mto.11.17.3/mto.11.17.3.doll.html>
- Drabkin, W. (2001a). Major(i). *Grove Music Online*. Haettu 26.3.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Drabkin, W. (2001b). Minor(i). *Grove Music Online*. Haettu 26.3.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Drabkin, W. (2001c). Tonicization. *Grove Music Online*. Haettu 11.4.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Everett, W. (1999). *The Beatles as Musicians: Revolver Through the Anthology*. Oxford: University Press.
- Everett, W. (2004). Making Sense of Rock's Tonal Systems. *Society for Music Theory* 10(4). Haettu 9.2. osoitteesta <http://www.mtosmt.org/issues/mto.04.10.4/toc.10.4.html>
- Farbood, M. (2016). Memory of a Tonal Centre After Modulation. *Music Perception*, 34(1), 71-93.
- Heetderks, D. (2019). The Central Dyad in Sonic Youth's Divergent Textures. Teoksessa J. Brackett, C. Scotto & K. Smith (toim.), *Routledge Companion to Popular Music Analysis: Expanding Approaches*. (s. 221-234). New York: Routledge.
- Hein, E. (9.21.2014). Blues Tonality. [Blogikirjoitus]. Haettu 26.3.2019 osoitteesta <https://www.ethanhein.com/wp/2014/blues-tonality/>
- Huovinen, E. (2010). Tonaliteetti. Teoksessa J. Louhivuori & S. Saarikallio (toim.), *Musiikkipsykologia* (s. 101-120). Jyväskylä: Atena Kustannus Oy.

- Hurley-Glowa, S. (2014). Cape Verde. *Grove Music Online*. Haettu 17.4.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Hyer, B. (2001). Tonality. *Grove Music Online*. Haettu 7.2.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Hyer, B. & Rehding, A. (2001). Riemann, (Karl Wilhelm Julius) Hugo. *Grove Music Online*. Haettu 25.3.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Katz, I. (2001). Flamenco. *Grove Music Online*. Haettu 17.4.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Kessler, E. & Krumhansl, C. (1982). Tracing the dynamic changes in perceived tonal organization in a spatial representation of musical keys. *Psychological Review*, 89(4), 334-368.
- Krumhansl, C. (1990). *Cognitive foundations of musical pitch*. New York: Oxford University Press.
- Lilja, E. (2007). Musiikkianalyysi. Teoksessa M. Aho & A-V. Kärjä (toim.), *Populaarimusiikin tutkimus* (s. 132-158). Tampere: Vastapaino.
- Lilja, E. (2009). *Theory and Analysis of Classic Heavy Metal Harmony*. Helsingin yliopisto. Väitöskirja.
- Lilja, E. (2015). Dealing with the 3rd: Anatomy of Distorted Chords and Subsequent Compositional Features of Classic Heavy Metal. *International Academic Conference*, 393-403.
- London, J. (2001). Rhythm. *Grove Music Online*. Haettu 29.4.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Manuel, P. & Middleton, R. (2001). Popular Music. *Grove Music Online*. Haettu 22.3.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- McClary, S. & Walser, R. (1988). Start Making Sense! Teoksessa S. Frith & A. Goodwin (toim.), *On Record: Rock, Pop, The Written Word* (s. 237-249). New York: Pantheon Books.

- Mellers, W. (1973). *Twilight of the Gods: The Beatles in Retrospect*. Lontoo: Faber and Faber.
- Meyer, L. (1956). *Emotion and Meaning in Music*. Chicago: University of Chicago Press.
- Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press.
- Moore, A. (1995). The So-Called 'Flattened Seventh' in Rock. *Popular Music*, 14(2), 185-201.
- Motte, D. (1987). *Harmoniaoppi*. (suom. M. Heiniö). Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura. Alkuperäisjulkaisu 1976.
- Nobile, D. (2016). Harmonic Function in Rock Music: A Syntactical Approach. *Journal of Music Theory*, 60(2), 149-180.
- Oldham, G. & Campbell, M. & Greated, C. (2001). Harmonics. *Grove Music Online*. Haettu 27.3.2019 osoitteesta www.oxfordmusiconline.com
- Orejuela, F. (2015). *Rap and Hip Hop Culture*. New York: Oxford University Press.
- Pedler, D. (2003). *The Songwriting Secrets of The Beatles*. New York: Omnibus Press.
- Račić, L. (1981). On the Aesthetics of Rock Music. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 12(2), 199-202.
- Tagg, P. (1982). Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice. Teoksessa R. Middleton & D. Horn (toim.), *Popular Music 2: Theory and Method* (s. 37-67). Cambridge: Cambridge University Press.
- Tagg, P. (2009). *Everyday Tonality: Towards a Tonal Theory of What Most People Hear*. New York & Montreal: The Mass Media Music Scholars' Press.
- Tagg, P. (2013a). Troubles with Tonal Terminology. *Philip Tagg's Website*. Haettu 8.2.2019 osoitteesta tagg.org/texts.html
- Tagg, P. (2013b). *Music's Meanings: A Modern Musicology for Non-Musos*. New York: Mass Media Music Scholar's Press.

- Tagg, P. (2015). The Urgent Reform of Music Theory. *Philip Tagg's Website*. Haettu 8.2.2019 osoitteesta tagg.org/texts.html
- Tagg, P. (23.10.2017). Supplement to Dominants and Dominance. [Videotiedosto]. Haettu 25.3.2019 osoitteesta <https://vimeo.com/239989666>
- Temperley, D. (2007). The Melodic-Harmonic 'Divorce' in Rock. *Popular Music*, 26(2), 323-342.
- Tymoczko, D. (2011). *A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice*. Oxford: University Press.
- Woolhouse, M. (2009). Modelling Tonal Attraction Between Adjacent Musical Elements. *Journal of New Music Research*, 38(4), 357-379.

LIITTEET

Liite 1.

Aineistossa mukana olevat kappaleet ovat kronologisessa järjestyksessä Billboard-listasijoitusten ajankohdan mukaan. Jokaisen kappaleen tietoina luettelossa on kappaleen nimi, esittäjä ja vuosi, jolloin kappale sijoittui Billboard-listalle. Lisäksi olen merkinnyt kappaleen pääsääntöisen moodin (mikäli se eroaa joonisesta tai aiolisesta), sekä kappaleessa esiintyvän väldominantin (VD) ja muunnosoinnun (MS). Näiden tietojen alla ovat kappaleen sointuprogressiot, jotka olen jäsentänyt osiin kappaleen mukaan. Esimerkiksi monet kappaleet jakautuvat säkeistöksi (lyhennettynä säk.) ja kertosaäkeeksi (lyhennettynä kerto). Osien sävellajin olen merkinnyt ensimmäisenä: suuri kirjain tarkoittaa duurisävellajia ja pieni mollisävellajia.

Sointumerkintänä olen käyttänyt roomalaisia numeroita, jossa suuri numero tarkoittaa duurisointua ja pieni numero mollisointua. Soinnut olen suhteuttanut duuri- ja molliasteikkojen mukaisesti niin, että esimerkiksi miksolyydisen moodin mukainen VII-sointu on esitetty etumerkillä bVII-sointuna. Väldominantti ja -subdominantti soinnut olen ilmaissut nuolella (->). Monissa kappaleissa on myös kerrattavia osia, joita olen merkinnyt kertausmerkin symbolilla (:ll). Joissakin sointuprogressioissa jokin sointu on epäselvästi hahmotettavissa tai harmonia on implikoitu säestyksen mahdollisesti niukasta sävelsisällöstä, jolloin olen merkinnyt kysymysmerkin kyseisen soinnun perään. Tällaisten sointujen hahmottamisessa subjektiivisuus korostuu, joten vaihtoehtoiset tulkinnat ovat mahdollisia. Sointujen käännökset olen merkinnyt sellaisissa tapauksissa, joissa sitä on korostettu. Tässä noudatan kenraalibassossa käytettyä logiikkaa, jossa numero vastaa karakterista intervallia bassosävelestä soinnun korkeampaan säveleen: 6 tarkoittaa terssikäännöstä, 6,4 kvinttikäännöstä, ja 4,2 septimikäännöstä. Kolmisointua laajemmat soinnut olen niin ikään merkinnyt, jos niitä on korostettu. Septimisoinnut olen merkinnyt numerolla 7, joka vastaa asteikon mukaisesti sointuun lisättävää septimiä. Joissakin selventävissä tapauksissa olen merkinnyt septimin myös maj7 tai b7. Sointuprogressioiden alle olen merkinnyt modulaatiot, jotka eivät ilmene kappaleen osien välisinä sävellajivaihdoksina. Modulaation olen ilmaissut intervallina, jolla sävellaji muuttuu ylöspäin.

El Paso / Marty Robbins (1960) [VD]

D. säk.: I / ii / V / V / I / I
G. kerto: I / I / I / V / V / V / V / V / V / V / I / V->V

Running Bear / Johnny Preston (1960) [VD]

Bb. säk.: I / I / IV / I / I / I / V->V / V / I / I / IV / I / I / I / V / I
kerto: IV / I / V / I

Teen Angel / Mark Dinning (1960)

intro + outro: I / vi / IV / V
C. säk.: I / IV / I / IV / I / IV / V / I
kerto: I / V / V / I / I / IV / V / V + I

Theme from "A Summer Place" / Percy Faith & His Orchestra (1960)

F.: I + vi / ii + V
(modulaatio s6)

Stuck on You / Elvis Presley (1960)

G. osa 1: I / I / IV / I / V + IV / I + V
osa 2: IV / I / IV / V

Cathy's Clown / The Everly Brothers (1960)

G. kerto: I / I / I / I / vi / IV + V / I / I
säk.: I / I / IV / I

Everybody's Somebody's Fool / Connie Francis (1960) [VD]

F#. säk.: I / IV / V / I / I + V->IV / IV / I + V / I
kerto: I + V->IV / IV / V / I / I + V->IV / IV / I + V / I
(modulaatio p2)

Alley Oop / Hollywood Argyles (1960) [VD]

g.: i :II iv / V->V / V

I'm Sorry / Brenda Lee (1960) [VD + MS]

Bb.: I / VII# / I / I + V->ii / ii + V / ii + V / I + V->ii / ii + V

Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini / Brian Hyland (1960)

D. säk.: I / ii / ii + V / I / I / IV / V6,4 / V5,3 / I
kerto: V / I / V / V + I
(modulaatio p2)

It's Now or Never / Elvis Presley (1960) [MS]

E. kerto: I / ii / V / I / ivb / ib + I / V / I
säk.: I / IV / V / I / I / IV / V64 + 53 / I

The Twist / Chubby Checker (1960)

E.: I / I / IV / I / V + IV / I

My Heart Has a Mind of Its Own / Connie Francis (1960) [VD]

F#. osa 1: V / IV / V / I
osa 2: V / I / V->V / V

Mr. Custer / Larry Verne (1960)

b. osa 1: i + iv / i / i + iv / i / iv / i / iv / V
D. osa 2: I + V / I / I + V / I

Save the Last Dance for Me / The Drifters (1960)

E. pääosa: I / I / I / V / V / V / V / V / I / I / IV / IV / I / I / V / V / I / I
sivuosa: V / V / I / I / V / V / I / I

I Want to Be Wanted / Brenda Lee (1960) [VD + MS]

Ab. pääosa: I / vi / IV + ii / V
väliosa1: vb + I / vb + I / IV / IV / vi + V->V / vi + V->V / V
väliosa2+3: vb + I / vb + I / IV / IV + bVIIb7

Georgia on My Mind / Ray Charles (1960) [VD + MS]

G.: I / V->vi / vi + I / IV + #IVdim / I + V->V->V / V->V + V / bVII + vi / ii + V

Stay / Maurice Williams and the Zodiacs (1960) [VD]

Bb. pääosa: I + vi / IV + V
pieni sivuosa: V->vi / V->vi / vi / vi / V->V / V->V / V / V

Are You Lonesome Tonight? / Elvis Presley (1960) [VD]

C.: I + iii / vi / I / IV / V / V / V / I / V->IV / IV / V->V / V->V + V / I + iii / V->V / ii + V / I
+ V

Wonderland by Night / Bert Kaempfert (1961) [VD + MS]

Eb. pääosa: I / V / ii + V / I :|| V->IV / IV + ivb / I + ii , V / I
sivuosa: IV / IV / IV / I / IV / I / V->V / V
(modulaatio p2)

Will You Love Me Tomorrow / The Shirelles (1961) [VD]

C. pääosa: I / IV + V / I / V / V->vi / vi / IV + V / I
sivuosa: IV / iii / IV / I / IV / iii / ii + V->V / V

Calcutta / Lawrence Welk (1961) [VD + MS]

G. pääosa: I / I + ii / ii + V / V + I
sivuosa: V->IV / IV + ivb / I + V->V / ii + V

Pony Time / Chubby Checker (1961)

Eb.: I / I / IV / I / V + IV / I

Surrender / Elvis Presley (1961) [VD + MS]

eb. säk.: i / iv / i / iv / i / V
Eb. kerto: I / ii / V / I :|| I / ii / V + V->vi / vi / ivb / ib / V / ib

Blue Moon / The Marcells (1961) [VD]

G. pääosa: I + vi / IV + V
sivuosa: IV / IV / I / I :|| V->V / V->V / V / V

Runaway / Del Shannon (1961)

bb. säk.: i / VII / VI / V
Bb. kerto: I / vi / I / vi :|| IV / V / I + IV / I + V

Mother-in-Law / Ernie K-Doe (1961) [VD]

Eb. pääosa: I / vi :II
sivuosa: I / vi :II I / V->vi / vi / V->V / V->V / V

Travelin' Man / Ricky Nelson (1961) [VD]

D. pääosa: I / vi / I / vi / I / IV / V6,4 + V5,3 / I
sivuosa: IV / iii / IV / I / IV / iii / V->V / V

Running Scared / Roy Orbison (1961)

A.: I / ii / iii + V / V

Moody River / Pat Boone (1961) [VD + MS]

Bb. osa 1: I / vi / I / vi / I / V->IV / IV / I / vi
osa 2: vi / V->vi / vi / V->vi / vi / III# / IV / I / vi

Quarter to Three / U.S. Bonds (1961)

Eb. pääosa: I / vi / IV / V
sivuosa: IV / I / IV / V

Tossin' and Turnin' / Bobby Lewis (1961) [VD]

C. pääosa: I + IV / I / I + IV / I / V / V / I / IV / I / IV / I + IV / I
sivuosa: IV / IV / I / V->IV / IV / IV / V / V

Wooden Heart / Joe Dowell (1961)

Db. säk.: I + ii , V / I / I / ii + V / I
sivuosa: V / I / IV / I + V

Michael / The Highwaymen (1961)

C.: I / I / IV / I / iii / ii / V / I

Take Good Care of My Baby / Bobby Vee (1961) [VD + MS]

F#. pääosa: I / vi / IV / V :II I / V->IV / IV / ivb / I / vi / IV / V
sivuosa: IV / V / iii / V / IV / V / iii / IV + V
(modulaatio p2)

Hit the Road Jack / Ray Charles (1961)

g#.: i + VII / VI + V

Runaround Sue / Dion (1961)

D. pääosa: I / vi / IV / V
sivuosa: IV / I / IV / V

Big Bad John / Jimmy Dean (1961) [MS]

Ab.: I + I , bVII :II vi / IV + V
(modulaatio p2)

Please Mr. Postman / The Marvelettes (1961)

D.: I / vi / IV / V

The Lion Sleeps Tonight / The Tokens (1961)

F: I / IV / I / V

Peppermint Twist – Part I / Joey Dee and the Starlites (1962) [MS]

C.: I / I / IVb7 / I / V + IV / I

Duke of Earl / Gene Chandler (1962)

F#. pääosa: I / vi / IV / V

sivuosa: I / I / vi / vi / IV / IV / V / V

Hey! Baby / Bruce Channel (1962) [VD]

A. pääosa: I + V->V->V / V->V + V

sivuosa 1: IV / IV / I / I / IV / IV / V->V / V

sivuosa 2: V->V->V / V->V->V / V->V / V->V / V / V

Don't Break the Heart That Loves You / Connie Francis (1962) [VD]

Ab. osa 1: V / V / V / V / I / I / I / V->ii / ii / ii / vii->V + I6,4 / I + V->V->V / V->V / V->V / V / V

osa 2: V / V / V / V / I / I / IV / IV / ii / vii->V / I6,4 / vi + V->V->V / V->V / V / I / I

Johnny Angel / Shelley Fabares (1962) [VD]

C. pääosa: I / vi / IV / ii / IV / ii + V / I / I

F. sivuosa: ii / ii + V / I / I / iii / iii + V->V->V / V->V / V->V

Good Luck Charm / Elvis Presley (1962) [VD]

G. säk.: I / IV / I / V / I / IV / V / I

kerto: V / V / I / I / V / V / V->V / V / I / I

Soldier Boy / The Shirelles (1962) [MS]

Bb.: I + IV / I + IV :II V / V / I / I7b / vi / vi / IV7 / V / I + IV / I

Stranger on the Shore / Mr. Acker Bilk (1962) [VD + MS]

Bb. pääosa 1: I / IV + V / I / IV / I + vi / V->V / ii / V

pääosa 2: I / IV + V / I / IV + ivb / I + vi / iii / IV + V / I

sivuosa: IV / I / V / I / IV / iii / V->V / V

I Can't Stop Loving You / Ray Charles (1962)

F. kerto: IV / I / V /

säk.: I / IV / I / V

The Stripper / David Rose (1962) [VD + MS]

F. pääosa: I / ivb / I / V->V->V / V->V / V / I + bVIb7 / ii + V

sivuosa: Ib7 / Ib7 / Ib7 / Ib7 / V->V / V

Roses Are Red (My Love) / Bobby Vinton (1962)

F. säk.: V / I / IV + V / I

kerto: IV / I + vi / IV + V / I

sivuosa: IV + V / I / IV + V / I

Breaking Up Is Hard to Do / Neil Sedaka (1962) [VD]

B. pääosa: I + vi / IV + V :II I + V->vi / vi / 1. V->V / V :II 2. V->V + V / I

b. sivuosa: i + IV# / i + IV# / VII / VII / a: i + IV# / i + IV# / VII

The Loco-Motion / Little Eva (1962) [VD]

Eb. pääosa: I / vi :II IV / ii / IV / V->V / V6,4 / V5,3

sivuosa: I / I / IV / IV / I / I / V / V

Sheila / Tommy Roe (1962)

A. pääosa: I + V / IV + V / I + IV / I + V
sivuosa: V / V / IV / I

Sherry / The Four Seasons (1962) [VD + MS]

C. pääosa: I + vi / ii + V :II I + bIII , IV / I
sivuosa: V->V->V->V / V->V->V / V->V / V

Monster Mash / Bobby Pickett & the Crypt-Kickers (1962)

G. pääosa: I / vi / IV / V
sivuosa: IV / V / IV / V

He's a Rebel / The Crystals (1962) [VD + MS]

F. osa 1: I / I / vi + IV / 1. V :II 2. V->V + V , V->bII
Gb. osa 2: I / vi / I / V / IV / V->vi / vi / IV + II# / I / vi / IV / V / I / V

Big Girls Don't Cry / The Four Seasons (1962) [VD]

G. pääosa: I + vi / ii + V
sivuosa: V->V->V / V->V / V / I

Telstar / The Tornados (1962)

A. pääosa: I / vi / IV / V :II iii / iii / vi / IV + V / I / vi / ii / V
osa 2: I / vi / IV / V
(modulaatio pu4)

Go Away Little Girl / Steve Lawrence (1963) [VD]

F. osa 1: I / I / I / I / ii + V / ii + V / I / I
osa 2: vi / vi-basso#5 / I6,4 / V6->V / V + V->vi / vi + V->V / V / V
osa 3: I / I / I / I / ii + V / ii + V / I / V->IV / IV / ii / iii / V->ii / ii / V
(modulaatio p2)

Walk Right In / The Rooftop Singers (1963) [VD]

Ab. osa 1: I / V->V->V / V->V + V / I
osa 2: I / V->V->V / V->V / V

Hey Paula / Paul & Paula (1963) [VD]

G. pääosa: I + vi / ii + V :II I + vi / I + vi / IV / V / I + IV / I + V
sivuosa: I + vi / IV / V / I / V->ii / ii / V->V / V / I + IV / I + V

Walk Like a Man / The Four Seasons (1963) [VD]

Bb. intro+väliosa: I + IV :II I / V
säk.: I + ii
Eb. kerto: I + IV / I + IV / I + iii / 1. IV + V :II 2. IV + V->V

Our Day Will Come / Ruby & the Romantics (1963) [VD + MS]

Eb. pääosa: I / bIII / ii / V :II V->IV / V->IV / 1. IV / IV / ivb / ivb / iii + biii / ii + V :II 2. IV / ivb / I + vi / ii + V / I / I

He's So Fine / The Chiffons (1963)

G. pääosa: ii + V :II I / I / I / I
väliosa: IV / IV / I / I / IV / IV / V / V

I Will Follow Him / Little Peggy March (1963)

C. kerto: I / vi / I / vi
säk.: I / iii / vi + iii / IV + V / I

If You Wanna Be Happy / Jimmy Soul (1963)

Bb. kerto: IV / V / I / vi / IV / V / V / I
säk.: I / I / V / I

It's My Party / Lesley Gore (1963) [VD + MS]

A. kerto: I / I#5 / IV / ivb / I + vi / ii + V / I + IV / I + V
säk.: I / bIII / I / IV / bVI / I / V->V / V

Sukiyaki / Kyu Sakamoto (1963) [VD + MS]

G. säk.: I / vi / I / vi / I / iii / vi / V
kerto: I / ii / IV / V->vi / vi + IV / iii + ii / I
bridge: IV / IV / I / V->IV / ivb / ivb / I + V->V / V

Easier Said Than Done / The Essex (1963)

E. pääosa: I / V / IV + V / I / V / I
väliosa: IV / I / IV / V

Surf City / Jan and Dean (1963) [MS]

Ab. pääosa: I / vi / I / I / I / vi / I / vi / IV + ii / bVII + V / V
väliosa: I / I / I / I / IV / IV / I / I
(modulaatio p2)

So Much in Love / The Tymes (1963)

E. osa 1: I + V6 / vi + V :ll ii / V
osa 2: ii / V / Imaj7 / iii ll: ii / V / Imaj7 / vi :ll
osa 3: ii / V / iii / vi :ll ii / ii / V + iii , V64

Fingertips Pt. 2 / Little Stevie Wonder (1963) [doorinen] [MS]

c.: i / IV#

My Boyfriend's Back / The Angels (1963) [VD]

Eb. osa 1: I / I / IV / V
osa 2: I / IV / I / IV
välilike: IV / IV / I / I / IV / IV / I / V->V + V

Blue Velvet / Bobby Vinton (1963) [VD + MS]

Bb. pääosa: I / iii + iii , biii / ii + V / I + iii , biii / ii / V / I / ii + V
väliosa: vb / I / IV / ivb / I / V->IV / IV / ivb / iii + biii / ii + V
väliosa 2: vb / I / IV / ivb / I / bVI
B. loppuosa: I / iii + iii , biii / ii + bII / I

Sugar Shack / Jimmy Gilmer & The Fireballs (1963)

G.: I + IV :ll ii7 / V

Deep Purple / Nino Tempo & April Stevens (1963) [VD + MS]

Bb. pääosa: I / V->V->V / V->V / V / I / Ib7 / VI# / VI# / IV / bVI / I / V->V->V / V->V / V
/ I + V->V->V / V->V + V

I'm Leaving It Up to You / Dale & Grace (1963) [VD]

C. pääosa: V / V / I / I / V / V / I + IV / I
väliosa: IV / IV / I / I / V->V / V->V / V / V

Dominique / The Singing Nun (1963) [VD]

Ab. pääosa: I / IV / I / V / I / IV / I + V / I
sivuosa: IV / V + I / V->V / V->V + V / V

There! I've Said It Again / Bobby Vinton (1964) [VD + MS]

A. pääosa: I / vb + V->IV / IV + I6 / II# / ii + V / vb + V->V->V / 1. V->V / V :II 2. V->V + V / I
sivuosa: vb + I / vb + I / IV / IV / vi + V->V / vi + V->V / V / V
(modulaatio p2)

I Want to Hold Your Hand / The Beatles (1964) [VD + MS]

G. säk.: I / V / vi / V->vi
kerto.: IV + V / I + vi / IV + V / I
C. bridge: ii / V / I / vi / ii / V / I / V->V + I / V->V + I / V->V / V->V
G. loppuosa: IV + V / I + vi / IV + V / III# / IV + V / IV / I

She Loves You / The Beatles (1964) [MS]

G. intro: vi / II# / IV / I
säk.: I + vi / iii + V :II I / vi / ivb / V
kerto: vi / II# / ivb + V / I
outro: I / vi / IV / I

Can't Buy Me Love / The Beatles (1964)

C. säk.: I / I / IV / I / V + IV / IV + I
kerto: iii + vi / I / iii + vi / ii + V

Hello, Dolly! / Louis Armstrong (1964) [VD + MS]

C.: I / vi / I / ii + V / ii / ii / ii + V / V / I / vi / vb + V->IV / IV + V->vi / vi + iii / vi + iii / V->V + V / I

My Guy / Mary Wells (1964) [VD + MS]

Bb. pääosa: I / I / I / I / I / I / III# / III# / ii + V / ii + V / ii + V / ii / I / V->V + V / I / ii + iii
bridge: ii + V / ii + V / ii + V / I / vi + iii / vi + iii / V->V / V

Love Me Do / The Beatles (1964) [miksolyydinen] [MS]

G. pääosa: I / IV / I / IV / I / IV / IV / IV / IV
bridge: V / V / IV + bVII / I :II

Chapel of Love / The Dixie Cups (1964) [VD]

D. kerto: I / I / ii / ii + V / I / I / ii + V / I
säk.: I / I / ii + V / ii + V / I / I + V->ii / ii + V / I

A World Without Love / Peter and Gordon (1964) [VD + MS]

E. pääosa: I + V->vi / vi / I + ivb / I / ii + V / 1. I + bVI , V :II 2. I
bridge: ivb / I / ivb / V->V + bVI , V

I Get Around / The Beach Boys (1964) [VD + MS]

G.kerto: I / V->ii / ii / bVII + V
säk.: ii , V + ii , V / ii , V + ii , V / I / ii , V + ii , V / ii , V + ii , V
A. kitarasoolo: I / IV / I / V + bVI

Rag Doll / The Four Seasons (1964) [VD]

Bb. säk.: V / V / I / V

väliso: IV / I / IV / I / vi + V->V / V / vi + V->V / V

intro/kerto: I / I / IV / IV / ii / V / I / I

A Hard Day's Night / The Beatles (1964) [miksolydyinen] [MS]

G. pääosa: I + IV / I / bVII / I :II IV / V / I + IV / I

väliso: iii / vi / iii / iii / I / vi / IV / V

Everybody Loves Somebody / Dean Martin (1964) [VD + MS]

Eb. pääosa: I + I#5 / IV + V->ii / ii + bVII / V

sivuo: I + iii , biii / ii / V / I + V

sanat kertaava osa: V->IV / V->IV / IV + ivb / IV + V->vi / vi / II# / ii / V

Where Did Our Love Go / The Supremes (1964)

C.: I / V / IV / V + IV

The House of the Rising Sun / The Animals (1964) [MS]

a.: i / III / IV# / VI / 1. i / III / V / V :II 2. i / V / i / III / IV# / VI / i / V / i / V

Oh, Pretty Woman / Roy Orbison (1964) [MS]

A. pääosa: I / vi / I / vi / IV / IV / V / V / V / V

riffi: V / V / V / V

C. bridge: ii / V / I / 1.3. vi :II 2. I :II 4. VI# / A: vi / ivb / V / I / vi / ivb

Do Wah Diddy Diddy / Manfred Mann (1964)

E. pääosa: I / IV + I / I / IV + I

bridge: vi / vi / IV / IV / V / V

Baby Love / The Supremes (1964) [VD]

C.: I / I-bassob7 / V->ii / ii / ii / I / IV / I / IV / I / IV + I6 / ii + V
(modulaatio p2)

Leader of the Pack / The Shangri-Las (1964) [MS]

C. osa 1: I / I / I / I / I / bVII / V

osa 2: IV / IV / iii / iii / V / V

bridge: vi

(modulaatio p2)

Ringo / Lorne Greene (1964)

g#.: i

(modulaatio p2).

Mr. Lonely / Bobby Vinton (1964) [MS]

E. pääosa: I / iii / IV / V

sivuo: I / I#5 / IV / ivb + V / I / iii / IV + V / I

(modulaatio p2)

Come See About Me / The Supremes (1964) [MS]

D.: I / I / I / I / IV + vi / IV + vi / ii , iii + IV / ii , iii + IV / IV + ivb / I / I

I Feel Fine / The Beatles (1964)

G. pääosa: I / I / V / V + IV / I
sivuosa: I + iii / IV + V / I + iii / ii + V

Downtown / Petula Clark (1965) [VD]

E. osa 1: I / IV + V / I / IV + V
osa 2: I / vi / I / vi / iii / IV / IV / V->V / V->V / I-bassoV / IV-bassoV + V / I-bassoV / IV-bassoV + V / I-bassoV / IV-bassoV + V
(modulaatio p2)

You've Lost That Lovin' Feelin' / The Righteous Brothers (1965)

Db. säk.: bVII-bassoI / bVII-bassoI / I / I :II ii / iii / IV / V
kerto: I / ii-bassoI / V / I / I / ii-bassoI / bVII-bassoI / bVII-bassoI
väliosa: I + IV / V + IV

This Diamond Ring / Gary Lewis & the Playboys (1965) [doorinen] [MS]

c. osa 1: i-basso1 / III-basso1 / IV#-basso1 / 1. i :II 2. bII
F#. osa 2 (kerto): I + iii-basso7 / vi + V :II vi + iii / vi + iii / ii / V

My Girl / The Temptations (1965)

C. osa 1: I / IV / I / IV
osa 2: I + ii / IV + V / I + ii / IV + V / I / I + V / ii / V
moduloiva osa soolon jälkeen: ii / V / iii / VI#
(modulaatio s2)

Eight Days a Week / The Beatles (1965) [MS]

D. säk.: I / II# / IV / I
kerto: vi / IV / vi / II# / I / II# / IV / I
bridge: V / V / vi / vi / II# / II# / IV / V

Stop! In the Name of Love / The Supremes (1965) [MS]

C. osa 1: I / I7 / vb / VI# / IV / V / IV / V
osa 2: I / V6 / IV6 / ivb / I + IV / I / I + IV / I
kerto: vi / V6 / IV / V :II I + IV / I / I + IV / I

I'm Telling You Now / Freddie and the Dreamers (1965) [MS]

Ab. osa 1: I + IV / I + IV / I + IV / I + V / ii + V / I + vi / ii + V / I
osa 2: ii + V / ii + V / I + IV / iii + bVII / ii + V / ii + V / V / V
(modulaatio p2)

Game of Love / Wayne Fontana & the Mindbenders (1965) [VD]

A. osa 1: I + IV / V + IV :II I + IV / V->V + V
osa 2: V + IV , V

Mrs. Brown, You've Got a Lovely Daughter / Herman's Hermits (1965) [MS]

C. osa 1: I + iii / ii + V
osa 2: vi / I / vi / I / vi / I / I / V / 1. V II 2.3. bVII
Eb. bridge: I / iii / IV / V / bIII / vb / V / III#

Ticket to Ride / The Beatles (1965) [MS]

A. osa 1: I / I / I / I / I / I / ii / V
osa 2: vi / IV / vi / bVII7 / vi / V / I / I
kolmas osa: IV / IV / IV / V

Help Me, Rhonda / The Beach Boys (1965) [MS]

Db. osa 1: I + V / I :II vi / IV + II# / I + ii / I
kerto: V / I / V / I / IV / vi + V / ii + V / I

Back in My Arms Again / The Supremes (1965)

C. osa 1: I / I / I / I / IV + V / iii + vi / IV + V / iii + vi
osa 2: I / I / I / I

I Can't Help Myself (Sugar Pie Honey Bunch) / Four Tops (1965)

C. osa 1: I / V / ii / IV + V
bridge: I / I / I

Mr. Tambourine Man / The Byrds (1965)

D. osa 1: IV / V / I / IV / I / IV / V / 1. V :II 2. I / I
osa 2: IV / V / I / IV / I / IV / I / IV / 1. I / IV / I / IV / V / V :II 2. IV / V / V

(I Can't Get No) Satisfaction / The Rolling Stones (1965) [miksolyydinen] [MS]

E. kerto: I / IV / I / IV / I + V / I + IV / I + bVII / I + bVII
säk.: I + bVII

I'm Henry VIII, I Am / Herman's Hermits (1965) [VD + MS]

A.: I / I / IV / I / I / I / V->V / V / I / V / IV / V / I + III# / IV + V->V->V / V->V + V / I
loppuosa: I / vi / I + V / I + vi / ii + V / I

I Got You Babe / Sonny & Cher (1965) [VD]

F. osa 1: I / IV / I / IV + V->V / V / V
osa 2: I / IV / I / IV / I / IV
bridge: ii / ii / V / V / ii / ii / V / V / I / I / IV / IV / IV / IV / V / bVI
Gb. loppuosa: I / IV / I / V

Help! / The Beatles (1965) [MS]

A. säk.: I / iii / vi / IV , bVII + I :II
kerto: ii / ii / bVII / bVII / V / V / I

Eve of Destruction / Barry McGuire (1965)

D. pääosa: I / IV + V
sivuosa: I / IV + V / I / vi / IV / V / I / I

Hang on Sloopy / TheMcCoys (1965)

G.: I + IV / V + IV

Yesterday / The Beatles (1965) [VD + MS]

F. säk.: I / vii#5 + V->vi / vi + vi-basso5 / IV + V / I + I-basso7 / vi + V->V / IV + I
kerto: vii#5 + V->vi / vi + IV / ii + V / I

Get Off of My Cloud / The Rolling Stones (1965) [MS]

E. säk.: I + IV / V + IV
kerto: I + I6 / IV + V :II bVII / V

I Hear a Symphony / The Supremes (1965) [MS]

C. osa 1: I / V6 / bVII / ii + V
c. sivuosa: iv / III + i , V
(modulaatio p2)

Turn! Turn! Turn! (To Everything There Is a Season) / The Byrds (1965)

D. kerto: I + IV / iii + V / V :II IV + iii / ii + V / I / I
säk.: V / I / V / I / V / I / IV + iii / ii + V / I / I

Over and Over / The Dave Clark Five (1965)

Bb.: I / I / V / I

The Sound of Silence / Simon & Garfunkel (1966)

eb.: VII / VII / i / i / VI + III / III / VI + III / III / VI / VI / III / III + i / III / VII / i / i

We Can Work It Out / The Beatles (1966) [MS]

D. säk.: I / I / bVII + I
kerto: IV + I / IV + V
b. bridge: i / i-bassob7 / VI / V

My Love / Petula Clark (1966) [VD]

A. kerto: IV / V / iii / vi / ii / V / 1. I / I :II IV / I
säk.: I / IV / V / I / I / IV / V / V / I / IV / V / V->V->ii + V->ii / ii / V / I / I

Lightnin' Strikes / Lou Christie (1966) [MS]

Eb. osa 1: I / I + bVII-basso1 , ii-basso1
C. osa 2: I / ii / V / I :II I , I-basso7 + I-basso6 , I-basso5
f. kolmas osa: i / i / ii#5 / V

These Boots Are Made for Walkin' / Nancy Sinatra (1966) [MS]

E. säk.: I / I / I / I / IV / IV / I / I
kerto: bIII + I / bIII + I / bIII + I / I

Ballad of the Green Berets / SSgt Barry Sadler (1966)

C.: I / I / V / I / IV / I / V / I

(You're My) Soul and Inspiration / The Righteous Brothers (1966) [MS]

B. osa 1: ii / iii / IV / iii / ii / iii / IV / V
osa 2: I / IV + V / I / IV + V / I / IV + V / IV / bVII / I + V
loppuosa: I + IV / V + IV :II

Good Lovin' / The Young Rascals (1966) [VD]

D. pääosa: I + IV / V + IV
osa 2: I + IV / I + IV / I + IV / I + IV / V->V / V->V / V / V

Monday, Monday / The Mamas & the Papas (1966) [MS]

F#. pääosa: I / I / I / bVII / bIII / V / I + IV6,4 / I
E. bridge 1: bIII / I / bIII / II# + VII#
F#. bridge 2: bIII / I / bIII / VI# + II# / I

When a Man Loves a Woman / Percy Sledge (1966) [VD]

Db. osa 1: I + V6 / vi + I6,4 / IV + V / I + V
osa 2: IV / I / IV / I / IV / I + vi / V->V / V

Paint It Black / The Rolling Stones (1966) [MS]

f. osa 1: i / i / V / V :II
osa 2: i + VII / III + VII / 1. i / i :II 2. IV# / V

Paperback Writer / The Beatles (1966) [miksolyydinen]

G. pääosa: I / I / I / I / IV / I

Strangers in the Night / Frank Sinatra (1966) [VD + MS]

F. osa 1: I / Imaj7 / I+6 / ii / ii / ii / V / I
osa 2: vb / V->ii / ii + ivb / I , vi + ii , V
(modulaatio s2)

Hanky Panky / Tommy James and the Shondells (1966) [miksolyydinen] [MS]

A.: I + bVII / I + bVII / IV + bIII / IV + bIII / I + bVII / I + bVII / V / IV / I / V

Wild Thing / The Troggs (1966) [MS]

A. pääosa: I + IV / V + IV
sivuosa: I / I + bVII

Summer in the City / The Lovin' Spoonful (1966) [VD]

c. säk.: i + i-bassob7 / i-basso#6 + VI , V :II V / i + V->IV / V->IV
F. kerto: I + IV :II vi + V->V
c. väliosa: i / VIb7

Sunshine Superman / Donovan (1966) [miksolyydinen]

Db.: I / I / I / I / IV / IV / I / I / V / IV / I / I :II

You Can't Hurry Love / The Supremes (1966)

Bb. osa 1: I / I / IV / I / iii + vi / IV / V
osa 2: iii / iii / iii / iii / vi / vi / vi / vi / IV / IV / IV / IV / V / V / V / V

Cherish / The Association (1966) [MS]

F. osa 1: I / ii-basso1 / bVII / V
osa 2: iii / IV / iii / IV / iii / IV , iii + ii / 1. IV / IV / V / V :II 2. bVII / bVII / V / V
bridge 1: ii / V / iii / VII# / V / I + vi / IV / ii / bVII / V / V
bridge 2: I / V / vb / VI# / IV / V / vi + IV / ii / bVII / V / VI# / VI#
G. osa 1 uusilla soinnuilla: I / IV / bIII / IV

Reach Out I'll Be There / Four Tops (1966) [doorinen] [MS]

ab. osa 1: i / IV#
siirtymäosa: VII6 / VII / II# / #VIdim / #VIdim
Eb. osa 2: V / I / ib / V :II

Tears / ? and the Mysterians (1966) [MS]

G. osa 1: I / IVb7
osa 2: vi :II IV / I / IV / I / I

Last Train to Clarksville / The Monkees (1966) [miksolyydinen]

G.: I / I / I / I / IV / IV / IV :II V / I / I

Poor Side of Town / Johnny Rivers (1966)

E. pääosa: I / ii / I / ii / IV + iii / ii + IV / I + IV / I
G. bridge: V + I / IV + iii / IV + iii / ii + I / III#

You Keep Me Hangin' On / The Supremes (1966) [miksolyydinen] [MS]

Ab. kerto: I / vb / bVII / bVI :|| I

E. säk.: IV / IV / I / V / IV / IV / I / 1.3. H: I + iii / V / V / III# / III# || 2. VI#

Winchester Cathedral / The New Vaudeville Band (1966) [VD]

C. pääosa: I / V / V / I

bridge: I + V->IV / V->IV / IV / V->V / V

Good Vibrations / The Beach Boys (1966) [VD + MS]

eb. säk.: i / VII / VI / V / i / VII / VI / V + VII

Gb. kerto: I / I / I / I / II# / II# / III# / III#

Bb. siirtymä kerrosta väliosaan: I / I / I / I / I / I / IV / IV / I / I

F. väliosa: I / ii + V :|| I / V->IV

I'm a Believer / The Monkees (1966) [MS]

G. säk.: I / V / I / I :|| IV / I / IV / I / IV / I / V / V

kerto: I + IV / I + IV :|| I / IV / I / bVII / V

Kind of a Drag / The Buckingham (1967) [MS]

G. osa 1: ii + V / ii + V / I / I

C. osa 2: I / I#5 / I+6 / Ib7 / IV / IV / ivb / ivb / I / bVII / I / bVII / I / V

Ruby Tuesday / The Rolling Stones (1967) [VD + MS]

C. säk.: vi + V / IV + V / I / I / vi + V / IV + I / V / V

silta kerton: vi + V->V / V / vi + V->V / V / I / I / V / V

kerto: I + V / I / I + V / I / I + V / bVII + IV / V + I / V

Love Is Here and Now You're Gone / The Supremes (1967) [VD + MS]

Eb.: I / I / ii / ii :|| iii / V->IV / bVII / bVII / Ab: bVI / I / vi / ii / V

Eb. väliosa: I + V / bVII + IV / I

Penny Lane / The Beatles (1967) [MS]

B. säk.: I + vi / ii + V / I + vi / ib / ib-basso#6 / bVI7 / V / 1. V :|| 2. IV

A. kerto: I / I6 / IV / IV / I / I6 / IV / VI#

Happy Together / The Turtles (1967) [MS]

f#. säk.: i / VII / VI / V

F#. kerto: I + vb / I + bIII / I + vb / I + bIII

Somethin' Stupid / Nancy Sinatra & Frank Sinatra (1967) [VD + MS]

E. osa 1: I / I / ii + V / ii + V / ii + V / ii + V / I / I

osa 2: V->IV / V->IV / IV / bVI / ii + V / ii + V / I / I

kolmas osa: V->IV / V->IV / IV / IV / V->V / V->V / V / V

loppuosa: I / bVI

The Happening / The Supremes (1967) [VD + MS]

G. osa 1: I / IV / V / I / I / IV + ii / bIII / bVI / bII / V

osa 2: V / V / I / I / V->vi / V->vi / vi / vi / V / V / I / I

(modulaatio p2)

162. Groovin' / The Young Rascals (1967)

Eb. osa 1: I / ii / I / ii

osa 2: iii / ii / iii / ii / iii 1.2. IV + V || 3. ii / IV + iii / ii + V

Windy / The Association (1967) [MS]

F. osa 1: I + bVII / IV + V :II I + bVII / V + I
osa 2: ii / Imaj7 / ii / V / ii / Imaj7 / V / V / V / V

Light My Fire / The Doors (1967) [MS]

G. intro + outro: I + V / bVII + bIII / bVI + bII / II# / II#
a. säk.: i / #vi :II
D. kerto: IV + V / I / IV + V / I + VI# / IV + V / II# / II#
loppuosa: bIII + bVII / I :II

All You Need Is Love / The Beatles (1967) [VD]

G. säk.: I + V6 / vi / I + V6 / vi / ii + I / V6 / V + V4,2 / I6 + V
kerto: I + V->V / V / I + V->V / V / I + V->vi / vi + I6,4 / IV + V / I
loppuosa: I + V

Ode To Billie Joe / Bobbie Gentry (1967) [miksolyydinen] [MS]

D.: I / I / I / I / IV / IV / I / I / IV / IV / I + bVII / I

The Letter / Box Tops (1967) [VD + MS]

a. säk.: i / VI / VII / IV# / i / VI / V / i
C. kerto: I + V / IV + I / V / 1. V :II 2. V->vi
(modulaatio p2)

To Sir With Love / Lulu (1967) [VD + MS]

A. osa 1: I / II# + IV / I
osa 2: V->iii + iii / V->iii + iii / V->V + V / II# + VI#
B. kolmas osa: I + bVII / I + bVII / I + IV / V

Incense and Peppermints / Strawberry Alarm Clock (1967) [MS]

e. osa 1.: i + IV# / i + VI
osa 2: i + bi / bviib + IV
D. kolmas osa: I + IV / I + IV / iii / 1. iii :II 2. V
E. fade-out vamppi: I / I / bVII / bVII

Daydream Believer / The Monkees (1967) [VD]

G. säk.: I / ii / iii / IV / 1. I / vi / V->V / V :II 2. I + vi / IV + V / I / I
kerto: IV + V / iii / IV + V / vi + IV / I / IV / I + vi / V->V / V

Hello, Goodbye / The Beatles (1967) [MS]

C. osa 1: ii / I / V / vi / V / vi / V / V / IV
kerto: I + I-basso7 / I-basso6 + I6,4 / IV + bVI

Judy in Disguise (With Glasses) / John Fred & His Playboy Band (1968) [MS]

Eb. pääosa: I / V / V / I / I + V / I
bridge: IV / IV + bVII, V / IV + bIII / IV / V / V / V

Green Tambourine / The Lemon Pipers (1968) [MS]

G. osa 1: I + V, IV :II ivb / I + V, IV / bIII + bviib / bviib / I + V, IV / I + V, IV

Love is Blue / Paul Mauriat (1968) [MS]

a. intro: i + IV#
osa 1: i + IV# / VII + III / i + VI / VII + III / i + IV# / VII + III / i + VI / 1. V + i / i :II 2. V

+ I# / I#

A. osa 2: I + IV / I / IV / I / iii / IV / V / I

175. (Sittin' On) The Dock of the Bay / Otis Redding (1968) [MS]

G. säk.: I / III# / IV / II#

kerto: I / VI# / I / VI# / I / II# / I / VI#

väliosa: I + V / IV / I + V / IV / I + V / IV / I + V / IV + I / bVII / V

Honey / Bobby Goldsboro (1968)

C. säk.: I / I / ii + V / ii + V / ii + V / ii + V / I / I

kerto: ii + V / ii + V / I / 1. I :II 2. iii + VI#

(modulaatio s2)

Tighten Up / Archie Bells & the Drells (1968)

F#.: Imaj7 / IVmaj7-bassoV

Mrs. Robinson / Simon & Garfunkel (1968) [VD + MS]

A. säk.: V->V->-V / V->V->V / V->V->V / V->V / V->V / V + I / IV + ii / ii / VI# / V

kerto: I + vi / I + vi / IV / V / I + vi / I + vi / IV / ii

This Guy's in Love with You / Herb Alpert (1968) [VD + MS]

Db.: I / IV / IV / bVII / I / IV / V->vi / vi / vb / I / IV / ivb / iii / vi / ii / V

Grazing in the Grass / Hugh Masekela (1968)

F.: I + vi / ii + V

Hello, I Love You / The Doors (1968) [MS]

A. kerto: I + bVII / bIII + I

säk.: I + bVII

(modulaatio p2)

People Got to Be Free / The Rascals (1968)

F. kerto: IV + I / V + I

säk.: I / V / vi / iii / IV / I / ii / V

Harper Valley PTA / Jeannie C. Riley (1968)

A. osa 1: I / I / IV / IV / I / I / IV + V / I

(modulaatio p2)

Hey Jude / The Beatles (1968) [VD + MS]

F. pääosa.: I / V / V / I / IV / I / V / I

sivuosa: V->IV / IV + IV-basso3 / ii + I / V6 + V / I :II Ib7 + V / V

loppuosa I / bVII / IV / I

Love Child / Diana Ross & The Supremes (1968)

a. osa 1: VII / III / i / VI + V

kerto: i / VII / VI / V :II

kolmas osa: i / VII + IV# / i / VII + IV# / i + V6 / VII + IV#6 / VI + V

I Heard It Through the Grapevine / Marvin Gaye (1968)

eb. osa 1: i / i / V / IV#

Eb. osa 2: vi / IV / I / IV / I / I / IV / IV / I / I / IV /

Crimson and Clover / Tommy James & The Shondells (1969)

B. pääosa: I + V / IV + V :II
sivuosa: I / bVII + IV :II
(modulaatio p2)

Everyday People / Sly & The Family Stone (1969)

Ab.: I / IV + I :II

Dizzy / Tommy Roe (1969)

G. intro: V + I / IV + I
osa 1: V + I / III# II: E: I + IV / V :II II: F: I + IV / V + IV :II
F. säk.: I + IV / V + IV :II V / IV / I / III#

Aquarius/Let the Sunshine In (The Flesh Failures) / The 5th Dimension (1969) [VD + MS]

c. osa 1: III-basso1 + IV#-basso1 / vb-basso1 :II III + IV# / VII
Eb. osa 2: IV / IV / vi / II# / II# / vi / vi
kolmas osa: V + I / V + I / V + I / vi , V6 + I / I , V->vi + vi / vi , ii + iii / ii / ii / vi / vi
b. pääosa: i / V / V / i / VI / III :II

Get Back / The Beatles & Billy Preston (1969) [miksolyydinen] [MS]

A.: I / I / IV / I + bVII , IV

Love Theme from Romeo and Juliet / Henry Mancini (1969)

a. osa 1: vb6 / VI / vb / iv / i
osa 2: III / VII / iv / i / bII / VI / vb / i

In the Year 2525 (Exordium and Terminus) / Zager and Evans (1969)

g#.: i / VII / VI / V
(modulaatio p2)

Honky Tonk Women / The Rolling Stones (1969) [VD]

G. osa 1: I / I / IV / IV 1. I / V->V / V / V :II 2. I / V / I / I
kerto: I / V / I / I

Sugar, Sugar / The Archies (1969) [MS]

D. säk.: I / bVII + I / I + IV / 1. I :II 2. V
kerto: I / IV / I / IV / I + IV / V / I / 1. IV + V :II 2. I

I Can't Get Next to You / The Temptations (1969) [MS]

C. osa 1: I + I , bIII / I
osa 2: IV + ivb / I / IV + ivb / I / I / I / I
loppuosa: I / I + bIII

Suspicious Minds / Elvis Presley (1969) [VD]

G. osa 1: I / I / IV / IV / V / IV / 1. I / I :II 2. V + IV / I6 + V
kerto: IV / I / iii / IV + V / vi / IV / 1. V II 2. V->vi
bridge: vi / iii / IV / V / vi / iii / IV / V / I / IV / I / V

Wedding Bell Blues / The 5th Dimension (1969) [VD + MS]

C.: IVmaj7 + iii / ii + V / I + vi / ii + V / I + V->vi / vi + IV / iii / V->IV / IV + bVII / IV + ii
/ vb + V / V / ii / V / iii / V->ii / ii / V / iii / V->ii / ii + iii / ii + iii

Come Together / The Beatles (1969)

D. osa 1: I / I / I / I / V / V / IV / IV
2: vi / IV + V

Something / The Beatles (1969) [VD + MS]

C. pääosa: I / Imaj7 / V->IV / IV / V->V / V / vi + vi-bassob6 / vi-basso5 + II# / IV + bIII ,
V :|| VI#
A. bridge: I + iii / vi + I / IV + bVII / 1. I :|| 2. bIII

Na Na Hey Hey Kiss Him Goodbye / Steam (1969) [VD + MS]

C. kerto: bIII / bVII / I / I
säk.: I / ii + V / I / ii + V / I / vi / ii / V / IV / V->vi / vi / II# / I / IV / ivb / I

Leaving on a Jet Plane / Peter, Paul & Mary (1969)

A. säk.: I / IV / I / IV / I / vi / V / V
prekerto: I / IV / I / IV / I / ii / V / V
kerto: I / IV / I / IV / I / iii / ii / V

Someday We'll Be Together / Diana Ross & The Supremes (1969) [VD + MS]

Db. säk.: I / I / IV / #IVdim
kerto: I + V / IV + I / I + V / IV + I
bridge: IV / IV / I / I + V->IV / IV / ivb / V->V / V

Raindrops keep falling on my head / B.J. Thomas (1970) [VD]

F. pääosa: I / I7 / V7->IV / IV7 / iii7 + V7->ii / iii7 + V7->ii / ii7 / ii7 / V7
väliosa: V / I / I7 / IV / V / iii / iii / V->ii / ii / IV + V

I want you back / The Jackson Five (1970)

Ab. säk.: I / I / IV / IV / vi / IV + I / ii + V / I
kerto: I + V6 / vi + V / IV + IV4,2 / ii + V / vi / IV + I / ii + V / I

Venus / Shocking Blue (1970) [doorinen] [MS]

e. säk.: i + IV#
a. kerto: i + IV# / i + IV# / e: i + IV# / i + IV# / VI / V7(sus4) / I

Thank you (Falettinme Be Mice Elf Again) / Sly & the Family Stone (1970)

E.: I9

Everybody Is a Star / Sly & the Family Stone (1970) [VD + MS]

Bb. säk.: I / vii#5 / bVII / 1. IV + I :|| 2. IV + V
kerts: C: I / V->iii / iii / V7 :|| IV - ii

Bridge over Troubled Water / Simon & Garfunkel (1970) [VD + MS]

Eb. säk.: I / IV / I / IV + bVII, IV / I / IV II: I / IV
bridge: I + V , vi / V / V / I + I4,2 / V->IV
kerts: IV + V->V / V + V->IV II: IV + Io7 / I + V->ii / 1. IV + V->vi / vi + V->IV :|| / 2. IV + V / I

Let it Be / The Beatles (1970)

C. säk.: I / V / vi / IV / I / V / IV / I
kerto: vi / I6,4 / IV / I

ABC / The Jackson Five (1970)

Ab. säk.: I / IV
kerto: I / I + IV / I / I + IV / I / I + IV / I, V6 + vi / IV, V + I

American Woman / The Guess Who (1970)

E. säk. + kerto: I / I + bVII

Everything is Beautiful / Ray Stevens (1970) [VD]

F. säk.: I / V / IV / I
kerto: I / vi / ii / V->V / V / V / I
(modulaatio s2)

The Long and Winding Road / The Beatles (1970) [VD]

Eb. säk.: I6,4 + IV / I6 + ii
kerto: vi / IV-bassoV / I + V->IV / IV / II: IV + iii / vi / ii + V / 1. V->IV :II 2. I

For You Blue / The Beatles (1970)

D.: I / IV / I / I / IVb7 / IVb7 / I / I / V7 / IVb7 / I / I + V7

The Love You Save / The Jackson Five (1970)

G.: I / IV / ii / V / iii / VI / IV / ii /

Mama Told Me Not to Come / Three Dog Night (1970) [VD + MS]

Ab. säk.: I / bVII
kerto: I / V->IV / IV / #IVb3

They Long to Be (Close to You) – Carpenters (1970) [VD + MS]

G. säk.: IV / V->vi / iii / vi / IV / IV / I / 1. I :II 2. V->IV
kerto: IV / IV / iii / III# / IV / IV / V / V
(modulaatio p2)

Make It With You / Bread (1970)

E. säk.: I7 / ii7 / I7 / ii7 / IV / iii / 1. ii7 / V :II 2. VI# – V

War – Edwin Starr (1970)

eb. kerto: i / III / ? / III

Ain't No Mountain High Enough / Diana Ross (1970) [VD + MS]

Eb. säk.: IV7 / V / iii / VI#
kerto: IV7 / V + vi :II V7->V / V7->V / V / V
väliosa: IV / IV / viio7->V / viio7->V / I6,4 / V->vi / vi / 1. iii + V->IV :II 2. VI#
IV / iii / IV / iii + VI#
(modulaatio p3)

Cracklin' Rosie / Neil Diamond (1970)

Db. säk.: I / I / IV / IV / ii + V
kerto.: I, IV, V, I :II ii / ii / ii / V / V
(modulaatio p2)

I'll Be There / The Jackson Five (1970) [VD]

F. säk.: I / V6 / vi + vi4,2 / iii / IV + ii / IV-bassoV / I / I
säk.: IV->IV->IV / IV->IV / IV / I :II

I Think I Love You / The Partridge Family (1970) [VD + MS]

eb. säk.: i / V / VII / IV# / iv / I# / V / IV# / I# / I#
Eb. kerto.: IV / I / V / vi / vi / V / I / V->V / V

Tears of a Clown / Smokey Robinson (1970) [MS]

Db. säk.: I + IV / bVII + IV
kerto.: V / V->vi / vi / IV7

My Sweet Lord / George Harrison (1970) [VD]

E. säk. + kerto: ii / V :II I / vi / I / vi / I / viio7->ii
väli: I / I / Ib7 / Ib7 / V7->ii / V7->ii / II#
(modulaatio s2)

Isn't It a Pity / George Harrison (1970) [MS]

G. säk.: I / #iv / IV / I

Knock Three Times / Dawn (1971) [VD]

Db. säk.: I / I / V / V / V / V / I + V->IV
kerto: IV / I / V / 1. I + V->IV :II 2. I
(modulaatio p2)

One Bad Apple / The Osmonds (1971)

C. säk.: I / IV+6 / ii / I
kerto: I / IV / ii / I

Me & Bobby McGee / Janis Joplin (1971) [VD]

G. säk.: I / I / I / V / V / V / V / I
kerto: I / I / V->IV / IV II: IV / I / V / 1. V :II 2. I :II 3. V / V / I
(modulaatio s2)

Just My Imagination (Running Away with Me) / The Temptations (1971)

C.: I / IV

Joy to the World / Three Dog Night (1971) [VD + MS]

D. säk.: I + V4,2->IV / IV6 + bVI / V6,4 + V / I
kerto: I / I / V / I / I + V->IV / IV6 + bVI / V6,4 + V / I
väli: A. V / I

Brown Sugar / The Rolling Stones (1971) [miksolyydinen] [MS]

C. säk.: I / IV / I / bVII + I
kerto: V / I / V / I
väliriffi: bIII + I / bVI , bVII + I

Want Ads / The Honey Cone (1971)

Ab. säk.: I / IV + ii :II IV / IV / IV / V
kerto: I / IV + ii

It's Too Late / Carole King (1971) [VD + MS]

a. säk.: i7 / IV# :II i7 / viib / VI / VI
F. kerto: IV / I :II vi / V->III

I Feel the Earth Move / Carole King (1971)

c. säk.: III7 + VI / iv + VII / III7 + VI / iv + VII , V
kerto: i / i / IV# / i

Indian Reservation (The Lament of the Cherokee Reservation Indian) / The Raiders (1971)

c#. säk.: i / iv / iv / i
kerto: iv / i / iv / V

You've Got a Friend / James Taylor (1971) [VD]

f#. säk.: i / V / i + V / i / iv / VII / III / III
A. kerto: I / I / IV / ii / I / I / V / V / I / I / IV / vi / IV / ii , V + V
intro+väli: I / IV / I / V->vi

How Can You Mend a Broken Heart / Bee Gees (1971) [VD]

E. säk.: I / I7 / ii7 / I / V->vi / vi / V->V / V / V
kerto: I7 / I7 / ii7 / IV + V / IV + V / ii + V / I

Uncle Albert/Admiral Halsey / Paul & Linda McCartney (1971) [MS]

D. säk.: (bVII-basso) I :ll ivb + bVII , VII / I
väli: ivb + bVII :ll ivb + bVII , VII / I

C. kerto.: I / ii / V / 1. IV , bVI , bVII , I :ll 2. I
säk.: vi + I :ll iii / iii
väliosä: I / I / I / V / I / I

Go Away Little Girl / Donny Osmond (1971) [VD]

G. säk.: I / I / ii, V , ii , V / I / vi / I6,4 + V6->V / V , V-> vi , V->V / V / I / I / ii, V , ii , V / V->IV /
kerto: IV + ii / iii + V->ii / ii + V / I
(modulaatio p2)

Maggie May / Rod Stewart (1971)

D. säk.: V / IV / I / I :ll IV / I / IV / V / ii / iii / ii / ii
kerto: ii / V :ll ii / V / I / I

Reason to Believe / Rod Stewart (1971) [VD]

G.: I + V->IV / IV + V / I / V->V / V + IV / I / vi + IV / V / IV + V / vi + V / V / IV + V / vi + V / V / I + V

Gypsies, Tramps & Thieves / Cher (1971) [MS]

a. säk.: i + III / iv + VI / III + vb / i / IV# + VI / VII / III
kerto: VI7 / VI7 / VI7 / i + VII / VI7
väliosä: iv + III :ll iv / III / VI / III / VI

Theme from Shaft / Isaac Hayes (1971) [miksolyidinen] [MS]

G. osa 1: bVII / bVII / vi / vi :ll I + I , bVII :ll
osa 2: bVII+9 / IV7 :ll I :ll

Family Affair / Sly and the Family Stone (1971)

d. kerto: i7 / i7 / VI7 / iv7 + bVII7
säk.: iv7 / bVII7

Brand New Key / Melanie (1971) [VD]

Db. säk.: I / V / I + V->IV / IV + V
kerto: I / I / IV / I
väli: I / IV , V + I

American Pie / Don McLean (1972) [VD]

G. alku- ja loppuosat.: I , V6 + vi / ii + IV / 1. vi + V :II 2. vi + IV / V / vi + ii / vi + ii / IV , I + ii / IV + V / I , V6 + vi / ii + V / I , V6 + vi / IV + V / I

kerto: I + IV / I + V :II vi / V->V / vi / V / V

säk.: I / ii / IV / ii / vi / V / V / I + V6 / vi / ii / IV / vi / V->V / V / V

vi / ii / vi / ii / IV + I / V->V / IV / V / I + V6 / vi / ii / IV / I + V6 / vi / IV / V / I / I + V

Let's Stay Together / Al Green (1972) [MS]

F. säk.: I / iii / IV / ivb / iii , ii , I , V / iii / iii , ii , I , iii / iii

kerto: ii / iii / ii / IV , iii , vi , IV

Without You / Nilsson (1972) [VD]

E. säk.: I / iii / ii / V->vi / vi / V->V / I / V

kerto: I / vi / ii / V

Heart of Gold / Neil Young (1972)

G. säk.: vi + IV / V + I

kerto: vi / I / IV / IV + I

A Horse with No Name / America (1972)

e. säk.: i / VII

The First Time I Ever Saw Your Face / Roberta Flack (1972) [MS]

C. säk.: ii / V / I / I / vi / vi / iii / IV / IV / V6,4 / V / I / I / bVII / bVII / I / I

Oh Girl / The Chi-Lites (1972) [MS]

Bb. säk.: I / iii / IV / ii + V

kerto: bIII / bVII / I / V

I'll Take You There / The Staple Singers (1972)

C. säk.: I / IV + V :II

The Candy Man / Sammy Davis Jr. (1972) [VD + MS]

F. säk.: I / V / IV , ivb + I , V->V / V / I / ii + V / I

kerto: IV + vii->V / iii + I / I / IV + V / V

(modulaatio p2)

Song Sung Blue / Neil Diamond (1972) [VD]

C.kerto: I / V / V / I

säk.: V->IV / IV / V / 1. I / ii + V II 2. I + V

Lean On Me / Bill Withers (1972)

C. säk.: I / IV / I / 1. iii + V :II 2. V + I

Alone Again (Naturally) / Gilbert O'Sullivan (1972) [VD + MS]

F#.: I / iii / vb / iii + V->ii / ii / ivb / I + I#5 / I+6 V->iii / iii / vb + V->ii / ii / ivb /

I / iii + V->ii / ii + V / I

A. väliso: I / V / ii / I / VII# / II#

Brandy (You're a Fine Girl) / Looking Glass (1972) [MS]

E. säk.: I + iii / ii + vi / ii / 1. bVII + I :II 2. I
kerto: vi / IV / vi / IV / I / V
väli: IV + I / ii + IV

Black And White / Three Dog Night (1972)

B. säk.: I + V / I + V / I + IV / V :II V / I + IV / I + IV
kerto: V / I / V / V / V / V

Baby, Don't Get Hooked On Me / Mac Davis (1972)

A. säk.: I / IV / IV / IV + I / IV + I
kerto: iii / vi / ii / V II: I / ii / V / I

Ben / Michael Jackson (1972) [MS]

F. säk.: I / V6 / I / V6 / I / III# / bVIIb7 + VI# / bVI + V7 / I + IV / I + IV
väliosa: ii7 / I7 / i7 / I

My Ding-a-Ling / Chuck Berry (1972)

E.: I + IV / V + I

I Can See Clearly Now / Johnny Nash (1972) [MS]

D.: I / IV / I / I / 1. IV / V / V :II II: 2. bVII / IV / I / I :II
F. väliosa: I / V / I / A: I / iii + bVII / iii + bVII / bIII + bVII / I

Papa Was a Rollin' Stone / The Temptations (1972)

bb.säk.: i / III + VII / i / i

I Am Woman / Helen Reddy (1972) [VD]

G.säk.: I / iii + vi / IV / IV + V / I / I / V->V / V
F. kerto: I / IV / I / IV + iii / ii / I / ii / IV / ii

Me and Mrs. Jones / Billy Paul (1972) [MS]

c.kerto.: III7 / III7 / v7 / iv7 / iv7 / iv7 / VII7 / III7 / V7
säk.: i7 / v7 / iv7 / VII7 + V7 / i7 / v7 / IV#7 / VI + VII

You're So Vain / Carly Simon (1973)

a. säk.: i / VI + i :II VI , VII , b , i / VI + III / VII , VI + VI
C. kerto: I6,4 / IV+6 + I6,4 / vi + IV / V

Superstition / Stevie Wonder (1973) [MS]

eb. säk.: i / iv :II
kerto: V + VI / V + #IV / IV# / V

Crocodile Rock / Elton John (1973) [VD]

G. säk.: I / iii / IV / V
kerto: vi / V->V / V / I / V->V->V / V->V / V / IV

Killing Me Softly with His Song / Roberta Flack (1973) [VD + MS]

Ab. kerto: vi + ii / V + I / vi + V->V / V + IV / I + IV / bVII + VI#
säk.: ii + V / I + IV / ii + V / vi / ii + V / I + V->vi

Love Train / The O'Jays (1973) [VD + MS]

C. kerto: I / V->V / IV / IV7-bassoV
säk.: V / V / IV / IV :II V / V / vi / vi / ii / ii / V / V
väliosa: bIII / bIII / I / I / bIII / bIII / V / V

The Night the Lights Went Out in Georgia / Vicki Lawrence (1973) [MS]

bb. säk.: i + bVII / III + IV# / i + vb / i
F. kerto: ii + V / I + vi

Tie a Yellow Ribbon Round the Ole Oak Tree / Tony Orlando & Dawn (1973) [VD + MS]

F.säk.: I / iii / vb + V->ii / ii / ii + ivb / vi / V->V / ivb + V / ivb / V
kerto: I / iii / vb / V->ii + ii / ii + ivb / I, V->vi + vi / I + I#5 / vi + V->ii / ii + ivb / ii + V

You Are the Sunshine of My Life / Stevie Wonder (1973) [VD + MS]

B. säk.: I + ii / iii + biiib / ii + V / I + V
kerto: I + IV , V / I + IV , V / I + IV / V->VI# (pieni terssi alas -modu) / As: I + IV , V / ib /
H: V->V / V
(modulaatio p2)

Frankenstein / The Edgar Winter Group (1973)

g. pääriffi: i + i , III

My Love / Paul McCartney & The Wings (1973) [VD + MS]

F. säk.: IV7 / IV7 / iii / V->ii / ii / iii + IV7 / #IV
kerto: I / ii / IV / I
väliosa: ii + V / I + I#5 / IV7 + V / 1. I + I#5 :II 2. I

Give Me Love (Give Me Peace on Earth) / George Harrison (1973) [VD + MS]

F. säk.: I + I7 / ii + V / ivb + V / bVII + IV
kerto: I / I7 / V->IV / IVb7 :II V->V / V

Will It Go Round in Circles / Billy Preston (1973) [VD]

ab. säk.: i / i + V->V , V7
kerto: i + IV#

Bad, Bad Leroy Brown / Jim Croce (1973) [MS]

G. säk.+kerto: I / II# / III# + IV / V + I

The Morning After / Maureen McGovern (1973) [VD + MS]

Bb. pääosa: I / V + V , vii->vi / vi + vi4,2 / IV7 / V->V + V , vii->vi / vi / IV + bVII / V
Db. väliosa: I / I / I / I / E: I / ii + V / vi + I / V->V

Touch Me in the Morning / Diana Ross (1973) [VD + MS]

Db. intro: ii / I :II IV / bVII / V
säk.: I / IV + ii :II II: V / bVII :II
kerto: IV + V / iii + vi :II II: IV + V->vi / vi :II

Brother Louie / Stories (1973)

a.: i / iv :II v + iv / i

Let's Get It On / Marvin Gaye (1973)

Eb.: I + iii / IV + V

Delta Dawn / Helen Reddy (1973) [MS]

C. osa 1: I + bVII / I :II IV , I6 + ii , V / I / I + bVII / I
D. osa 2: I / IV + I / 1. I / V :II 2. I + V / IV + I
(modulaatio p2)

We're an American Band / Grand Funk Railroad (1973) [miksolyydinen] [MS]

D. säk.: I / bVII :II IV + I / bVII + I / IV + I / bIII + IV
kerto: I / bVII / bVI + bVII

Half-Breed / Cher (1973)

a. säk.: VI + III / VII / VII + V / i / VI + III / VII + V / i + i4,2 / VI / VI
kerto: i / iv :II VI + i / iv / i

Angie / The Rolling Stones (1973)

a. osa 1: i / V / VII + VI / VI + III
osa 2: VII / iv + i / III + VI / VII

Midnight Train to Georgia / Gladys Knight & the Pips (1973) [VD]

Db.: I + iii / 1. + 2. IV + V :II 3. IV + V->V / V / V

Keep On Truckin' (Part 1) / Eddie Kendricks (1973) [MS]

f. pääriffi: i + III / IV# + V
väliosa III :II IV# / V

Photograph / Ringo Starr (1973) [VD]

E. säk.: I / IV + I / V
kero: V->vi / vi / V->vi / vi + V / V

Top of the World / The Carpenters (1973) [VD]

Bb. säk.: I + V , IV / I / iii + ii / I / IV + V / iii + V->ii / ii / V
kerto: I / IV / I + V / I / IV + V / I + IV / I + V / I

The Most Beautiful Girl / Charlie Rich (1973) [VD + MS]

G. kerto osa 1: I + vb , V->IV / IV / VI# / II# + ii , V
kerto osa 2: I + vb , V->IV / IV + ivb / ib + V6 / bVII + IV6 / V
säk.: I / IV / V / IV , V + I / I + vb , V->IV / IV + V->V / V->V / V

Time in a Bottle / Jim Croce (1973)

d. säk.: i + i-basso#7 / i-bassob7 + i-basso#6 / iv6 / V / i + i-bassob7 / VI + iv6 / i + iv / V
D. kerto: I + I-basso7 / I-basso6 + I6,4 / IV + I6 / ii + V

The Joker / Steve Miller Band (1974)

F. säk.: I + IV / V + IV
kerto: I + IV / I + IV / I + IV / V + IV

Show and Tell / Al Wilson (1974) [MS]

D. säk.: IV7 / I7 / IV7 / I7 / bIII / bVI + V
kerto: IV7 / I7 / IV7 / I7

You're Sixteen / Ringo Starr (1974) [VD + MS]

Deb. säk.: I + III# / IV + I / V->V + V / I + V
kerto: V->V->V->V / V->V->V / V->V / V

The Way We Were – Barbra Streisand (1974) [VD]

A.säk.: I / I / vi / IV + V->vi / vi / IV + V / I / 1. I :II 2. V->IV
kerto: IV / ii / iii / V->ii / ii / ii / IV / I7 / I

Love's Theme / Love Unlimited Orchestra (1974) [MS]

D.: I / vi / I / vi / ii / iib5 / I + vi / ii + ii , V :II I / ii / ii / ii / I + vi / ii + V / V

Seasons in the Sun / Terry Jacks (1974)

F#. säk.: I / ii / I / ii , V + I / I / ii / I / ii + V
kerto: I + ii / V + V , I
(modulaatio p)

Dark Lady / Cher (1974) [MS]

c. säk.: i + i6 / V->iv + iv / 1. V :II 2. III6,4 + V
kerto: i / V / V / i
(modulaatio p2)

100. Sunshine on My Shoulders / John Denver (1974)

Bb. osa 1: I + IV :II ii / V
osa 2: I + ii / iii + IV :II ii / V

Hooked on a Feeling / Blue Swede (1974) [VD + MS]

Ab. säk.: I + V / V->IV + IV / ivb + I / V
bridge: I + V->vi / vi + V->IV / IV + V
kerto: I + V / IV + V / I , iii + IV , V

Bennie and the Jets / Elton John (1974) [MS]

G. säk.: ii + V / I + I#5 / ii + V / vi / ii + iii / IV
kerto: I7 / ii / IV / I7 / ii / IV + V / vi / IV + IVb7

TSOP (The Sound of Philadelphia) / MFSB & The Three Degrees (1974) [MS]

C. osa 1: I + vi / IV7-bassoV
c. osa 2: i + III6,4 :II III / IV# + V :II
koda: i / IV#

The Loco-Motion / Grand Funk Railroad (1974) [VD]

D. kerto: I + vi
säk: IV + ii / IV + V->V / I + V / I / IV / I / V

The Streak / Ray Stevens (1974)

C. kerto: IV / I / V / I
säk.: vi / I

Band on the Run / Paul McCartney & The Wings (1974) [MS]

D. osa 1: I / IV+6 / I / IV+6 II: I + ivb :II x3
a. osa 2: i + IV# :II i
C. osa 3: I + IV7 / IV7 + I / I + IV7 / IV7 + iii
bridge: V + I / iii + vi / IV7 + I / IV7
kerto: I

Billy Don't Be a Hero / Bo Donaldson and the Heywoods (1974) [VD + MS]

Bb. säk.: ii + V / I :II II: ii + V :II ii + IV , V
kerto: I / ii / V / I / I + V->IV / IV + ivb / I + ii , V / I
(modulaatio p2)

Sundown / Gordon Lightfoot (1974)

F#. säk.: I / V + I
kerto: I + IV / bVII + I :II

Rock the Boat / The Hues Corporation (1974) [VD]

Eb. säk.: I + vi / I + ii / iii + ii / iii + ii / V
kerto: I , V->vi + vi , V->vi / IV + V->V , V / I
kerto jatko-osa: IV + V :II II: I + IV :II

Rock Your Baby / George McCrae (1974) [VD]

Eb.: IV / I / vi / V->V / IV / V / IV / I

Annie's Song / John Denver (1974)

D.: IV + V / vi + IV / I + I-basso7 / I-basso6 + I-basso5 / IV + V / ii / 1. V / V :II 2. I / I

Feel Like Makin' Love / Roberta Flack (1974) [VD]

Eb. säk.: ii + ii-bassoV / I + bVII , V->ii / ii + ii-bassoV / I + #IV
kerto: IV + iii / ii + vi / IV + iii / bVII + vi / II#

The Night Chicago Died / Paper Lace (1974)

C. intro: I :II
säk.: ii + V / I
kerto: I / ii / V / I

(You're) Having My Baby / Paul Anka & Odia Coates (1974)

C. kerto: I / iii + IV / V / I / iii + IV / vi /
säk.: ii / I / ii / V

I Shot the Sheriff / Eric Clapton (1974)

g. säk.: VI + v / i :II
kerto: i / iv / i / i

Can't Get Enough of Your Love, Babe / Barry White (1974)

F. kerto: I + V
säk.: IV / iii + vi / IV / iii + vi / IV / V / V

Rock Me Gently / Andy Kim (1974)

C. säk. + kerto: I + IV :II
bridge: ii , V + ii , V / ii , V + ii / ii

I Honestly Love You / Olivia Newton-John (1974) [VD + MS]

Bb. säk.: I + V-bassoI / bVII + IV / I + II# / IV , IV4,2 + ii , V
kerto: I + V-bassoI , IV
välisoa: IV , V-bassoI + V / ii , V + I , V->vi / vi , vi4,2 + IV / IV , I6 + IV + V
välisoa: I + V-bassoI / IV + ivb
(modulaatio p2)

Nothing from Nothing / Billy Preston (1974) [VD + MS]

C.: I + V->vi / vi + V->IV / IV / III# + ii , V / vi + V->IV / IV + V->V->V / V->V + V / I

Then Came You / Dionne Warwick & Spinners (1974) [MS]

F. säk.: I / IV / iii / vi / IV / I6 / ii / V
kerto: IV + iii / ii + I6 / IV + vi / ii + I6 / IV + iii / ii + I / bVII / bVII + IV / I
(modulaatio s2)

You Haven't Done Nothin' / Stevie Wonder (1974) [VD + MS]

eb. säk.: i
kerto: IV# / V->V / V->V / V / I# / V
riffi: i + IV#

You Ain't Seen Nothin' Yet / Bachman-Turner Overdrive (1974) [miksolyydinen] [MS]

A. säk.: I / bVII + IV :|| IV / bVI + bVII / I + iii / vi / ii / IV
kerto: I + I , V / IV

Whatever Gets You thru the Night / John Lennon (1974) [VD + MS]

G. osa 1: II# / IV / I / 1. I :|| 2. I + vi / V / IV / I / I
osa 2: V->V / V :|| IV / I

I Can Help / Billy Swan (1974) [VD + MS]

C. säk.: I / I / IV / I / V + bVII / I
kerto: IV + V / I / IV + V->V / V

Kung Fu Fighting / Carl Douglas (1974)

D. säk.: I + ii :|| I + V
kerto: I / ii :||

Cat's in the Cradle / Harry Chapin (1974) [MS]

F. säk.: I + bIII / IV + I :|| bVII , IV6 + vb , IV / bIII , bVII6 + I / bIII , bVII6 + I
kerto: I + bVII / bIII + IV :|| bIII , bVII + I

Angie Baby / Helen Reddy (1974)

g. säk.: i / i / i / i / iv + VII / III + VI / ii + V / i / i
kerto: iv , VII + III7 :|| VI , VII-bassoVI + VI / VI / i / i

Lucy in the Sky with Diamonds / Elton John (1975) [VD + MS]

G. säk.: I + V->IV / IV + ivb :||
F. välike: bIII / IV / bVII / bIII / IV / I / V
F. kerto: I + IV / V

Mandy / Barry Manilow (1975)

Bb. säk.: I / I / ii + ii 4,2 / bVII + V
kerto: I + vi / V + IV
(modulaatio s2)

Please Mr. Postman / The Carpenters (1975)

A.: I / vi / IV / V

Laughter in the Rain / Neil Sedaka (1975) [VD]

F. säk.: I + ii / V + I :|| vi + V->V / V
Ab. kerto: ii , V + I , vi / 1. ii + I :|| 2. IV + V->vi / V->vi

Fire / Ohio Players (1975)

c.: i
(modulaatio p2)

You're No Good / Linda Ronstadt (1975) [MS]

bb. säk.: i + IV# :II VI + VII / III / i + IV# / V
kerto: i + IV#

Pick Up the Pieces / Average White Band (1975) [doorinen] [MS]

f. osa 1: i :II IV# / IV#
osa 2 : IV# :II

Best of My Love / Eagles (1975) [MS]

C. säk.: I / ii / I / ii / iii + ii / 1. iii + V / I + ii / I + V :II 2. iii + ii / V / I + ii / I + V
kerto: I / ii / I7 / ii
väli: ivb / I / ivb / ii + V

Have You Never Been Mellow / Olivia Newton-John (1975) [MS]

C. säk.: I + V6 / vi + iii6 / IV + I6 / V
väli: vi + iii6 / IV + I6 / bIII + bVI , bVII / bIII + bVII6 / I
kerto: ii + V / iii + vi / IV + V / 1. I7 + V->IV :II 2. I

Black Water / The Doobie Brothers (1975) [doorinen] [MS]

a. säk.: i + IV#
kerto: VII / bII
e. väliosa: i + IV#

My Eyes Adored You / Frankie Valli (1975) [VD + MS]

A. kerto: ii / V / I / I + I , vii->ii / ii / ii / IV-bassoV
säk.: I + iii / vb , V->IV + IV / ii / bVII + V / vi + iii / vb , V->IV + IV / ii / bVII + V
(modulaatio p2)

Lady Marmalade / LaBelle (1975) [doorinen] [MS]

g. säk.: i / IV# :II iv / v
kerto 1: i / IV# :II iv / i
kerto 2: i / IV# :II

Lovin' You / Minnie Riperton (1975)

A.: IV + iii / ii + I

Philadelphia Freedom / Elton John Band (1975) [VD + MS]

Bb. säk.: I / I / II# + bIII , II# / I
väli: IV + bVII / I :II bVII + V->ii / ii + bVII / VI# + bVI / IV
kerto: I / IV + I6 / ii + I6 , V->V / V + V->vi / vi + ii / I + IV / IV / V + IV , iii / ii

(Hey Won't You Play) Another Somebody Done Somebody Wrong Song / B.J. Thomas (1975) [VD]

E. säk.: I + V->V->V->V / V->V->V + V->V / V + I , V->V->V / V->V + V
kerto: I , iii + V->IV / IV + I / ii , V + I

He Don't Love You (Like I Love You) / Tony Orlando & Dawn (1975) [MS]

A.: I + vi :II ii + V / I + V->IV / IV + ivb / I + ii , V / I + IV-bassoV
(modulaatio p2)

Shining Star / Earth, Wind & Fire (1975) [VD]

e. säk.: i

G. kerto: V->V + V / I + IV :ll

Before the Next Teardrop Falls / Freddy Fender (1975) [VD]

Bb. säk.: I + V->IV / IV + I / 1. IV + V / I + V :ll 2. V6,4 - V5,3 / I
väliso: IV + V / I / V->V / V

Thank God I'm a Country Boy / John Denver (1975) [MS]

A. kerto.: I + I, IV / I + bVII, V / I, vi + V, IV / IV, I + V, I
säk.: V + I / V + I / I, vi + V, IV / IV, I + V, I

Sister Golden Hair / America (1975)

E. säk.: I / iii / IV + I / iii / IV + ii / vi, V + IV / ii + IV / I
kerto: V / IV + I :ll ii + iii / IV

Love Will Keep Us Together / Captain & Tennille (1975) [VD + MS]

B. säk.: I / bVII+6 / V->ii / IV / ivb / I + I#5 / I+6 + V->IV / IV + V / I / I
kerto: IV->IV->IV + IV->IV / 1. bVI + I :ll 2. bVI + V / V
(modulaatio p2)

Listen to What the Man Said / Wings (1975) [VD]

G. säk.: I + IV7 / iii + V->ii / ii + iii / IV7
kerto: V / I / IV / I / I

The Hustle / Van McCoy & The Soul City Symphony (1975) [MS]

F. intro: ii / I
osa 1: I / ii / I / ii / IV / I6 / ii / 1-2. V :ll 3. bVI / bVI / V / I / V / I
f. osa 2: VI7 / iv / 1. III / v :ll 2. V / V

One of These Nights / Eagles (1975)

e. säk.: i + VII / VI7 / iv / i + V
kerto: VI7 / III7 / VI / iv + V
loppuosa: VI7 / III7 :ll

Jive Talkin' / Bee Gees (1975) [miksolyydinen] [VD + MS]

C. säk.: I / I / I / 1. IV + I :ll 2. bVII + I
kerto: V + IV / IV / V->vi / vi / V + IV / IV / I + bVII / IV + V

Fallin' in Love / Hamilton, Joe Frank & Reynolds (1975)

Ab. kerto: IV / iii / ii / ii
säk.: iii + vi / iii + vi / ii / V

Get Down Tonight / KC and the Sunshine Band (1975) [miksolyydinen] [MS]

F. säk.: bVII / I
kerto: vb / IV / I

Rhinestone Cowboy / Glen Campbell (1975) [VD]

C. säk.: I / I / I / V / IV / IV / I / V / IV + I / IV + V->V / V
kerto: I / I7 / V :ll IV / V

Fame / David Bowie (1975)

F. säk.: I :ll IV
väli: bIII + vb / IV

I'm Sorry / John Denver (1975)

G. säk.: I / ii / V / I

kerto: IV + V / 1.2. I :II 3. I , V6 + vi , V / IV , I6 + ii , V / I

Calypso / John Denver (1975)

A. säk.: I / I / ii

kerto: IV + I / IV , I + V , I :II V + IV , I :II

Bad Blood / Neil Sedaka (1975) [MS]

A. säk.: I / IV / V + IV / I

kerto: I / bIII / bVII / I

Island Girl / Elton John (1975) [VD + MS]

d. säk.: i / VI / VII / VI / i / VI / III / VII + VII->VI

Bb. kerto: I / V / I / V / I + V / V->IV + IV / I + V->IV / IV + II# / I + IV , V / I

That's the Way (I Like It) / KC and the Sunshine Band (1975)

c. kerto: i

säk.: iv

Fly, Robin, Fly / Silver Convention (1975)

c. osa 1: i

Eb. osa 2: V II: I / vi / I / vi / IV , V + IV , V / IV , V + IV , V :II

Let's Do It Again / The Staple Singers (1975)

E.: I / IV + ii , ii-bassoV

Saturday Night / Bay City Rollers (1976)

F#. säk.: I / vi / IV / V :II vi / iii / IV / V / V

kerto: I / IV / I / V :II IV / I6 / ii / I :II

Convoy / C.W. McCall (1976) [VD]

c. säk.: i / VII / IV# / i

Eb. kerto: IV / I / V / I / IV / I / V / V->vi / i / i

I Write the Songs / Barry Manilow (1976) [VD + MS]

F. säk.: bVII / V->ii / ii / I / V->vi / vi / V->V / V

kerto: I / ii / V / I / vi / II# / ii / I

A. väliosa: V / vb + V / I + I4,2 / vi + I6,4 / bVII / bVII / bIII / bIII
(modulaatio s2)

Theme from Mahogany (Do You Know Where You're Going To) / Diana Ross (1976) [VD + MS]

c. kerto: III + VI / iv + V / i + i6 / V / I#

C. säk.: I + V4,2->V / V6 + V , V->ii / ii + V / I , IV + I / I + V4,2->V / vii#5 + iii / vi + II#
/ ii + V

Love Rollercoaster / Ohio Players (1976) [MS]

C. pääosa: I , bVII + VI# / VI# , bVII + I

väliosa: V / bVII / V / 1. V + III :II 2. VI#

50 Ways to Leave Your Lover / Paul Simon (1976) [MS]

e. säk.: i + VII / VI + V / 1. i + viidim / III + V :II 2. i + iv / i
G. kerto: I / bIII / IV / I

Theme from S.W.A.T. / Rhythm Heritage (1976)

a. osa 1: i :II iv :II
osa 2: i / IV#

Love Machine (Part 1) / The Miracles (1976) [MS]

d. kerto: i
säk.: i + IV# / V :II I# + iv / III7 + i / I# + iv / V
D. loppuosa: ii + V / I7 :II

December 1963 (Oh, What a Night) / The Four Seasons (1976) [MS]

Db. säk.: I / IV + V :II
kerto: ii + IV / vi + V / ii + IV / V
väli: vi / II# :II IV + iii / IV + V

Disco Lady / Johnnie Taylor (1976) [VD]

G. pääriffi: I , vi + V , vi
väli: vi :II E. V->V / V / IV / V->V

Let Your Love Flow / The Bellamy Brothers (1976)

Eb. säk.: I / I / V / I
kerto: IV / I / V / I

Welcome Back / John Sebastian (1976) [VD + MS]

D. säk.: ii + V / I + ii / ii + V / I + V->ii / ii + ivb / vi + V->V / V->V + V / V + ii / V + I
kerto: IV , V + I :II

Boogie Fever / The Sylvers (1976) [miksolyydinen] [VD]

F. kerto: I + bVII
säk.: I + bVII-bassoI , IV-bassoI :II IV + V
väli: V->V :II V->V + V

Silly Love Songs / Wings (1976)

C. säk.: I / iii / IV7 / IV7 :II iii / iii / IV / IV / V / V / V / V
kerto: I / iii / IV7 / IV7

Love Hangover / Diana Ross (1976)

eb. säk.: i / IV# + VII :II i / iv / VII
Gb. kerto: I + vi / ii + V / I + vi / vi / ii + V

Tonight's the Night / Rod Stewart (1976)

Bb. säk.: I / IV7 :II
kerto: I / IV7 / I / vi / ii / IV / I / V

You Don't Have to Be a Star (To Be in My Show) / Marilyn McCoo & Billy Davis, Jr. (1977) [VD]

E. säk.: IV / ii / I / I :II IV / ii / I + V->vi / vi / IV / IV / V / V
kerto: ii / ii / I / vi / ii / ii / I + IV / I

You Make Me Feel Like Dancing / Leo Sayer (1977) [MS]

E. säk.: I / vi / ii / V
F#. väliosa: bVI / bVII
kerto: I / vi / ii / V :II bIII :II

I Wish / Stevie Wonder (1977) [doorinen] [VD]

eb. säk.: i + IV# :II V + V->ii / ii#5 + iv / V + V->ii / ii#5 + V
kerto: i + IV#

Car Wash / Rose Royce (1977)

D. säk.: I
väli: ii , I + ii / ii :II IV + V

Torn Between Two Lovers / Mary MacGregor (1977) [VD]

Bb. säk.: ii + V / I :II ii + V / i + vi / ii + IV / ii + V / V
kerto: ii + V / iii + V->ii / ii + V / 1. I + V->ii :II 2. I

Blinded by the Light / Manfred Mann's Earth Band (1977)

F.: IV / iii / ii / I

New Kid in Town / Eagles (1977) [VD + MS]

E. säk.: I / V / IV + V / 1. I :II 2. I + V->vi
kerto: vi + V->V :II ii + V II
väli: V / I / V / vi + V->V / 1. V / ivb + bVI , bVII II 2. G: ii + IV , V
outro: I / iii / IV / V :II I / vi :II

Evergreen (Love Theme from A Star Is Born) / Barbra Streisand (1977) [VD + MS]

A.: osa 1: I / II#-bassoI / ii-bassoI / I / vi / iii / ii / bVII + V / I / V / ii + V
osa 2: I / vi / iii / IV / bIII + bVII-bassoI , V->IV / IV / iii / IV / iii + V->IV / IV + V-> iii / iii
+ bIII / II#-bassoI / IV + V
osa 3: I / ii-bassoI / ii + V / I / vi / iii / V->IV / IV + IV , ivb / I / II# / bII / I + bII / II# +
bIII / II# + bII / I

Rich Girl / Daryl Hall & John Oates (1977)

F. kerto: I / iii / vi / vi4,2 / IV / I6 / ii / 1. V :II 2. I
säk.: IV7 / ii / I / ii , iii + vi / IV7 / ii / ii / V

Dancing Queen / ABBA (1977) [VD + MS]

A. kerto: I / IV :II V / V->vi / vi / II# / IV / ii / I
säk.: I / IV / I / vi / V / V / vi / vi :II ii / V

Don't Give Up on Us / David Soul (1977) [VD + MS]

A. säk.: I / I4,2 / IV6 / V-bassoVI / iii / vi / IV / I / IV / 1. I / ii-bassoV :II 2. III# / IV / ii-
bassoV / I / I
kerto: bVI / bVI / V / I / V->vi / vi / ii-bassoV / bVI / V / V
(modulaatio p2)

Don't Leave Me This Way / Thelma Houston (1977) [VD + MS]

c. säk.: i + V->VII / VII / VII / III / III4,2 + i / iv / 1. VII :II 2. VII / I# / I#
C. kerto: I / bVII + IV :II V / V

Southern Nights / Glen Campbell (1977) [VD + MS]

E.: I / V->II / II# / II# / IV / IV / iii / V

Hotel California / Eagles (1977) [MS]

b. säk.: i / V / VII / IV# / VI / III / iv / V
kerto: VI / III / V / i / VI / III / iv / V

When I Need You / Leo Sayer (1977) [VD]

Db. kerto: I / V6 + V , vii->vi / vi / V
säk.: vi + V / vi + V / I , vi + ii / ii + V

Sir Duke / Stevie Wonder (1977) [MS]

B: säk.: I / vi / bVI / V
kerto: I / #IV / IV / ii + V

I'm Your Boogie Man / KC and the Sunshine Band (1977)

g. 1. osa: i :II
2. osa: i + IV# :II VI / VII
3. osa: i / i + IV#

Dreams / Fleetwood Mac (1977)

C. säk + kerto: IV / V

Got to Give It Up (Part 1) / Marvin Gaye (1977) [MS]

A. 1. osa: I
2. osa: IV / V / I / II# / IV / V / I / II#

Gonna Fly Now (Theme from Rocky) / Bill Conti (1977) [VD + MS]

a. 1. osa: iv / v / iv / v / iv + v / VI / V / V / :II
välike: iv / v / VI / VI->iv / v->iv / v->iv
d. 2. osa: i / v / i / v / i + v / VI / V->v / V->v
C. lopetus: IV / IV / I / I / IV / IV / III# / III# / IV-bassoV / IV / IV / V->vi / vi

Undercover Angel / Alan O'Day (1977) [VD + MS]

Bb. säk.: IV + I / V + I / IV + I / ivb + I
väli: V->IV / IV / ivb / I , vi + V
kerto: I + V6 / vi + V->IV / IV + I6 / 1. V->V + V :II 2. biidim + ii
(modulaatio s2)

Da Doo Ron Ron / Shaun Cassidy (1977)

C.: I / IV / V / I :II I / IV / I / V

Looks Like We Made It / Barry Manilow (1977) [VD]

C. säk.: I / IV / I :II vi + V->V / V + vi / vi + V->V / V
kerto: I / IV + V / 1. iii + V->ii / ii + V :II 2. iii + vi / ii , I6 + IV , V / I / I
(modulaatio p2)

I Just Want to Be Your Everything / Andy Gibb (1977) [VD + MS]

A. säk.: ii / I + ii / IV + I , vi / ii + V
kerto: IV / I + V->ii / ii + V / 1. I + I#5 :II 2. I

Best of My Love / The Emotions (1977) [VD]

C. säk.: IV + I6 / ii + I
kerto: IV / iii / ii / I / IV / iii / V->vi / vi / V->V / V

Star Wars Theme/Cantina Band / Meco (1977) [VD + MS]

C. osa 1: I / I / I / V
osa 2: ii / ii + V / ii / vb + V / ii / V->V + V

d. osa 3: i / VIb7 / i / VIb7 / i / i / i / IV# + VII / i / i / F: ii , V->V + V , vi / ii , V + I / d: i / VI :ll

a. neljäs osa: i / i / i / iv + V / i / VI / i + V / i

You Light Up My Life / Debby Boone (1977) [VD + MS]

Ab. säk.: ii / V / I / vi / 1. vii#5 / V->vi / vi / V->ii :ll 2. VII# / VII# / V->V / V->V

Esb. kerto: I / I7 / Ib7 / Ib7 / V->ii / V->ii / ii / ii / V / V I / vi / IV / V :ll V->vi / V->vi / vi / V->V / V / V->vi / vi / V->V / V / V / V / IV / I / V / IV / IV / I

How Deep Is Your Love / Bee Gees (1977) [VD + MS]

Eb. säk.: I + I6 / ii + V->ii / ii + III# / IV-bassoV / I / vi / ii / IV-bassoV

välike: IV / iii / ii / bVII / iii / IV-bassoV

kerto: I / I / IV / ivb / I / vb6 / V->ii / V->ii / ii / ivb

Baby Come Back / Player (1978) [VD]

Eb. säk.: IV-bassoV / iii :ll V-bassoVI + V->ii

kerto: IV / iii + vi / ii + iii / 1. vi :ll 2. vi + bVII7

Db. bridge: IV / I / IV / I / IV / iii + vi / V-bassoVI / V->II

Stayin' Alive / Bee Gees (1978) [doorinen] [MS]

f. säk.: i / VII + i :ll IV# :ll

kerto: i :ll VII / i / v

(Love Is) Thicker Than Water / Andy Gibb (1978)

f#. kerto: VI7 / v / VII + i / VII + i

säk.: iv7 / iv7 / III7 / III7 / VI / VI / iv / iv / i

Night Fever / Bee Gees (1978) [miksolyydinen] [VD]

B. säk.: I / bVII / IV / I / I / ii / IV + bVII / I

väliosa: vi / bVII / vi / iii / vi / ii + V->ii

c#. kerto: i / iv / III / iv

F#. väliosa 2: I / vb :ll I + vb :ll I / V

If I Can't Have You / Yvonne Elliman (1978)

B. säk.: I / IV-bassoI / I / V-bassoI / IV-bassoI :ll V-bassoI

väliosa: IV / ii / IV / ii + IV-bassoV

kerto: vi / V / iii / vi

väliosa: vb / vb / vi / ii + ii , vi / V / vi + bVII , IV / IV / IV

With a Little Luck / Wings (1978)

E. kerto: I / I6 / IV / IV-bassoV :ll vi / vi

f#. säk.: i / V :ll VI / VI / E. IV-bassoV / IV-bassoV

Too Much, Too Little, Too Late / Johnny Mathis & Deniece Williams (1978) [VD + MS]

Eb. säk.: I / IV7 / iii / V->ii / ii / ivb / I / 1. V :ll 2. V + III#

kerto: IV7 / V-bassoIV / iii / V->ii / ii / ivb / I / 1. V + III# :ll 2. V

You're the One That I Want / John Travolta & Olivia Newton-John

a. eka säk.: i / i / VI / III / V / i / i / i

toka säk.: III / v / i / VI :ll VI

C. kerto: I / IV :ll V / V

Shadow Dancing / Andy Gibb (1978)

g. säk.: i / VII / VI / V / VI / VII / i / i
kerto: iv + VII / III7 + i / 1. iv + V / i :ll 2. iv / V

Miss You / The Rolling Stones (1978)

a. säk.: i / i / iv / iv
väli: VI / v / iv / 1. iv :ll 2. V

Three Times a Lady / Commodores (1978)

Ab. eka säk.: I / I-bassobVII / vi / III#
kerto: I / V6 / bVII / IV6 / ii / I / V / V4,2 :ll iii / V / I
toka säk.: I / V-bassoI / ii-bassoI / IV-bassoV / ll: I / I / ii-bassoI / IV-bassoV

Grease / Frankie Valli (1978) [MS]

b. säk.: i / IV# + i / IV# + i / vb / iv + III / bII + i / IV# + i / vb / VI / VI + bVI
kerto: i / i / iv / 1. VII :ll 2. VI + VII

Boogie Oogie Oogie / A Taste of Honey (1978)

d. säk. + kerto: i / VI-bassoVII
väli: v , i + iv , VII

Kiss You All Over / Exile (1978)

C. säk.: I + IV :ll
väli: V + IV / V + IV / IV / IV7
kerto: vi :ll IV / IV + I
väli2: IV7 / I :ll

Hot Child in the City / Nick Gilder (1978)

E. säk.: I / IV + V :ll
kerto: I / IV
väli: V / ii / IV / 1. I :ll 2. Vsus4 / V

You Needed Me / Anne Murray (1978) [VD]

A. säk.: I / IV / V-bassoI / I / iii / 1. IV / V->V / V / V :ll 2. IV / V6,4 + V->vi , vi / V->V / V / I
kerto: vi + V / IV + I6 / 1. ii + V / I + V->vi :ll 2. V->V / V / V
koda: I + V->V->V / V->V + V :ll

MacArthur Park / Donna Summer (1978) [MS]

b. säk.: i / i-bassoVII / bII64 / iv
D. kerto: V / Vmaj7 / IV / I / I7 / V / vi / V / V / VII / v

You Don't Bring Me Flowers / Barbra Streisand & Neil Diamond (1978) [MS]

C. osa 1: I / V-bassoI / IV / I / IV / I / ii / IV7 + V
osa 2: I / V-bassoI / IV / I / I / IV7 / ii / V / I / IV7 / IV-bassoV / V
osa 3: I / vi / IV / bVI + bVII / I / V / I

Le Freak / Chic (1978) [doorinen]

a. säk. ja kerto: i / IV#

Too Much Heaven / Bee Gees (1979)

Db. kerto: I / iii / IV / I + V / V
säk.: V :ll I7 / I7 / IV / IV + V4,2 / iii / vi / ll: V
(modulaatio p3)

Da Ya Think I'm Sexy? / Rod Stewart (1979)

d. säk.: VI / VI + v :ll
kerto: i / i / III / III :ll
väli: v / i / v / i / iv / vib / VII

I Will Survive / Gloria Gaynor (1979)

a.: i + iv / VII + III / VI7 + ii / V

Tragedy / Bee Gees (1979) [MS]

D. säk.: I :ll II# / III# / II# / bIII
b. kerto: i + v / i + v / iv + VII / i + VI , V

What a Fool Believes / The Doobie Brothers (1979) [MS]

Db. säk.: V + IV / I6 + vi / ii + V / vi + bVI
väli: vi / vi / V / V :ll
kerto: V / V + bVI / V / vi / vi / II# / bVI / bVI / (p3 modu) E: I / I / vi / IV / ii / ii / V / V

Knock on Wood / Amii Stewart (1979) [MS]

A. säk.: IV / IV / I / I / IV / IV / I + IV / I + IV /
kerto: I + IV / V + IV , bIII

Heart of Glass / Blondie (1979) [VD + MS]

E. säk.: I + VI# / vi + I :ll
kerto: IV / I / IV / V->V + V

Reunited / Peaches & Herb (1979) [MS]

Db.: I / vi / ii / ivb / bVII :ll
(modulaatio p2)

Hot Stuff / Donna Summer (1979)

g. säk.: i / bVII + i :ll
kerto: iv , V + i :ll iv + V
kerron jälkivirsi: i , III + iv , V

Love You Inside Out / Bee Gees (1979) [VD + MS]

b. säk.: i / i / III7 + viib / V->iv + iv / 1. iv + VII / III7 + I# :ll 2. kerto->
kerto: iv + i , v / II: iv , v + i / iv + III7 / iv , v + i / iv + VII :ll
G. väli: V / V / V / V / I + bVII / vi + V->V

Ring My Bell / Anita Ward (1979)

c.: i / iv / i / V

Bad Girls / Donna Summer (1979)

d. kerto + säk.: i + VII / VI + VII
väli: i + VII / VI + VII :ll V / V

Good Times / Chic (1979) [doorinen] [MS]

e.: i / IV#

My Sharona / The Knack (1979) [MS]

G. säk.: I / I / I / IV + IV , bIII
kerto: I / I / bIII / bIII / IV / bVI + bVI , bVII

Sad Eyes / Robert John (1979)

C. säk.: I / ii-bassoI / IV-bassoI / 1. I + V :II 2. V / ii / IV
kerto: I + V / IV + ii / IV / 1. I + V :II 2. I
(modulaatio s2)

Don't Stop 'Til You Get Enough / Michael Jackson (1979) [miksolyydinen] [MS]

B.: bVII / I :II

Rise / Herb Alpert (1979) [VD]

f. osa 1: i / iv / Gb: I / IV / ii / I / bVII / VI#
Ab. osa 2: I / V->III# + III# / I / VII# + I , bVII / Db: I / V->III# + III# / E: ii / V / I / IV

Pop Muzik / M (1979) [miksolyydinen] [MS]

Ab. säk. ja kerto: I + bVII , IV

Heartache Tonight / Eagles (1979) [VD + MS]

G. säk.: I / vi / I / vi / I / IV / I / V
kerto: IVb7 / IVb7 / I / I / IVb7 / IVb7 / V->V / V
väli: I / V->IV / IVb7 / bVI / I / V / I

Still / Commodores (1979) [VD]

Db. säk.: I / I / vi + ii / V :II I
välisoa: IV / ii + V / I / II: V->IV / IV / IV-bassoV + V / I :II V->IV / IV / IV-bassoV / V

No More Tears (Enough is Enough) / Barbra Streisand & Donna Summer (1979) [VD + MS]

C. osa 1: I + VII##5 / bVII + Vb5->ii / ii + iii / 1. IV + V :II 2. IV + V->vi
osa 2: vi / iii / vi / iii / IV / III#
d. osa 3: i / iv / i / iv / VII + V / i / VII + V / i + V->iv
g. osa 4: i / iv + V / i / iv + V / II: VI7 / v :II V / V

Babe / Styx (1979)

D. säk.: I / I / ii / IV-bassoV + V :II vi / IV7 + V / IV7 / V / I / I / ii + IV-bassoV / I
kerto: I + V-bassoI / V / vi + V / vi + V / I + V-bassoI / IV / vi + V / vi + V / IV7 / IV7 / I

249. Escape (The Piña Colada Song) / Rupert Holmes (1979)

C.: IV / I

Please Don't Go / KC and the Sunshine Band (1980) [miksolyydinen] [MS]

Db. säk.: I / vi / bVII / IV
kerto: I / bVII / IV / IV

Rock With You / Michael Jackson (1980) [MS]

bb. säk.: i / VI-bassoVII / VII-bassoI / VII-bassoI :II VI7 / v / bII7 / VI-bassoVII / iv + VI7 / III(?) / iv + VI7 / III
kerto: i / VII + I# / iv / VII + bII / iv / VII + I# / VI / VI
väli: i / i / IV# / IV# / VI7 / vb / bII7 / VII
(modulaatio p2)

Do That to Me One More Time / Captain & Tennille (1980) [VD]

C. osa 1: I / vi / IV / 1. V :II 2. V + vii->vi
osa 2: vi / vi-basso#5 / vi-basso5 / V6->V / V / V
(modulaatio s2)

Crazy Little Thing Called Love / Queen (1980) [MS]

D. säk.: I / I / IV / bVII + IV :|| I / bVI + bVII / I / I
säk.2: IV / IV / bVII / IV / bVI / bVI / V->V + V / bIII

Another Brick in the Wall, Part II / Pink Floyd (1980) [doorinen] [MS]

d. säk.: i :|| IV# :|| i / i
kerto: III / VII / i / i :||

Call Me / Blondie (1980)

d. säk.: i / VI / i / VI / iv + V / iv + V
kerto: i + III / iv + VI

Funkytown / Lipps Inc (1980) [miksolyydinen]

C. osa 1: I :|| V :|| I :||
c. osa 2: i :|| IV# :|| i :||

Coming Up / Paul McCartney (1980) [miksolyydinen] [MS]

Eb. säk.: I / I + bVII :||
kerto: IV + vb / vi + bVII / I + ii / idim + I6
väli: IV :I

It's Still Rock and Roll to Me / Billy Joel (1980) [VD + MS]

C. säk.: I / iii / bVII / IV :|| iii / vi / iii / V->V + V / I + iii / bVII + IV / vi + V / I
kerto: V / IV / V->vi / 1. vi :|| 2. bVI / bIII / IV / V

Magic / Olivia Newton-John (1980) [MS]

D. säk.: I / I / I / iii + vb / ii / vb / ii / V :||
kerto: I / bVI + bVII / bVI + bVII / 1. I :|| 2. vb / V->IV / ivb / bvi / V / I II: iib5 / V / I / I :||

Sailing / Christopher Cross (1980)

A. säk.: IV / IV / vi / vi / IV / IV / I / I
kerto: I / I / IV / IV / ii / vi / iii / IV

Upside Down / Diana Ross (1980) [doorinen] [MS]

g. kerto: i + IV# / VII + i / III + IV# / VII + i
b. säk.: i :||

Another One Bites the Dust / Queen (1980)

f. säk.: i / i + iv :|| VI + III :|| iv + V
kerto: i / i + iv :|| ii#5 + IV# / ii#5 + V

Woman in Love / Barbra Streisand (1980) [MS]

eb. säk.: i + iv / i + iv / VI + VII / III / viib / VI / iv / V
kerto: i + V :|| i / VII / iv / iv / III / i / i / VI / VI
(modulaatio p2)

Lady / Kenny Rogers (1980) [VD]

eb. säk.: i / iv + VII / i :||
kerto: iv / v + i / VI + v / i + V->iv / iv / VI + v / i / VI + v / i
väli: VI / VII-bassoVI / III + VII / i + VII :|| VI , vb + iv / VII / i

(Just Like) Starting Over / John Lennon (1980) [VD + MS]

A. osa 1: I + I#5 / I+6 + I#5 / I + V / I + V / I + I#5 / I+6 + V->IV / IV + ivb / I
 osa 2: I / I#5 / ii / V / ii / V / iii / V->ii / ii / V / I / I#5 / I / 1. I#5 :ll 2. bVII
 G. osa 3: ii / V / I / vi / ii / V / I / V->ii

The Tide Is High / Blondie (1981)

B.: I / IV + V

Celebration / Kool & the Gang (1981) [miksolyydinen] [MS]

Ab. kerto: IV + bVII / IV + I
 säk.: I :ll bVII / IV + I :ll IV / iii / V / V->ii / ii / IV-bassoV

9 to 5 / Dolly Parton (1981) [VD]

F#. säk.: I / IV / I / V / I / IV / I + V / I
 kerto: IV / IV / I / I / IV / IV / V->V / V

I Love a Rainy Night / Eddie Rabbitt (1981)

C. säk.: I / I / IV / I :ll V + vi / IV + V
 kerto: I

Keep on Loving You / REO Speedwagon (1981)

C. säk.: IV + V-bassoIV :ll IV + V :ll vi / vi / V / V
 kerto: I + IV / V :ll vi / vi / V / V

Rapture / Blondie (1981) [MS]

e.: pääosa i :ll bII + IV# / VI + i / bII + IV# / VI + III / i
 väli: i :ll

Kiss on My List / Daryl Hall & John Oates (1981) [MS]

c. säk.: i / iv / VI + VII / I#
 pre-kerto: iv + i :ll iv + V
 kerto: I# / i / IV# / I + V

Morning Train (Nine to Five) / Sheena Easton (1981) [VD + MS]

Ab. säk.: vb + I :ll bIII + ii / V :ll
 kerto: I / I / vi / vi / ii / ii / V / V
 F. väli IV / V / I / IV / ii / V / I / V->IV / IV / bVII7 / bIII / bVI ll: bIII + ib :ll V->bIII
 (modulaatio s2)

Bette Davis Eyes / Kim Carnes (1981) [VD]

F. säk.: IV + vi / V / IV + V / I / IV + vi / V / I + I6 / IV + vi / V / IV + V / vi / IV + vi / V /
 I / V->IV
 kerto: vi / I / IV / I / vi / I / IV / I / IV / vi / V

Stars on 45 (Medley) / Stars on 45 (1981) [MS]

a. Stars on 45: i :ll III / III / IV# / IV# / V / V
 e. Venus intro: isus4 / isus4 / i + IV# / i + IV#
 D. Sugar: I / IV :ll I + IV / V :ll
 C. No reply: IV / V / I+6 / I+6 :ll
 a. I'll be back: I# / I# / i / III + VII / VI7 / V :ll I#
 D. Drive my car: I / IV :ll V / V ll: vi / IVb7 :ll vi / IV + V / I / V
 E. sc: I + iii , biiib3b5 / 1. ii + V :ll 2. ii + ivb :ll 3. ii + V / IV / V / iii / IV + V
 D. We can work it: I / I / bVII + I :ll IV + I / IV + V /
 G. I should have known better ll: I + V :ll vi / IV / V
 E. You're going to lose that girl: I / vi / ii / V / ii / bVII + IV / I

The One That You Love / Air Supply (1981) [VD + MS]

C. säk.: I / I / vb / vb :ll ii / vii7 / I + vb / V->ii ll: ii + ii-bassoI / V :ll
kerto: I / V-bassoI / IV-bassoI / V-bassoI :ll
F. väli: V->vi / V->vi / vi / IV / I / vi / IV / V

Jessie's Girl / Rick Springfield (1981)

D. säk.: I + V / vi / IV + V / I
kerto: V + I / I / vi / vi :ll IV + V / I / vi / V

Endless Love / Diana Ross & Lionel Richie (1981) [VD]

Bb. säk.: I / I / IV / V / I / I :ll
kerto: IV7 / V / I / vi + iii / IV / V / I / 1. V->IV :ll 2. I

Arthur's Theme (Best That You Can Do) / Christopher Cross (1981) [VD + MS]

C. säk.: ii / V / I / IV / bVII / V->vi / VI#
A. kerto: IV7 / I / ii / I / IV7 / I + vi / ii / ii / I

Private Eyes / Daryl Hall & John Oates (1981) [VD + MS]

C. säk.: I / I / bVI / bVII :ll ii / vi + iii / bVI / IV + V
kerto: vi + iii / vi / ii / 1. V :ll 2. bVI / bVI
väli: ii:ll vb :ll V->vi / vi

Physical / Olivia Newton-John (1981)

a. säk.: i / IV# :ll v / V
kerto: III:ll v :ll

I Can't Go for That (No Can Do) / Daryl Hall & John Oates (1982)

Eb. säk.: I / I + II# :ll I / I + IV , V (IV ja V toimii C-duurin bVI ja bVII)
C. pre-kerto: I / I7-bassoVII / Ib7-bassobVII / IV7 :ll
Eb. kerto: IV7 / IV7 + V :ll

Centerfold / The J. Geils Band (1982) [MS]

G. säk. ja kerto: I + bVII / IV + bVII :ll
pikku välike: vi / ii + IV

I Love Rock 'n' Roll / Joan Jett and the Blackhearts (1982)

E. säk.: I / I / I / V / IV + V / I + IV / IV / V
kerto: I / IV + V / I / IV + V , I

Chariots of Fire / Vangelis (1982)

Db. osa 1: I / I + IV-bassoI :ll
osa 2: iii + IV / I / I + V / I / iii + IV / I / I / I :ll

Ebony and Ivory / Paul McCartney & Stevie Wonder (1982) [VD + MS]

E. kerto: I / ii :ll I / ii / V / I
säk. osa 1: I / vi + V / IV + I / I / V
säk. osa 2: vb / V->ii + ii / ii / V

Don't You Want Me / The Human League (1982) [MS]

a. säk. ja kerto: VI / VII :ll
bridge: i / v / VI / iv + VII :ll
pre-kerto: I# / ii / III / V

Eye of the Tiger / Survivor (1982)

c. säk.: i / VI / VII / i :ll
kerto: iv / III + VII / iv / i + VII / iv / III + VII / iv + III / VI
riffi: i + i , VII :ll VI + VI , VII

Abacadabra / Steve Miller Band (1982)

a.: i / iv / V / i :ll

Hard to Say I'm Sorry / Chicago (1982) [VD]

E. säk.: I / iii / IV / vi + V :ll vi + ii / V + I / vi + ii / V
kerto: I + IV / V + V->vi / vi + V->V / V :ll

Jack & Diane / John Cougar (1982)

A.: I + V / IV + V

Who Can It Be Now? / Men At Work (1982) [MS]

E. säk.: I / bVII / vi / vi + vi , V :ll
kerto: vi / vi / Vsus4 / Vsus4 :ll
väli: ii / V :ll

Up Where We Belong / Joe Cocker & Jennifer Warnes (1982) [VD + MS]

D. säk.: I / 1. IV + ivb :ll 2. IV / ii / V / I / IV / bVII / V
kerto: I / IV / ii + IV / 1. bVII + IV , V :ll 2. V->vi + vi , ivb
Eb. väli: II# + VI# / I + V / bVII + IV / V + IV , V

Truly / Lionel Richie (1982) [VD + MS]

Db. osa 1: I / I-bassoVII / bVII / V->ii / ii / ii-basso#I / ii-bassoI / I / V
osa 2: IV / iii :ll
osa 3: I / V->IV-bassobVII / IV7 / 1. V :ll 2. ivb / I

Mickey / Toni Basil (1982)

E. säk.: V / IV :ll
kerto: I + IV / I + V / IV / V / I + IV / I + V / IV / IV / V / V

Maneater / Daryl Hall & John Oates (1982) [VD + MS]

b. säk.: III / VII / bII / V->iv / iv / VII + viidim / i / i
kerto: i / VII / VI / V / i / VII / iv / VI + VII

Down Under / Men At Work (1983)

b. säk.: i + VII / i + VI , VII :ll
kerto: III + VII / i + VI , VII :ll

Africa / Toto (1983) [MS]

B. säk.: I + iii / vi / 1. bVII + IV / vi + bVII / bVII :ll 2. bVII / ii
A. kerto: vi + IV / 1. I + V :ll 2. iii + V / vi + I
riffi: bVII / ii

Baby, Come to Me / Patti Austin & James Ingram (1983) [MS]

a. säk.: i + IV# / i + IV# / VI-bassoVII + VII / VI-bassoVII + VII :ll
prekerto: bII7 / i / VII# / VI-bassoVII + VII
c. kerto: i / i / v / 1. v :ll 2. V / i / i
c. väli: VI / i / VII / III7 / viib / iv / bII / V

Billie Jean / Michael Jackson (1983)

f#. säk.: i x4:ll iv / iv / i / i / iv / iv / i / i :ll VI / i x3:ll VI / V
kerto: i / i / i / i / iv / iv / i / i / iv / iv / i / i

Come On Eileen / Dexys Midnight Runners (1983)

C. säk.: I / iii / IV / I + V :ll
D. kerto: I / V / ii / IV + V

Beat It / Michael Jackson (1983)

eb. säk.: i / VII / i / VII / VI / VII
kerto: i / VII :ll

Let's Dance / David Bowie (1983) [MS]

bb. säk.: isus4 / IV# / VI / i :ll
Ab. kerto: I / I / IV + V / IV + V / I / I / IV-bassoV + V / IV-bassoV + V / I / vi / IV / V

Flashdance... What a Feeling / Irene Cara (1983) [MS]

Bb. säk.: I / V / ii / vi / IV / I / bVII / V
kerto: vi / IV / vi / IV / I + ii / I + IV / V

Every Breath You Take / The Police (1983) [VD + MS]

A. säk.: I / vi / IV + V / 1. vi :ll 2. I
kerto: IV / I / V->V / V
väliosä: bVI / bVII :ll bVI / I

Sweet Dreams (Are Made of This) / Eurythmics (1983) [MS]

c.: i / VI + V? :ll
väli: i / IV#

Maniac / Michael Sembello (1983) [MS]

eb. säk.: i+6 + i+#6 / i+b7 + i#7 / VI + bVII-bassoVI / VI + V
prekerto: IV# / V#5 / VI / V#5 + V
kerto: VI + bVII / i :ll

Tell Her About It / Billy Joel (1983) [VD + MS]

Bb. säk.: I / bVII + IV :ll
prekerto: iii + bIII / ii / ivb + iii / ii + I , V->V
F. kerto: I / iii / vi / IV + V
Ab. bridge: I + vi / bVII / ii + V / 1. vi :ll 2. V->vi

Total Eclipse of the Heart / Bonnie Tyler (1983) [MS]

bb. säk.: i / VII :ll II: III / bII :ll E. I + IV / IV
Ab. kerto: I + vi / IV + V :ll IV + V / vi + II# / I + V6 / vi + II# / IV + II# / I6 + ii / IV + V
kolmas osa: I + vi / III# + IV / IV / IV-bassoII + V

Islands in the Stream / Kenny Rogers & Dolly Parton (1983) [MS]

C. säk.: I / I / IV / I :ll
prekerto: IV7 / ivb / I / I
kerto: I + IV / ii / I + IV / I / ii + I

All Night Long (All Night) / Lionel Richie (1983) [miksolyydinen] [MS]

Ab. säk.: I + bVII / ii + I
kerto: bVII / I / bVII / I
bridge: I , IV , I / bVII

Say Say Say / Paul McCartney & Michael Jackson (1983) [MS]

bb. säk.: i + i , IV# / iv + iv , i :ll iv + VI / i / iv + VI / V
väli: bVII + i :ll V

Owner of a Lonely Heart / Yes (1984) [doorinen] [MS]

a.: i + III / IV# + VII :ll

Karma Chameleon / Culture Club (1984)

Bb. säk.: I + V / I :ll II: IV / V :ll IV / vi + V
kerto: I + V / vi / ii / I + V :ll
väli: IV / iii / IV / vi / IV / iii / IV / vi + V

Jump / Van Halen (1984) [MS]

C. säk. + kerto: V + I / IV + V / V + I / IV + Vsus4
prekerto: vi / IV + vi / IV + vi / IV + V / V
soolo: I / I / IV / V / bVII / vi / bVI / V / I

Footloose / Kenny Loggins (1984) [VD + MS]

A. säk.: I :ll IV / IV / I / I / IV / V->V / V / V
kerto: I / IV + I :ll I / bVII , IV + I

Against All Odds (Take a Look at Me Now) / Phil Collins (1984) [MS]

bb. säk. + kerto: i + ii#5 / III + iv / VI + bVII / vb + i / iv / bVII

Hello / Lionel Richie (1984) [VD + MS]

a. säk.: i + VII / VI + VII :ll V->iv
kerto: iv + VII / III + IV / bII + V / i

Let's Hear It for the Boy / Deniece Williams (1984) [MS]

C. säk.: I + vi / IV + V :ll bVII / I
D. kerto: I + vi / bVII + V :ll ii / V / ii / V / I + bIII / bVII / bIII / bVII / bIII + IV

Time After Time / Cyndi Lauper (1984)

C. säk.: ii + I :ll II: IV + V / iii + IV / 1. IV + V / iii :ll 2. IV
kerto: V / vi / IV + V / I

The Reflex / Duran Duran (1984) [MS]

g. säk.: i + VII / IV + III :ll
a. prekerto: i / VII + VI :ll
D. kerto: I / I / bVII / 1. IV :ll 2. bIII

When Doves Cry / Prince (1984)

a. säk. + kerto: i / VII / VII / i
väli: VI , III + VII

Ghostbusters / Ray Parker, Jr. (1984) [miksolyydinen] [MS]

H. pääriffi: I + bVII , IV :ll
h. väli: i / VII / IV# / IV# :ll
väli 2: V :ll

What's Love Got to Do with It / Tina Turner (1984) [MS]

ab. säk.: i / i / VII-bassoi / 1. VII-bassoi :II 2. VI + VII / VII :II VI / VII
kerto: i + VII / VI + VII :II
Db. väli: bVII / I / bVII / I / bVI / bVII / vb / I

Missing You / John Waite (1984)

F#: I / IV + V :II vi / IV + V

Let's Go Crazy / Prince & The Revolution (1984) [miksolyydinen] [MS]

F#: I + bVII :II V / vi , IV + V

I Just Called to Say I Love You / Stevie Wonder (1984)

D. säk.: I :II ii :II V / I
kerto: ii + V / I II: ii + V / vi :II ii + V / I
(modulaatio p2)

Caribbean Queen (No More Love on the Run) / Billy Ocean (1984)

d. säk.: i + VII :II
kerto: i / VII / VI / III6 / iv / VI + VII / i / i
väli: VI / VII :II i + VII / i + VII

Wake Me Up Before You Go-Go / Wham!

Db. säk. + kerto: I / ii + I :II
prekerto: ii + iii / IV + iii / ii + iii / IV + V

Out of Touch / Daryl Hall & John Oates (1984) [MS]

C. säk.: V / ii / V / ii / I + vi , V / IV + ii , V / I + bVII , IV / ii
kerto: IV + V / vi , V + vi :II IV + V / 1. vi :II II: 2. II# / ii :II

Like a Virgin / Madonna (1984)

F#. säk.: I / I / 1. ii / I :II 2. ii + vi / ii + vi / V
kerto: I / I / ii / I
väli: vi + II# :II

I Want to Know What Love Is / Foreigner (1985)

eb. säk.: i / III / VI + i / i
prekerto: iv / VII + iv :II VI + iv / VI
Gb. kerto: I / V / ii / V

Careless Whisper / Wham! feat. George Michael (1985)

d.: i / iv / VI7 / vb

Can't Fight This Feeling / REO Speedwagon (1985) [VD + MS]

A. säk.: I / I / ii / V / I / bVII + V->ii / ii + iii / IV + V :II
prekerto: IV / iii / IV / V / IV / vi / V / IV-bassoV
kerto: I + ii / IV :II I + ii / iii + IV / V / 1. IV :II 2. I

One More Night / Phil Collins (1985) [MS]

Eb. säk.: IV + I / 1. ii + I :II 2. ii
kerto: V + I :II ii + V
bridge: vi + Ib7 / vi + bVII :II

We Are the World / USA for Africa (1985) [MS]

E. säk.: I / IV , V + I / IV + V / I / vi / iii / IV / V :II
kerto: IV + V / I :II vi / iii / ii + IV / V

bridge: bVI + bVII / I :II vi / iii / ii + IV / V
(modulaatio p2)

Crazy for You / Madonna (1985) [VD]

E. säk.: I / IV + V :II I / IV + V->vi / vi / IV-bassobIII + V
kerto: I / iii / vi / V->IV / IV / iii / ii / V

Don't You (Forget About Me) / Simple Minds (1985) [VD + MS]

E. säk. + kerto: I + bVII / IV + bVII :II
bridge: IV->IV->IV->IV / IV->IV->IV / IV->IV / IV :II

Everything She Wants / Wham! (1985) [MS]

F#. säk.: I / IV + bVII
f#. kerto: i / iv + V
väli: i / vb + V :II VI + V / i + IV# / VI / V

Everybody Wants to Rule the World / Tears for Fears (1985)

D. säk.: V + IV / IV :II
kerto: ii / iii / IV / iii / ii + iii / IV + V
bridge: IV / I + V :II

Heaven / Bryan Adams (1985) [MS]

C. säk.: I + vi / V / ii + vi / 1. bVII + V :II 2. bVII + IV6 / V
kerto: IV , V + vi / 1. I + IV :II 2. V
bridge: ii / VI / vi / V6 / ii / VI / I / V

Sussudio / Phil Collins (1985) [miksolyydinen] [MS]

C. säk.: I / ii / vb / IV :II
prekerto: vi / IV7-bassovi :II
kerto: I + ii / bVII + IV / I + ii / bVII

A View to a Kill / Duran Duran (1985) [MS]

c. säk.: i / III / VII / IV# :II i / V / i / V / II: i / V6 / VII / IV# :II
F#. väli: II# / vi / IV / V :II
g#. kerto: III / i / IV# / V :II

Everytime You Go Away / Paul Young (1985) [VD]

F. säk.: I / iii / IV / V :II
prekerto: vi / V->vi / IV / I
kerto: I / vi / ii / V :II

Shout / Tears for Fears (1985) [MS]

g. kerto: i / VI / IV# / i :II
säk.: III / IV# :II

The Power of Love / Huey Lewis and the News (1985) [doorinen] [MS]

c. säk.: i / IV#
C. kerto: I / IV + V :II bVII + IV / V
c. bridge: III / V / i / IV# / VI / III / iv / III / VI / V

St. Elmo's Fire (Man in Motion) / John Parr (1985) [MS]

A. säk.: I / iii + IV / I :II vi / IV / vi / IV + V
F#. kerto: I / IV + V :II bVI / V

Money for Nothing / Dire Straits (1985) [MS]

g. säk.: i / i + III , IV# / i / i + VII , i :ll
kerto: VI + III / VI + VII / i / IV# + V / #VI

100. Oh Sheila / Ready for the World (1985)

G.: I / IV + V

Take On Me / a-ha (1985) [MS]

A. säk.: ii + V / I + IV , I6 :ll
kerto: I / V6 / vi / IV :ll I / V6 / IV / V
välisoolo: iii / iii / bVII / bVII :ll ii / ii / V / V

Saving All My Love for You / Whitney Houston (1985) [VD + MS]

A. osa 1: I7 / vi / ii / V :ll vi / II# / vi / II#
osa 2: I + V6 / vi + I6,4 / vii#5 / IIIb5 / IV + iii / ii + V / I
bridge: V->vi / V->vi / vi / vi / ii / V / I / I / V->III / V->III / III# / III# / vi / V->V / V / V

Part-Time Lover / Stevie Wonder (1985)

bb. säk.: i / VI / iv + vb / i
kerto: VI / III / iv / 1. vb + i :ll 2. V

Miami Vice Theme / Jan Hammer (1985) [MS]

g.: v + VII / IV# / VI / 1. iv + i :ll 2. III / VII

We Built This City / Starship (1985) [MS]

F. säk.: I / IV / vb + V / I
prekerto: vi / IV / V6,4 / V / I + IV / I + IV / IV + ii / I + IV / I / vi
kerto: IV / IV / I6 / 1. I6 :ll 2. V / IV

Separate Lives / Phil Collins & Marilyn Martin (1985) [MS]

E. osa 1: IV / I / vi + IV / I / IV + V / I / IV / ii + V / ii
osa 2: I + IV / I + ivb / I + I6 / V / IV + V / vi + I6 / ii + V / I
osa 3: IV + iii / ii , iii + IV / IV + iii / ii + V / vi + bVII / V

Broken Wings / Mr. Mister (1985)

g#. säk.: i :ll VII / VII / iv / iv
c#. kerto: i / i / VII / VI :ll
bridge: VI / VI / III / III

Say You, Say Me / Lionel Richie (1985) [VD + MS]

Ab. kerto: I + V6 / vi + V / IV + V / I
säk.: I + V6 / vi + V / ii / 1. bVII + V :ll 2. bVII / V
bridge: IV->IV->IV + IV->IV / 1.3. IV + I :ll 2. vb :ll 4. bIII / IV / V

That's What Friends Are For / Dionne Warwick (1986) [VD]

Eb. säk.: I / IV6 / vii + V->vi / vi + ii / V
kerto: I / IV / iii + vi / IV + V / I + iii6,4 / Ib7-4,2 + V->ii / iib5-6,4 / V

How Will I Know / Whitney Houston (1986)

F#. säk.: I + IV / V :ll
prekerto: I / iii / ii / IV :ll
kerto: I + IV / V + vi / I + IV / V
bridge: V :ll ii / ii / IV / V / VI#

(modulaatio s6)

Kyrie / Mr. Mister (1986) [MS]

G. säk.: I :II bVII / bVII / I / I
C. kerto: I + ii / 1.3-4. iii + IV , V :II 2. IV + ii , V :II
bridge: vi / vi / I / I :II
(modulaatio s2)

Sara / Starship (1986) [VD + MS]

Bb. säk.: I / I / vii#5 / 1. vii#5 :II 2. V->vi / vi / IV / vi / IV / ii / III#
kerto: I / iii / IV / 1. vi :II 2. bIII / I
bridge: IV / V :II

These Dreams / Heart (1986)

g#. säk.: i / iv + v :II VI / i / VI / iv / 1. VI + VII :II 2. i
B. kerto: V + IV / I + ii / V + IV / I + IV :II

Rock Me Amadeus / Falco (1986) [MS]

a.: i / VI / IV# + VII / i
(modulaatio s2)

Kiss / Prince & the Revolution (1986)

A. säk.: I :II IV :II I :II
kerto: V / IV / V / IV + V / I

Addicted to Love / Robert Palmer (1986) [miksolyydinen] [MS]

A. säk.: I / bVII / IV / I
kerto: vi + IV / I / vi + IV / IV

West End Girls / Pet Shop Boys (1986)

e. säk.: i / iv7 :II
kerto: vb / iv :II

Greatest Love of All / Whitney Houston (1986) [VD + MS]

A. säk.: I + I#5 / I+6 + V->IV / IV + IV#5 / IV+6 + IV#5 , IV / iii + vi / ii + V / iii + vi / ii + V
kerto: IV / I6 / ii / V :II iii + vi / ii + V / iii + vi / ii + V :II V->IV :II

Live to Tell / Madonna (1986)

F. säk.: V / ii / V / V :II
kerto: ii / I / ii / iii + IV / IV / I + vi / V / vi + V / IV + V / vi

On My Own / Patti LaBelle & Michael McDonald (1986)

F. säk.: I / V-bassoI / I / V-bassoI / II: IV x4:II I-bassoV / I-bassoV / I-bassoV
kerto: ii-bassoV / ii-bassoV / I-bassoV / I-bassoV / ii-bassoV / ii-bassoV /
bridge: I / I / IV / IV :II IV / IV / iii / iii / vi / vi

There'll Be Sad Songs (To Make You Cry) / Billy Ocean (1986)

A. säk.: I + V-bassoI / vi + V-bassovi / ii / V
prekerto: vi / iii / ii / V + V->bIII
C. kerto: I + V6 / vi :II IV / 1. V->VI# II 2. V
bridge: I / V-bassoI / I / V-bassoI / vi / V / IV / II#

Holding Back the Years / Simply Red (1986)

a.: iv / VII

Invisible Touch / Genesis (1986)

d. säk.: i + VI / v + III / i + VI / v + VII / IV# / VI + III / VI + III / VI + VII
F. kerto: I + IV, V :II I + vi , V
bridge: bVII7 :II

Sledgehammer / Peter Gabriel (1986) [miksolyydinen] [MS]

Eb. säk.: I :II
kerto: vi , bVII + bVII / ii :II
eb. loppuosa: i / i / VI / IV# :II

Glory of Love / Peter Cetera (1986) [VD + MS]

C. säk.: I / vb / I + IV / V6,4 + V5,3 / I + IV / IV->IV + IV->IV->IV / IV->IV->IV
kerto: I + IV / I + V / I + IV / ii + V / vi + ii / I + V->vi / vi + ii / V + I
Eb. bridge: ii + ii6 / V + I / ii + ii6 / vi + ii
soolo: V + I / V + V->V / V + IV / ii + V->bIII

Papa Don't Preach / Madonna (1986)

f. säk.: i / v / VI / v :II
prekerto: VI + VII :II i + VI , VII
kerto: i + VII / i + VII / iv / i / i

Higher Love / Steve Winwood (1986) [MS]

F. säk.: IV + I / bVII + I / bVII + IV / ii + I :II
prekerto: V / vi / V / iii + IV / V / IV + I / V / iii + vi
kerto: IV + I / V + vi :II IV + I / vi + V
bridge: IV + vi / vi + IV :II
bridge2: V / V / V / IV / IV + vi / bVII + IV / vi + IV / I + V

Venus / Bananarama (1986)

ks. Venus / Shocking Blue (1970)

Take My Breath Away / Berlin (1986) [VD + MS]

Ab. säk.: I + iii6,4 / vi + V:II ii + I / V / I + iii6,4 / IV + V
kerto: I + iii6,4 / vi + V :II
bridge: V->V + V / IV + I :II V->V / V / I + iii6,4 / vi + IV->bIII
B. loppuosa: I + iii6,4 / IV + V :II

Stuck with You / Huey Lewis and the News (1986)

C. säk.: I + vi / ii + V
prekerto: vi / I / I6 + IV / V + V->II
D. kerto: I + vi / 1-2. IV + V :II 3. V7->bVII

When I Think of You / Janet Jackson (1986)

A.: I / V :II

True Colors / Cyndi Lauper (1986) [VD]

C. intro: vi + V6 / I + IV :II
säk.: vi + V / I / IV / vi + V / I + ii / iii + IV / vi + V / IV + I
kerto: IV + I / V / IV + I / IV + V / IV + I / IV + vi / IV + I / IV + I / V
vika kerto: IV + I / IV + V / IV + I / V->vi + vi / IV + I / IV + I / V

Amanda / Boston (1986) [MS]

G. säk.: I + IV / I + vi / iii / IV + I6 / ii + I / V
kerto: vi + ii / V :II IV
E. bridge: I / vb :II G. IV + V / I + vi / IV + ii / V

Human / The Human League (1986)

Ab. osa 1: IV / V + vi / V + I / IV7
osa 2: vi / IV :II ii / V

You Give Love a Bad Name / Bon Jovi (1986) [MS]

c. säk.: i :II IV# / IV# / i / i / VII / VII / IV# / V
kerto: i + VI / VII + i / VI + VII / III + i

The Next Time I Fall / John Cetera & Amy Grant (1986) [VD + MS]

Ab. säk. osa 1: I + IV , V / I + IV , V / vi + V-bassoIV / V6->V + V
säk. osa 2: I + IV , V / I + IV , V / I , IV + IV
kerto: ii + V / IV , V + vi / ii + V / IV , V + I / IV + V / bVI + bVII / I
A. bridge: IV + V / vi / IV + V / IV + V / IV

The Way It Is / Bruce Hornsby & the Range (1986) [MS]

G. säk.: ii + vi / V + IV / I + V / IV
kerto: I + bVII / IV :II

Walk Like an Egyptian / The Bangles (1986) [miksolydinen] [MS]

B.: I / I + I , bVII :II IV :II I

Shake You Down / Gregory Abbott (1987) [MS]

D. säk.: IV + V / V + vi :II IV / V
kerto: I / iii + vi / ii / IV + V
bridge: bVII / IV / I / I / bVII / IV / ii / V

At This Moment / Billy Vera & the Beaters (1987) 6/8 [VD]

F#. 1. osa: I / iii6,4 / I-bassob7 / V->ii / ii + V / ii + V / ii + V / I
2. osa: vi + iii / IV + I / 1. ii + V / I :II 2. ii / V

Open Your Heart / Madonna (1987) [MS]

F. säk.: I / bVII :II IV / bIII :II I / bVII :II
prekerto: IV + V / vi / IV + V / ii + V
kerto: I + IV / V :II

Livin' on a Prayer / Bon Jovi (1987)

e. säk.: i / i / i / i / VI / VII / i / i
prekerto: VI + VII / VII + i :II VI / VII
kerto: i + VI / VII / III + VI / VII / (2. kerts: VI)
(modulaatio p3)

Jacob's Ladder / Huey Lewis and the News (1987) [MS]

F. säk.: I / vi / V / IV :II
prekerto: vb / vb :II
kerto: I / bIII / IV / V + bVII :II

Lean on Me / Club Nouveau (1987)

ks. Lean On Me / Bill Withers (1972)

Nothing's Gonna Stop Us Now / Starship (1987)

F. säk. ja kerto: I / vi / IV / 1-3. V :II 4. bVII / V
bridge: I / iii / IV / ii :II V / V
(modulaatio p2)

I Knew You Were Waiting (For Me) / Aretha Franklin & George Michael (1987) [VD + MS]

E. säk.: I / IV-bassoI / IV-bassoI / I :II ii / vi :II IV / IV
kerto: I / IV-bassoI x2:II ii + vi / ii + IV
bridge: IV6 + ivb6 / I6,4 + V->vi / vi / vi / IV6 + ivb6 / I6,4 / bVII

(I Just) Died in Your Arms / Cutting Crew (1987)

b. säk.: i / VI / VII / v :II
kerto: i + iv / VII + v
bridge: VI / iv / VI / V

With or Without You / U2 (1987)

D.: I + V / vi + IV :II

You Keep Me Hangin' On / Kim Wilde (1987) [VD + MS]

g. kerto: i + VII / v + VI :II
Eb. säk.: IV / I + V / IV / 1.3. I + V / II# + V->iii 2. I / iii + II# / I + VI#

150. Always / Atlantic Starr (1987) [VD + MS]

G. säk. + kerto: I + V-bassoI / V->IV + IV / IV + ii / IV-bassoV + I :II
prekerto: IV / iii / IV / iii + ii , V / ivb / bII / V / V + IV , V

Head to Toe / Lisa Lisa & Cult Jam (1987) [MS]

D. säk.: I / IV / I / I :II IV / V / iii / vi / IV / IV + V / I / V
kerto: I / IV / I / I :II I + bVII / bVII / IV + I / I

I Wanna Dance with Somebody (Who Loves Me) / Whitney Houston (1987)

F#. säk.: V / vi / V / vi / IV + V / I + IV / ii + V / V
kerto: I / I / vi / 1. IV + IV , V :II 2. IV + ii , V
(modulaatio s2)

Alone / Heart (1987)

bb. säk.: i + VI / VII / i + VI / VII + V :II
Db. prekerto: IV + I / ii + I / IV + I / ii + V / I / I
Gb. kerto: vi + IV / I + V :II I + IV / V / I + IV / V

Shakedown / Bob Seger (1987) [miksolyydinen] [MS]

E. säk.: I / I / I / I / IV + bVII-bassoIV / IV + bVII-bassoIV / I / I
kerto: I / I / I / 1. I + bIII , IV :II 2. bVII + I

I Still Haven't Found What I'm Looking For / U2 (1987)

Db. säk.: I / I / IV / I :II
kerto: IV + V / I / IV + V / I

Who's That Girl / Madonna (1987) [MS]

a. säk.: iv / III + VII :II
kerto: i / VII + III
bridge: VI + III / bII / bII + iv / III :II

La Bamba / Los Lobos (1987)

C.: I + IV / V :II

I Just Can't Stop Loving You / Michael Jackson & Siedah Garrett (1987) [MS]

C. säk.: I / vb / I / vb / IV / ivb + vi / bVI / bIII + V
kerto: vb + I / vb + I / vb + bVI , bIII / V
Eb. bridge: IV + I / bVII + Gb: I / bIII + bVII / ii + V

Didn't We Almost Have It All / Whitney Houston (1987) [VD + MS]

B. säk.: I + bVII / V->ii / ii + V->ii / ii + V / I + vi / IV / iii + vi / ii + V / I + V->VI#
G. kerto: I + IV / iii + vi / ii + V / 1. I + IV , V :II 2. I + V->bIII
bridge: IV / iii + V x2:II ii + I6 / IV + V

Here I Go Again / Whitesnake (1987)

G. säk.: I + V / IV + V :II ii / V / ii / V
säk. jatko: vi / ii + IV / I + vi / ii + IV , V
kerto: I + IV / V + IV , V :II ii / V / ii / V + IV , V
bridge: vi / ii :II

Lost in Emotion / Lisa Lisa & Cult Jam (1987)

C. säk. ja kerto: I / vi + IV / V / V :II
prekerto: iii / ii / iii / ii + V

Bad / Michael Jackson (1987) [MS]

bb. säk. + kerto: i + IV# :II
prekerto: ii#5 + iiib :II V

I Think We're Alone Now / Tiffany (1987) [MS]

D. säk.: I / iii / vi / V
prekerto: iii / I / iii / I / bVII / bVII / V / V
kerto: I / V / IV / I + V

Mony Mony / Billy Idol (1987)

F#. säk.: I / I :II
prekerto: I / IV / V / V
kerto: I / I / IV / IV / V / V

(I've Had) The Time of My Life / Bill Medley & Jennifer Warnes (1987) [miksolydinen] [MS]

E. kerto: I + vi / bVII :II
säk.: Ib7 / I :II
prekerto: IV / bIII / IV / V

Heaven Is a Place on Earth / Belinda Carlisle (1987)

c#. kerto: i + VI / VII + i / III + VI / VII + i :II III + VI / VII + i
E. säk.: I / V / IV / V :II
D. prekerto: IV / V / IV / V / iii / IV / ii + iii / IV + V
(modulaatio s2)

Faith / George Michael (1987)

B. säk.: I / I / IV / I :II
prekerto: IV / I / IV / I / IV / I + vi / ii / V
kerto: I / I / I / I

So Emotional / Whitney Houston (1988) [doorinen] [MS]

e. säk.: i / i / i / i / III / IV# / i / i
prekerto: v / i / III + IV# / VI
kerto: VI + VII / v + i / 1. VI + VII / i :ll 2. VI / VII

Got My Mind Set on You / George Harrison (1988) [VD]

E. kerto: vi + V->vi / vi / I + V / I :ll
säk.: I + IV / V :ll I + IV / I + IV / I + IV / I
väliosä: I / IV :ll I / V

The Way You Make Me Feel / Michael Jackson (1988) [miksolyydinen] [VD + MS]

F. säk. ja kerto: I + bVII
B. prekerto: I + bVII :ll I + V->V / ll: F: I + bVII :ll

Need You Tonight / INXS (1988)

C.: I / IV

Could've Been / Tiffany (1988) [VD]

Db. säk.: I / I / V->IV / IV / ii / I / ii / V / V
kerto: IV / I / ii / 1. I :ll 2. V / V / IV / I / V->vi / vi + vi-basso#5 / vi-basso5 + vi-basso#4
/ IV / I / ii / V / I / I
toka säk.: vi / vi-basso#5 / vi-basso5 / vi-basso#4 / ii / ii-basso#1 / ii-basso1 / Idim / Idim
/ ii / V

Seasons Change / Exposé (1988)

a. säk.: i / i / VI / iv + VII
prekerto: VI + III / VI + iv , VII
kerto: VI + VII / i + VII :ll
(modulaatio p2)

Father Figure / George Michael (1988) [miksolyydinen] [MS]

Bb. säk.: I / bVII + I :ll bVI + bVII / I / bVI + bVII / V
kerto: I / bVII / I / bVII
bridge: bVI + bVII / bVI + bVII / bVI + bVII / 1. I :ll 2. V

Never Gonna Give You Up / Rick Astley (1988)

bb. säk. ja prekerto: VI / VII :ll
kerto: VI + VII / vb + i

Man in the Mirror / Michael Jackson (1988) [VD + MS]

G. säk.: I + V6 / vi + V / IV / IV
prekerto: ii / I6 / IV / I6 / ii / I6 / IV / V
kerto: I + I6 / IV + V :ll I + I6 / IV + V6->V / vb / vb
Ab. outro: IV :ll

Get Outta My Dreams, Get into My Car / Billy Ocean (1988) [MS]

E. säk.: I / I / IV / I / V / bVII + IV / V / V
kerto: I + IV :ll vi + IV / I / I
(modulaatio p2)

Where Do Broken Hearts Go / Whitney Houston (1988) [MS]

D. säk.: I / vi / ii / V :ll
prekerto: iii + vi / ii + V / V
kerto: I + V6 / IV6 + I6,4 / IV + I6 / ii + IV , V
bridge: IV + iii / ii + I / bVI / IV / bVI
(modulaatio p2)

Wishing Well / Terence Trent D'Arby (1988) [miksolyydinen] [MS]

B.: I / bVII :||

Anything for You / Gloria Estefan & Miami Sound Machine (1988) [VD]

F#.: I / ii + V / I / V->IV / IV / I6,4 / vi + V->V / V

One More Try / George Michael (1988) [VD]

F.: I + V6 / vi + I6,4 / IV + I6 / V->V + V / I + V6 / vii->vi + vi / IV + I6 / V->V + V

Together Forever / Rick Astley (1988) [MS]

b. säk.: i / VII / VII / i :||

prekerto: III7 / #IV / bII7 / VI + VII :||

kerto: VI + VII / VII + i :|| 1. VI + VII / III || 2. bII / VI

Foolish Beat / Debbie Gibson (1988)

bb. säk.: i / VI / iv / 1. v :|| 2. V :||

prekerto: i / VII / VI + VII / i / VII / VI + VII

kerto: i / VI / VII / V / VI / iv + VII / VI + VII

bridge: i / VII / VI / vb + V / i / VII / VI / V

Dirty Diana / Michael Jackson (1988) [VD]

g. säk.: i / VI + VII :|| V->V / V

kerto: i / VI + VII

The Flame / Cheap Trick (1988) [MS]

E. säk.: IV / V / IV / V / vi + IV / vi + IV / I + V / IV + V

kerto: I + V / IV :|| IV + V / vi + bVII / bVII

Hold On to the Nights / Richard Marx (1988) [MS]

c. säk.: i + VI / VII :|| iv + VI / VII / iv + VI / IV# + i , VII

kerto: III6 , VI + VII :||

d. bridge: i + VII / iiib + VI / i + VII / iiib + IV# / III

Roll With It / Steve Winwood (1988) [MS]

G. säk.: I / I / I / I / IVb7 / IVb7 / I / I / V / vi + bVII

kerto: I :||

bridge: vi / bIII / vb / bII + bVII

Monkey / George Michael (1988) [doorinen] [MS]

c#. säk.: i + III / IV# :|| eb: i + III / IV# :||

c#. kerto: i + III / IV#

Sweet Child o' Mine / Guns N' Roses (1988) [miksolyydinen] [MS]

Db. säk.: I / bVII / IV / I

kerto: V + bVII / I :||

eb. bridge: i + III / IV# + VI , VII

Don't Worry, Be Happy / Bobby McFerrin (1988)

B.: I / ii / IV / I :||

Love Bites / Def Leppard (1988)

d. säk.: i / iv / VII / III :II
Eb. prekerto: I / IV / ii / V :II
c. kerto: i + VI / iv + VII :II

Red Red Wine / UB40 (1988)

Db. kerto: I + IV / V :II
säk.: V / I :II

A Groovy Kind of Love / Phil Collins (1988)

G. säk.: I / V-bassoI / I / ii-bassoI / ii / I6 / IV / V
kerto: I / V-bassoI / I / V
A. outro: I / V-bassoI :II IV6 / V :II I

Kokomo / The Beach Boys (1988) [VD + MS]

C. säk.: I + I7 / vb + IV / ivb + I / V->V + V
kerto: I / IV / I / IV + ivb / I + vi / ii + V

Wild, Wild West / The Escape Club (1988) [MS]

B. säk.: I :II
kerto: IV + I :II bVII / I / I

Bad Medicine / Bon Jovi (1988) [VD + MS]

E. kerto: I + IV , I / IV + I :II bVII + IV / I
säk.: I / I / IV / I / V / I / I / V->V / IV + V

Look Away / Chicago (1988) [VD]

A. säk.: I / vi / IV / V
prekerto: vi / I6 / V->vi / vi / IV / ii / IV / V
kerto: I / IV / I + IV / V :II vi + vi-basso7 / vi-basso2 + V
(modulaatio s2)

Every Rose Has Its Thorn / Poison (1988)

F#. säk.: I / IV / I / IV / I + IV / I + IV / V / IV
kerto: I / IV / I / IV / I + V / IV + I / I / IV
bridge: vi + V / IV + I / vi + V / IV

My Prerogative / Bobby Brown (1989)

a.: i / V :II

Two Hearts / Phil Collins (1989) [MS]

G. säk.: I + II#-bassoI :II
prekerto: ii + iii / IV + IV-bassoV
kerto: IV7 / V + I / IV7 / V + I :II
Gb. bridge: IV + ii / iii + V / ii / 1. iii :II 2. #ii + #IV-basso#V

When I'm with You / Sheriff (1989) [VD]

A. säk.: I / IV + V :II IV + V / I + vi / IV / V
kerto: I + IV / V + IV :II
loppuosa: I + IV / V / V->II / V->II
(modulaatio s2)

Straight Up / Paula Abdul (1989)

d. säk. + bridge: i + VI / iv , V? + i :ll
prekerto: iv , V + i / iv , V + V
kerto: i + VI / VII + i :ll

Lost in Your Eyes / Debbie Gibson (1989) [VD]

C. säk.: I / IV / I / IV / vi / IV + V / I / 1. V :ll 2. V->IV :ll 3. V->II
kerto: IV + V / I / IV + V->vi / vi + V->IV / IV + V / iii + vi / ii / V
(modulaatio s2)

The Living Years / Mike + The Mechanics (1989) [MS]

Ab. säk.: I / IV / I / IV / bVII / ii / V / I
kerto: I / IV / ii + V / I :ll

Eternal Flames / The Bangles (1989) [VD + MS]

G. kerto: I + vi / IV + V :ll vi + V->vi / vi + V->V / V + vi / ii7 / ii7
säk. : V + ii / I + V / bVII + I / IV + ii / IV + V / bVII + IV / V

The Look / Roxette (1989) [miksolyydinen] [MS]

A. säk.: I / bVII / IV / I
kerto: I / bIII + bVII :ll I + bVI , bVII

She Drives Me Crazy / Fine Young Cannibals (1989)

D.: I + IV / vi + V :ll

Like a Prayer / Madonna (1989)

d. intro + bridge, outro: i + VII-bassoi :ll i + VII / III , VI + VII
F. säk.: IV + I / V + vi / IV + I / V :ll
kerto: I + V / IV + I6 , vi :ll

I'll Be There for You / Bon Jovi (1989)

D. säk.: I / ii / IV / 1-3. I :ll 4. V / I
kerto: I / vi / IV / V + bVII , IV :ll
bridge: IV / V / I + V6 / vi / IV / IV / V / V
(modulaatio s2)

Forever Your Girl / Paula Abdul (1989) [VD]

D. säk.: I + V / IV :ll
prekerto: vi + vi-bassoV / V6->V / I / I
kerto: I + V / IV + ii :ll

Rock On / Michael Damian (1989)

c#. kerto: i + VII / i + VII
säk.: V + i / V + i

Wind Beneath My Wings / Bette Midler (1989)

Bb. säk.: I / IV / I / IV / ii / V / ii / V :ll
kerto: vi + IV / I + V6 / 1. vi + IV / I + V6 :ll 2. IV + V / I

I'll Be Loving You (Forever) / New Kids on the Block (1989)

B. säk. + kerto: I / I6 / IV / 1. V :ll 2. V->bIII
D. prekerto: I / vi / ii / 1. V :ll 2. V->VI
B. bridge: vi / V / ii / V + V->bII
(modulaatio p2)

Satisfied / Richard Marx (1989) [miksolyydinen] [MS]

F. säk.: I / bVII :II
Eb. prekerto: vi / I / ii / IV :II
kerto: I + bVII / bVII :II
(modulaatio s2)

Baby Don't Forget My Number / Milli Vanilli (1989) [MS]

c#. säk.: i :II
E. kerto: I / vb :II

Good Thing / Fine Young Cannibals (1989) [MS]

D. säk. + kerto: I + bIII / vb + IV
prekerto: ii / ii / V / V / iii / iii / VI# / VI#

If You Don't Know Me By Now / Simply Red (1989) [MS]

Bb. kerto: I / iii / IV / ivb
säk.: I / iii / IV / V
prekerto: bIII / bVI / ivb / V

Toy Soldiers / Martika (1989) [MS]

c#. säk.: VI / VI / i / i / VI / VI / VII / VII
prekerto: i + VII / VI / i + VII / VI
kerto: III + VII / i + #IVdim / VI + VII / i

Batdance / Prince (1989)

Eb. I :II

Right Here Waiting / Richard Marx (1989)

C. säk.: I / IV / ii / V :II vi / ii / vi / V
kerto: I / V / vi / IV :II

Cold Hearted / Paula Abdul (1989)

g.: i / i / VI / V :II

Hangin' Tough / New Kids on the Block (1989)

Db. säk.: I :II
kerto: IV / I / IV / I :II

Don't Wanna Lose You / Gloria Estefan (1989) [MS]

F.: I / IV / I / IV / I + vi / bVII / I / V :II

Girl I'm Gonna Miss You / Milli Vanilli (1989)

A. säk.: I / V :II IV / I / IV / I
kerto: I + V / ii , I + IV , V

Miss You Much / Janet Jackson (1989)

Ab.: I :II

Listen to Your Heart / Roxette (1989)

b. säk.: i + VI / VII + i :II i + VI / iv
kerto: i + VI / VII :II III + VII / VI + III / i + VI / VII
E. väli: I / I / vi / vi / V / IV / V / VI#

When I See You Smile / Bad English (1989)

G. säk.: I / IV / ii / V / IV + I6 / ii / IV + I6 / V / V
kerto: I + V / IV / I + V / IV :II ii / V
(modulaatio s2)

Blame It on the Rain / Milli Vanilli (1989)

Bb. säk.: I / IV / IV / 1-2. I :II 3. #I
B. prekerto: I / IV / ii / ii
B. kerto: IV / I / IV / I / vi / IV / IV / I / 1. IV / IV II 2. IV / II#

We Didn't Start the Fire / Billy Joel (1989)

G.: I / V / vi / IV :II

230. Another Day in Paradise / Phil Collins (1989)

f säk.: i / VII + iv / i / VII :II
kerto: i / VII / VI / VII :II

How Am I Supposed to Live Without You / Michael Bolton (1990) [VD]

Bb. säk.: I / V6 / IV6 + ivb6 / 1. V :II 2. V6->V + V
prekerto: iii / IV / ii + vi / IV + V
kerto: IV / iii / IV / iii + V->IV / IV / iii + V->ii / ii + IV / V / ii + IV / I
(modulaatio p2)

Opposites Attract / Paula Abdul & The Wild Pair (1990) [doorinen] [MS]

c.: i / i / IV# / VII + IV# :II

Escapade / Janet Jackson (1990) [MS]

Ab. säk. + kerto: I + IV / IV :II
prekerto: IV / V + vi :II bVII / IV

Black Velvet / Alannah Myles (1990) [MS]

eb. säk.: i / i :II V + IV# / III + VII
kerto: iv + VII / iv + bII, VI / iv + VII / VI , V + i
väli: iv + V / i / iv + bII / VI + V

Love Will Lead You Back / Taylor Dayne (1990) [MS]

Ab. säk.: I + IV / IV + I / I + IV / IV , iib5 + vi / ii + I6 / IV + VI#
kerto: IV + ii / I + VI# / IV + ii / I + bVII / IV , V + I
Gb. väli: ii + I6 / IV + iii

I'll Be Your Everything / Tommy Page (1990) [MS]

F. säk.: I / I / ii / I + V :II
prekerto: IV / V :II
kerto: I + V6 / vi + V / IV + I / I + V :II
väli: bVII / I / bVII / I / bIII / bVII / I
(modulaatio p2)

Nothing Compares 2 U / Sinéad O'Connor (1990) [MS]

F. säk.: I / V / vi / 1-3. I + V :II 4. III#
kerto: bVII + IV / bVII + IV / V / V

Vogue / Madonna (1990) [miksolyydinen] [MS]

Ab. säk.: I :II
prekerto: bVII / bVII / I / I :II
ab. kerto: I , VII + VI , V :II

Hold On / Wilson Phillips (1990)

F. säk.: I + V-bassoI / IV-bassoI + V-bassoI / vi / IV + IV-bassoV /
I + V-bassoI / IV-bassoI + V-bassoI / I + V-bassoI / IV-bassoI + V-bassoI / I + V-bassoI /
IV-bassoI + V-bassoI / vi / IV / V
kerto: I + IV-bassoI / V-bassoI + I :II IV + I6 / ii / IV + I6 / ii / V / V

It Must Have Been Love / Roxette (1990) [MS]

C. säk.: I / IV / I / IV + V / I + IV / ii + V
prekerto: vi + I / IV + V
kerto: I + IV / ii + V
väli: I + vb / I / bVII / ii + I / bVII + ii / IV + I / bVII + ii , I

Step by Step / New Kids on the Block (1990)

e. kerto: i + v / i + iv / i + v / VI
säk.: i / i + iv , v
prekerto: i / iv + v / v + VI / VI
väli: iv / iv + III , VII :II iv / iv + vb / vb + VI

She Ain't Worth It / Glenn Medeiros & Bobby Brown (1990)

g. säk.: i / iv + V :II III-bassoIV + IV# / III-bassoIV + V
kerto: i + iv / VI + VII / i + iv / VI + V
väli: VI + v / iv + i / VI + v / iv + V

Vision of Love / Mariah Carey (1990) [MS]

C. säk.: I / bVII / IV / III# :II
kerto: bIII + II# / IV + V
väli: bVII / I / bVII / I / bVII / I / ii / V

If Wishes Came True / Sweet Sensation (1990)

Bb. säk.: vi / V6 / bVII / IV :II vi / V6 / I / IV / vi / V6 / IV / V
kerto: I / vi / bVII / IV + V / I / vi / IV + I6 / ii + I6 / IV + I6 / ii + V
väli: vi / bIII / IV / V
(modulaatio p2)

Blaze of Glory / Jon Bon Jovi (1990) [doorinen] [MS]

d. säk.: i + VII / IV# + i / III + VII / IV# + i
D. kerto: IV + I :II VII + IV

Release Me / Wilson Phillips (1990)

C. säk. + kerto: I / IV / I / IV / V , IV + IV / V , IV + IV
kerto: I / IV / V + IV / I / I / IV / V / I /
väli: ii , I + vi / ii + I , V
(modulaatio s2)

(Can't Live Without Your) Love and Affection / Nelson (1990)

Db. säk. + kerto: I + V / vi + IV :II ii / V
prekerto: IV / I / IV / I / IV / ii / V / V

Close to You / Maxi Priest (1990)

eb. säk.1: i / i / iv / V :II
kerto: i + v / iv / v / i :II

säk.2: i / VII / VI / VII / VI / VII / i / i / VII / VI / VII / VI / V

Praying for Time / George Michael (1990) [VD]

Bb. osa 1: I / I-basso7 / I-bassob7 / ivb6:II
osa 2: ii / V6->ii / IV6,4 / V6 + V

I Don't Have the Heart / James Ingram (1990) [VD + MS]

D. säk.: I / V6 / IV6 + I6,4 / IV / 1. I6 / bVI + ivb :II 2. ii / I6 / V6->V / V / V
kerto: IV / V6 / IV6 + V6 / I / IV / V6 / IV6 / IV
väli: V->vi / V->vi / vi / ivb / V6,4 / V / I6,4 / V->IV
(modulaatio s2)

Black Cat / Janet Jackson (1990) [MS]

e. säk. + kerto: i :II
prekerto: V / IV# / V / IV#

Ice Ice Baby / Vanilla Ice (1990)

d.: säk.: i + iv / i + iv :II
kerto: i :II

Love Takes Time / Mariah Carey (1990) [VD]

B. säk.: I + V6 / vi + iii6 / ii + I6 / V :II
kerto: IV + V / iii + vi / IV + V / V->vi + vi / IV + V / V->vi + vi / ii / V
väli: vi + V->vi / vi :II ii / V

I'm Your Baby Tonight / Whitney Houston (1990) [MS]

ab. säk.: i + VI / ii + V :II
prekerto: I# + III / VI + V :II
kerto: i + VII / #VI + V
väli: iv + i / iv + i / iv + i / iv

Because I Love You (The Postman Song) / Stevie B (1990) [VD]

Db. säk.: IV + V->vi / 1.3. vi , V + I :II 2. vi , V + V :II 4. VI#
kerto: ii + V / I / ii + V / 1. vi + V :II 2. VI#

Justify My Love / Madonna (1991) [MS]

F#.: I / IV + ivb :II

Love Will Never Do (Without You) / Janet Jackson (1991) [MS]

Ab. säk.: I / I / I / I / IV / IV / I / I / IV / IV :II
kerto: I + bVII / IV + ivb

The First Time / Surface (1991) [VD + MS]

Bb. säk.: I + IV / V->vi + vi / 1. IV + iii , V4,3 :II 2. IV + V->V / V
Db. prekerto: IV7 + V / iii + vi / IV + V / V->III
F. kerto: I + I6 / IV , iii + ii , V / I + I6 / ivb + bVII / I + I6 / IV + V , V->vi / vi + ivb / I +
#IVdim / IV + V / I

Gonna Make You Sweat (Everybody Dance Now) / C+C Music Factory feat. Freedom Williams (1991) [MS]

B.: I + V , bVII

All the Man That I Need / Whitney Houston (1991) [MS]

f. säk.: iv / i / VII / VI :ll V / V
kerto: i / IV# / VI / III / i / IV# / VI-bassob7 / i
(modulaatio p2)

Someday / Mariah Carey (1991)

c#. säk.: VI / VII + i , VII :ll VI / VII + V
kerto: i / i + VII / i + VI / iv + VII

One More Try / Timmy T (1991)

A. säk.: I + V6 / vi + V6 :ll IV + I6 / ii + I6 / IV + I6 / V
kerto: I + V6 / vi :ll IV + I6 / ii + I6 / IV + V / I

Coming Out of the Dark / Gloria Estefan (1991) [VD + MS]

E. säk.: IV / I :ll I / IV + V
kerto: I + V->IV / IV + ivb / I + vi / IV + V
väli: IV + I6 / ii + V :ll

I've Been Thinking About You / Londonbeat (1991)

b. säk. + kerto: i / VII + VI :ll
prekerto: VI / iv / III / VII :ll

You're in Love / Wilson Phillips (1991) [VD + MS]

D. säk.: I / IV / V + IV / ii + V / I + V->IV / IV + iii / ii + V
prekerto: vi , V + IV :ll
Bb. kerto: I / vi / IV / 1. V :ll 2. III# / ii + I6 / IV + I6 / 1. ii + bVI , bVII ll 2. ii + V
B. väli: IV / V / iii / IV / ii / I / V / V

Baby Baby / Amy Grant (1991) [MS]

F#. pääosa: I + ii / I + ii :ll IV / IV / I + ii / I + ii
väliosa: V / I / V / bVII
G#. loppuosa: I + ii / bIII + ii

Joyride / Roxette (1991) [MS]

A. säk.: I / I / I / I / IV / ii / I / I
prekerto: V / IV / I / I / V / IV / IV
kerto: I + bVII / IV + I / I / IV / I / I

I Like the Way (The Kissing Game) / Hi-Five (1991)

bb. säk.: i + VII / V + i :ll i + VII / VI + VII
kerto: i7 / i7 / VI / iv + V :ll

I Don't Wanna Cry / Mariah Carey (1991) [VD + MS]

f#. säk.: i / iv + V :ll VII / iv / VII / iv
A. kerto: I / V6 / bVII / V->ii / ii / IV / ii / IV
(modulaatio p2)

More Than Words / Extreme (1991) [VD + MS]

F#. osa 1: I / IV / ii / IV + V :ll vi / ii / V / I + V6 / vi / ii / V / V->IV / IV / ivb / I / vi / ii / V
osa 2: I / I / V6 / vi / IV / IV / ii / V :ll

Rush Rush / Paula Abdul (1991) [MS]

E. intro: I + V / V :ll
säk.: I + V :ll vi + V / vi + V / IV / IV / III# / IV + V
kerto: I + V / I + V / vi + V / IV :ll

Unbelievable / EMF (1991) [MS]

Ab. säk.: I / IV + V
kerto: I / IV + bIII

(Everything I Do) I Do It for You / Bryan Adams (1991) [VD + MS]

Db. säk.: I / V-bassoI / IV / V
prekerto: ii / ii / ii / ii
kerto: I / V / I / I
väli: bVII / bIII / bVII / IV / I / V / V->V / V
loppuosa: ii / V / ii / V / I / V / IV / ivb

The Promise of a New Day / Paula Abdul (1991) [MS]

Ab. säk.: I / I / bVII + IV / I :||
kerto: I / I / vi + IV , V / I / vi / IV + V / vi / IV + V

I Adore Mi Amor / Color Me Badd (1991) [MS]

eb. säk.: i / iv + V / i / iv + V / iv / i / iv / V
Eb. prekerto: I / ivb + V / I / ivb / V
Eb. kerto: I / bIII-bassoIV + IV / I / bIII-bassoIV + IV :||

Good Vibrations / Marky Mark and the Funky Bunch feat. Loleatta Holloway (1991)

bb.: VII + i / VI + VII :||

Emotions / Mariah Carey (1991) [VD + MS]

a. säk. + kerto: VI + V / i / VI + V / i / VI + V / i + V->VI / VI + v / i
prekerto: i / V6 / i-bassoVII / IV# / i / VII / VI / VII
väli: bII / VI / III / III / bII / VI / V / V

Romantic / Karyn White (1991) [MS]

c#. kerto: VI + V / i :|| VI
säk.: iv + V / i :||
prekerto: VI / i / bII / iv

Cream / Prince & The New Power Generation (1991)

Bb. säk.: I / IV / I / I :||
kerto: I / V :|| IV + vi / I

50. When a Man Loves a Woman / Michael Bolton (1991) [VD]

Db. säk. + kerto: I / V6 / vi / I6,4 / IV / V / I / V :||
väli: IV / IV / I / I :|| IV / IV / I + V6 / vi / V->V / V->V / V / V
(modulaatio p2)

Set Adrift on Memory Bliss / P.M. Dawn (1991)

Ab.: I / iii

Black or White / Michael Jackson (1991)

E.: I / I / IV / I / V + IV / I / I

All 4 Love / Color Me Badd (1992)

D.: I + IV / I + IV

Don't Let the Sun Go Down on Me / George Michael & Elton John (1992) [VD + MS]

C. säk.: V / V / IV + I / I / IV / IV / V / V
kerto: I / V4,2->IV / IV6 / II# / I / ii + V / I / V->IV / IV6 / ii + V

I'm Too Sexy / Right Said Fred (1992) [miksolyydinen] [MS]

E.: I / I / bVII / V

To Be with You / Mr. Big (1992) [MS]

E. säk.: vi + I / IV + I :II IV + I / IV + I / bVII / V
kerto: I + IV / V + I :II
väli: IV / vi / bVII / bVII / I

Save the Best for Last / Vanessa Williams (1992) [MS]

Eb. säk.: V + IV / I6 / IV + V / vi / V + IV / I6 / IV + V / I
prekerto: IV / I6 / ii + V / I / bVII / IV6 / bVII + IV6 / V

Jump / Kris Kross (1992)

f#.: i / VI :II

I'll Be There / Mariah Carey (1992)

F. ks. I'll Be There / The Jackson Five (1970)

Baby Got Back / Sir Mix-a-Lot (1992) [fryyginen] [MS]

c.: i + bII :II

This Used to Be My Playground / Madonna (1992) [VD]

g. säk.: VI / VI / V / i / iv / VII / III6 / i / V->VII / VII / V / V
säk.: VI / V / i / i-bassobVII :II VI + V / V / iv / iv / i / i

End of the Road / Boyz II Men (1992) [VD + MS]

Eb. säk. + kerto: I / I / vi / vi / IV / I6 / ii / V
prekerto: vi / V->vi / I6,4 / II#6 / IV / I6 / ii / V

How Do You Talk to an Angel / The Heights (1992)

A. säk.: IV / V
prekerto: ii + vi / IV + V
kerto: I + IV / V / I + IV / vi + V / I + IV / V / ii / IV

I Will Always Love You / Whitney Houston (1992)

A. säk.: I / I / vi + V / IV + V :II
kerto: I + vi / IV + V :II
(modulaatio s2)

A Whole New World / Peabo Bryson & Regina Belle (1993) [VD]

Bb. säk.: I / I + vi , V / ii , V->vi + vi / IV + I :II
kerto: V + I / 1. V + I II 2. V , V->vi + vi / IV / ii , V->V + V
(modulaatio p3)

Informer / Snow (1993) [miksolyydinen] [MS]

Ab.: I + bVII

Freak Me / Silk (1993)

eb.: VI + VII / v + i :II

That's the Way Love Goes / Janet Jackson (1993)

g.: VI / VII / i / i :II

Weak / SWV (1993) [MS]

F. säk.: I6 / IV :II vb + I / IV + V#5 / vb + I / IV + V
kerto: iii / ii + V#5 / iii / ii + V#5 :II
(modulaatio s2)

Can't Help Falling in Love / UB40 (1993) [MS]

D. pääosa: I + V / I + V / IV + I / V / IV + V / I / I + V / I :II
väliosa: iii / VI# / iii + VI# / iii + VI# / IV / V

Dreamlover / Mariah Carey (1993)

F.: I / ii :II

I'd Do Anything for Love (But I Won't Do That) / Meat Loaf (1993) [VD]

D. säk.: vi / IV / ii / I :II II: IV + I / vi + V :II
prekerto: ii / viidim->vi / IV / V
kerto: I + IV / V / I + IV / V / I + IV / V / IV / V
kerron lisäosa: I / vi / IV + V :II

Again / Janet Jackson (1993) [VD + MS]

C. osa 1: I / V / vi / IV / I + V6 / vi + IV / V6,4 + 5,3
osa 2: I / V->vi / vi / II# / IV / V / IV + V / I
kolmas osa: V6 / bVII / IV + V / V / bVII / IV / 1. I / I :II 2. IV + V / IV + V / I

Hero / Mariah Carey (1993) [MS]

E. säk.: I / bVII / 1. IV6 / V :II 2. bVI / V
kerto: I / vi + I6,4 / IV / ii + V
G. väli: IV + I6 / 1-3. I + V :II 4. V->VI

All for Love / Bryan Adams & Rod Stewart & Sting (1994)

D. säk.: I / I / I / I6 / IV / IV / V6,4 / V5,3
kerto: IV / ii / V6,4 / V5,3 / IV + V / IV / ii + I6 / IV + V6,4 / IV + ii , V / I
väli: vi / IV / ii II: vi / I6 / IV + V :II

The Power of Love / Céline Dion (1994)

Ab. säk.: I / vi / I / V / I / vi / IV + I6 / V
kerto: I / IV / ii / V
väli: IV , V + I / IV , V + vi / IV , V + I / IV + V

The Sign / Ace of Base (1994)

G.: I + vi / IV + V

Bump n' Grind / R. Kelly (1994) [MS]

E. kerto + säk.: I / vb / IV+6 / ii + V
prekerto: IV7 / iii + vi / IV7 / V

I Swear / All-4-One (1994) [VD]

D. säk.: I / IV + V / I / IV + V / vi / 1. IV / V :II 2. I6,4 / V6->V / V
kerto: I / vi / iii / IV + V :II IV / V / IV / V
(modulaatio s2)

Stay (I Missed You) / Lisa Loeb & Nine Stories (1994) [MS]

Db. säk.: I / vi / ii + I6 / IV :II

kerto: ii + I / ii + I / ii + I / ii + I :II IV / ivb / ii + I / ii + I

I'll Make Love to You / Boyz II Men (1994) 6/8 [VD + MS]

D. säk.: I / vi / IV / I6 / IV / I6 / ii / V

kerto: I / vi / ii / 1. V :II 2. bVI / V

väli: iii / V->ii / ii / V

On Bended Knee / Boyz II Men (1994) [VD + MS]

Eb. säk.: I / I7 / V->IV / IV + V :II

kerto: I + V->IV / IV + V :II IV + ivb / I + IV / V + bVII

kerron jälkiosa: I / bVII / ii / I / I / IV

Ab. loppuosa: V / IV / vi / V / V / I

Here Comes the Hotstepper / Ini Kamoze (1994)

bb.: I :II

Creep / TLC (1995)

c.: i / iv

Take a Bow / Madonna (1995) [VD + MS]

Ab. säk.: I / V4,2->IV / IV6 / ivb6 / I6,4 / II#6 / 1. ivb / I-bassobVII :II

2. ivb + I6 / ii + V

kerto: I / I / ii / ii / V / I / I / bVI + V / I / bVI + V / I

väli: ivb / I / ivb / I / ivb / I6 + vi / IV / V

This Is How We Do It / Montell Jordan (1995) [fryyginen] [MS]

f.: i / i + bII :II

Have You Ever Really Loved a Woman? / Bryan Adams (1995) [VD + MS]

Bb. säk.: IV + ii / III# / I + V6 / V / ii + I / V->VI / VI#

G. kerto: I / V / V / I / I / ii + V / ii + V / I

G. väli: bVI + bVI , bVII / I / V / I

Waterfalls / TLC (1995)

Eb.: I / V / VII / IV :II

Kiss from a Rose / Seal (1995) 3/4 [MS]

Ab. säk.: I / I / bVI / bVII / I :II I / I / bVII / IV / I / I / ib / bVI / bVII / bVI / bVII / I / I

kerto: I / I / bVI / bVII :II I / I / bVI / bVII / bVI / bVII / I / I

You Are Not Alone / Michael Jackson (1995) [MS]

B. säk. + kerto: I / vi / ii / V :II

prekerto: bVII7 + VI# / IV / ii / V

väli: bVI + bVII / I / bVI + bVII / bVII

väli2: bVI + bVII / bVI / bVI7 + bVII / V / bVI

(modulaatio s2)

Gangsta's Paradise / Coolio feat. L.V. (1995)

c.: VI + iv / V + i

Fantasy / Mariah Carey (1995)

G.: I / vi / I / vi

Exhale (Shoop Shoop) / Whitney Houston (1995) [VD]

Db. säk. + kerto: IV / I6 / ii / I :II

väli: V->vi / V->vi / vi / I6,4 / ii6 / I / IV / V

One Sweet Day / Mariah Carey & Boyz II Men (1995) [VD + MS]

Ab. säk. + kerto: I / IV / I / IV / I / IV / bVII / V

väli: V->vi / vi / IV + V / I / V->vi / vi / ii / V

(modulaatio p3)

Because You Loved Me / Céline Dion (1996) [VD + MS]

Db. säk.: I / IV / vi / V / iii / IV / V / bVII + vi / ii / ivb / V

kerto: I / IV / vi / V / iii / IV / V / I

väli: V->vi / vi / V->vi / vi / V / I / V / V

(modulaatio s2)

Always Be My Baby / Mariah Carey (1996) [VD + MS]

E. säk.: I / vi / IV7 / V

kerto: I / IV + V , V6->vi / vi / IV + V

väli: vi / II# / IV / iii / iii / II# / II# / IV / V + bVI(?)

(modulaatio p2)

Tha Crossroads / Bone Thugs-n-Harmony (1996)

E.: ii / iii / IV / IV + V

How Do U Want It / 2Pac feat. Jodeci (1996) [doorinen] [MS]

bb.: i + IV#

California Love / 2Pac feat. Dr. Dre & Roger Troutman (1996)

g.: i :II

100. You're Makin' Me High / Toni Braxton (1996)

b.: i / i / i / i / iv / iv / i / i

Let It Flow / Toni Braxton (1996) [VD]

C. säk. + kerto: I + vi / iii + ii

prekerto: vi / I6,4 / IV / iii + vi / bVII / IV-bassoV

väli: V->vi / vi / V->vi / vi / V->vi / vi / V->IV / IV-bassoV

Macarena (Bayside Boys Mix) / Los Del Rio (1996) [miksolyydinen] [MS]

Ab.: I + I , bVII :II I + bVII , V :II

No Diggity / Blackstreet feat. Dr. Dre (1996)

f#.: i :II

Un-Break My Heart / Toni Braxton (1996) [MS]

b. säk.: i / iv / VII / 1.3-4 bVII :II 2. V

d. kerto: i / iv / VII / V :II VI / VI / V / viidim

Wannabe / Spice Girls (1997) [MS]

B. prekerto: I / bIII / IV / bVII , V6 :II
säk. + kerto: V / vi / IV / I :II

Can't Nobody Hold Me Down / Puff Daddy feat. Mase (1997)

g#: i :II

Hypnotize / The Notorious B.I.G. (1997) [miksolyydinen]

E.: I :II

MMMBop / Hanson (1997)

A. säk.: I + V / IV + V
kerto: I / IV / I / V

I'll Be Missing You / Puff Daddy & Faith Evans feat. 112 (1997)

G.: I / vi / IV + V / I :II

Mo Money Mo Problems / The Notorious B.I.G. feat. Puff Daddy & Mase (1997)

c#: i / iv / VI / VI

Honey / Mariah Carey (1997)

c.: i / iv / VII / III

4 Seasons of Loneliness / Boyz II Men (1997) [MS]

Db. säk.: I / vi / IV / iii / IV / I6 / 1. vi + II# / IV :II 2. bVII / V
prekerto: IV / I6 :II vi + ii / V
kerto: IV / I6 :II bVII / V
bb. väli: i / V6 / III6,4 / IV#6

Candle in the Wind / Elton John (1997)

E. säk.: I / IV / I6 / IV :II
kerto: V / I + IV / I + IV / V / IV / vi / V + IV

Something About the Way You Look Tonight / Elton John (1997) [VD]

F#. säk.: I / iii / vi / I6,4 / IV / ii / V / V
kerto: I / V->vi / vi / vi + V-> ii / ii / ii / V / V / I / V->vi / vi + I6,4 / IV / V / V / I / I

Truly Madly Deeply / Savage Garden (1998)

C. säk. + kerto: I / V / IV / V
prekerto: vi / V / IV / V

Together Again / Janet (1998) [MS]

C. säk.: I / I-basso7 / I-bassob7 / VI# / IV7 / V / I / V
D. prekerto: I7 / V / I7 / V / bIII / bIII
C. kerto: I + V6 / vi + V / IV + I6 / ii + V :II
(modulaatio p3)

Nice & Slow / Usher (1998)

f.: i / VI

My Heart Will Go On / Céline Dion (1998)

E. säk.: I / V / IV / V / I / V / IV / IV :II
kerto: vi / V / IV / V / vi / V / IV / 1. iii + ii :II 2. V
(modulaatio s3)

Gettin' Jiggy wit It / Will Smith (1998)

f#: iv / v + i

All My Life / K-Ci & JoJo (1998) [VD]

Db. säk.: I / vi / IV / V

kerto: ii + I / V6 / I / vi :ll ii + I / V6 / V->vi / vi / IV / V / I / vi / IV / V

väli: ii / V6 / V->vi / vi

Too Close / Next (1998)

D.: ii / ii + V

My All / Mariah Carey (1998) [MS]

g. säk.: iv + V / i / iv + V / i / VI + V / i

kerto: iv + V / i + VI / iv + VII / III + VI / ii + bII / i + IV6# / iv + V / i

The Boy Is Mine / Brandy & Monica (1998)

c#: iv / i

I Don't Want to Miss a Thing / Aerosmith (1998) [MS]

D. säk.: I + V6 / vi / IV + I6 / ii :ll iii + IV / V

kerto: I + V6 / ii / IV + V

väli: bVII / IV6 / bVI / V

The First Night / Monica (1998) [doorinen] [MS]

eb.: i / IV# :ll

One Week / Barenaked Ladies (1998)

A. kerto: I + IV :

säk.: I :ll

prekerto: vi + V / iii + IV

Doo Wop (That Thing) / Lauryn Hill (1998)

F.: iii / ii :ll

Lately / Divine (1998)

A. kerto.: I / V / IV / I + ii / I / V / vi / IV + ii

säk.: I / iii / IV / V / I / iii / vi / IV + ii

I'm Your Angel / R. Kelly & Céline Dion (1998) [VD + MS]

C. säk.: I / V / IV / 1. V6,4 + V5,3 :ll 2. V6,4 + V5,3 , V->vi

prekerto: vi + V6->vi / I6,4 + II6# / ii + I6 / IV + V

kerto: I + vi / V / IV / V :ll IV / I

(modulaatio s2)

Have You Ever? / Brandy (1999) [MS]

A. kerto: I / vi / IV / IV / ii / ii-bassoI / bVII / V

säk.: I / vi / IV / IV :ll

prekerto: ii / iii + vi / bVII / V

...Baby One More Time / Britney Spears (1999)

c.: i / V6 / III / iv + V

Angel of Mine / Monica (1999) [MS]

Eb. säk. + kerto: IV / V + vi / IV / V + vi / IV / V + vi / V + I / IV
prekerto: IV / III# / IV / bVII

Believe / Cher (1999)

F#. säk.: I / iii / IV / V
kerto: I + V / ii + IV
väli: vi / V / vi / V / IV / V / IV / V

No Scrubs / TLC (1999)

ab.: iv + i / V + i

Livin' la Vida Loca / Ricky Martin (1999)

c#. säk.: i :II
prekerto: iv / v / VI / VII / V
kerto: i / VII + i / i / VII + i :II

If You Had My Love / Jennifer Lopez (1999)

b. säk. + kerto: i / i / iv / v

Bills, Bills, Bills / Destiny's Child (1999) [MS]

b. säk.: i / V / i / V / iv / V / iv / V
kerto: i / V / VII / IV# / VI / VI / V / V

Wild Wild West / Will Smith feat. Dru Hill & Kool Moe Dee (1999) [doorinen] [MS]

eb.: i / IV# :II

Genie in a Bottle / Christina Aguilera (1999)

f.: i + VII / VI + V? :II

Bailamos / Enrique Iglesias (1999)

a. säk.: i / iv / VII / 1. i :II 2. V
prekerto: i / VI / III / V
kerto: i / VII + VI / i / VII + VI :II V

Unpretty / TLC (1999)

C.: I + V / IV + V

Heartbreaker / Mariah Carey feat. Jay-Z (1999)

C.: I / vi

143. Smooth / Santana feat. Rob Thomas (1999) [MS]

a. säk.: i / V / i / V / iv / V / i / V
kerto: i / V / i / V / i / V / iv / VII6 / #VI / V

What a Girl Wants / Christina Aguilera (2000) [VD + MS]

a. säk. i + v :II iv / VI-bassob7
C. kerto: I + I7 / V->IV + IV / ivb + bVII

I Knew I Loved You / Savage Garden (2000)

A. säk.: I + ii / iii + IV :II I + ii / IV + V
prekerto: ii + iii / IV + V / ii + iii / V

kerto: I + ii / IV + V
(modulaatio p2)

Thank God I Found You / Mariah Carey feat. Joe & 98 Degrees (2000) [VD]

Bb. säk.: I , V6 + vi , I64 / IV + V
prekerto: IV , V + iii , IV / IV , V + I :ll ii + V
kerto: I / V6 + V->vi / vi / 1. V->vi :ll 2. IV + V
(modulaatio p3)

Amazed / Lonestar (2000) [MS]

Ab. säk.: I / V / vi / IV
B. prekerto: I / V / vi / IV
Db. kerto: I / V / vi / IV :ll bIII / IV

Say My Name / Destiny's Child (2000)

c.: i / VI / iv / VII + V

Maria Maria / Santana feat. The Product G&B (2000)

a. kerto: iv / i / v / i
kerto: i + VII / VI + V

Try Again / Aaliyah (2000)

g#.: iv / i

Be with You / Enrique Iglesias (2000)

E. säk.: I / V / vi / iii / IV / IV / vi / vi + V :ll IV / IV / V / V
kerto: IV / V / vi / iii :ll IV / IV

Everything You Want / Vertical Horizon (2000)

eb. säk.: iv + i / vb + VI :ll
Gb. kerto: ii + I / vi + V / 1. ii + I / vi + V :ll 2. ii + vi / V + IV7
väli: vi / IV / vi / V + IV :ll

Bent / Matchbox Twenty (2000)

f#. säk.: iv / VII / i / i / iv / VII / 1. i :ll 2. III + VII6 / i / iv
A. kerto: I / I / IV / V / I / I / IV / IV + I , V6 (/ i)
f#. väli: i / VI ll: i / VI :ll IV# / VI

It's Gonna Be Me / NSYNC (2000)

c. säk.: i + VII / v + VI :ll
välike: iv + VII / i + VII
kerto: VI + VII / v + i / VI + V / 1. i + VII :ll

Incomplete / Sisqó (2000) [VD + MS]

Bb. säk.: IV / vi / IV / vi / IV / iii + vi / ii / bVII
kerto: IV / iii / IV / iii / IV / iii + vi / ii + V / vi / ii + V
Db. väli: ii + V / I + vi / ii / III# + #IV
B. koda: ii + V->vi / vi + ii / ii + V / vi / ii + V / I

Doesn't Really Matter / Janet (2000) [VD]

Eb. säkeistö: IV / I / IV / I
c. pre-kerto: i + V6 / VII + IV#6 / VI / (3-4-5-7-8 melodia)
kerto: i + iv / VII + III / VI + i / V + i

loppuosa: i / iv + i / i / V->VI + VI
(modulaatio p2)

Music / Madonna (2000)

g.: i :II ?

Come on Over Baby (All I Want Is You) / Christina Aguilera (2000) [VD]

Eb. kerto: I + I6 / IV + V :II vi / IV + V6->V / V / V
säk.: I7 / IV / I7 / IV + V
pre-kerto: vi / V->V + biii(dim) , V->vi :II ii / V

With Arms Wide Open / Creed (2000) [MS]

C. säk.: I / I(basso7) / vi / vi
kerto: IV / I / iii / II#
bridge: I / I(basso7) / I(bassob7) / IV6

Independent Women Part I / Destiny's Child (2000)

f#. säk.: i :II (?)
pre-kerto: iv / i :II iv / V
kerto: i :II iv / i / iv / i
kerto-coda: i :II

It Wasn't Me / Shaggy feat. Ricardo 'Rikrok' Ducent (2001) [miksolyydinen] [MS]

C. säk.: I(maj7) / bVII(maj7)

Ms. Jackson / Outkast (2001)

g#.: i / VII / VI / VI + VII

Stutter / Joe feat. Mystikal (2001)

bb.: i / VII / VI / V

Butterfly / Crazy Town (2001)

a.: i / III + VII6,4

Angel / Shaggy feat. Rayvon (2001)

F#.: I / IV / V / IV

All For You / Janet Jackson (2001)

e.: i / VII + i / iv / VII + i

Lady Marmalade / Christina Aguilera & Lil' Kim & Mýa & Pink (2001)

g.: i / iv :II

U Remind Me / Usher (2001) [VD]

eb.: i / iv + vb :II
bridge: iv / V / i / V->VI / VI / V / i

Bootylicious / Destiny's Child (2001)

eb.: i :II (?)

Fallin' / Alicia Keys (2001)

e.: i / vb

I'm Real / Jennifer Lopez feat. Ja Rule (2001) [MS]

b.: i / iv / VI / bII

Family Affair / Mary J. Blige (2001)

g#.: iv / i :II

U Got It Bad / Usher (2001)

bb. pääosa: i / VI

väliosa: i + VII / VI + v / iv + VII :II V

How You Remind Me / Nickelback (2001) [doorinen] [MS]

c.: i / IV# / VII / III

Always on Time / Ja Rule feat. Ashanti (2002)

c.: i / i / iv / v

Ain't It Funny / Jennifer Lopez feat. Ja Rule (2002)

c.: VII / i

Foolish / Ashanti (2002)

a.: VImaj7 :II (?)

Hot in Herre / Nelly (2002) [fryyginen] [MS]

e.: i / bII :II III / II#

Dilemma / Nelly feat. Kelly Rowland (2002)

d.: VI / VII / v / i :II

A Moment Like This / Kelly Clarkson (2002)

eb. säk.: i + VI / iv + VII

pre-kerto: i + VI / III6 + iv / bII / VI / iv / VII + I#

Ab. kerto: I + V6 / IV + V :II vi + V6->vi / V + IV / vi + ii / V / I
(modulaatio p3)

Lose Yourself / Eminem (2002)

d.: i / VI :

kerto: i / VI-(basso-1) + VII-(basso-1) :II

Bump, Bump, Bump / B2K feat. P. Diddy (2003)

g#.: i / i / iv / iv + V :II

All I Have / Jennifer Lopez feat. LL Cool J (2003) [MS]

Db.: IV / iii / bVII / ii + iii

In Da Club / 50 Cent (2003)

c#.: v / i :II (?)

Get Busy / Sean Paul (2003) [fryyginen] [MS]

f. säk.: i :

kerto: i / III / II# / bII

21 Questions / 50 Cent feat. Nate Dogg (2003)

B.: IVmaj7 / IVmaj7 / vi / V :||

This Is the Night / Clay Aiken (2003) [MS]

E. säk.: vi + bVII / I :|| vi + bVII / I + IV / bVII / V
pre-kerto: iii / IV / V / V
kerto: I + I-(basso-2) / I6 + IV / 1. vi + V / IV :|| 2. bVII + bVII-(basso6) / V
kerto-coda: vi + V / IV + V(?)
bridge: vi / IV / I / V

Crazy in Love / Beyoncé feat. Jay-Z (2003)

d. säk.: i (?)
kerto: VI / iv

Shake Ya Tailfeather / Nelly & P. Diddy & Murphy Lee (2003)

f.: i :|| (?)

Baby Boy / Beyoncé feat. Sean Paul (2003)

c.: i / VI / VI / i

Stand Up / Ludacris feat. Shawnna (2003)

bb.: VII , i + i

Hey Ya! / Outkast (2003)

G.: I / IV / IV / V / vi / vi

The Way You Move / Outkast feat. Sleepy Brown (2004)

c. säk.: i
kerto: i / i / i / i + V

Slow Jamz / Twista feat. Kanye West & Jamie Foxx (2004)

d.: i + VII / VII / VI / iv + VII , V

Yeah! / Usher feat. Lil Jon & Ludacris (2004)

g.: i / VI / VI / i :||

Burn / Usher (2004)

Db.: I / vi / IV / IV / I / vi / IV / ii + V

I Believe / Fantasia (2004) [VD + MS]

Ab. säk.: IV / I6 / ii7 / I6 / IV / I6 / vi / V
pre-kerto: IV + I6 / V / IV + I6 / bVI + bVII
kerto: I + IV / V / I + IV / vi + V / IV6 + V6 / V->vi + vi / ii / V
kerto-coda: bVII + IV6 / I
bridge: IV + I6 / vi + V :|| bVII + IV6 / bVI + bVII

Confessions Part II / Usher (2004)

f. kerto: VI + VII / i
säk.: VImaj7

Slow Motion / Juvenile feat. Soulja Slim (2004)

c.: i (?)

Lean Back / Terror Squad (2004)

g#: i (?)

Goodies / Ciara feat. Petey Pablo (2004)

f.: i

My Boo / Usher & Alicia Keys (2004)

d.: i / iv :ll

Drop It Like It's Hot / Snoop Dogg feat. Pharrell (2004)

c#: i (?)

Let Me Love You / Mario (2005) [MS]

g. pääosa: i / i6 / VII / VII

sivuosa: bIImaj7 / VI / bI / 1. bV :ll 2. V

Candy Shop / 50 Cent feat. Olivia (2005) [fryyginen] [MS]

f#: i + bII :ll

Hollaback Girl / Gwen Stefani (2005)

B.: I / iii :ll

We Belong Together / Mariah Carey (2005)

C.: IVmaj7 / V / iii / IV

Inside Your Heaven / Carrie Underwood (2005) [MS]

G. säk.: I / IV

pre-kerto 1: ii / V / ii + I6 / IV + V

pre-kerto 2: vi / bVII + IV / ii + I6 / IV + V

kerto: I / IV / ii + I6 / IV + V

bridge: IV + I6 / ii + V / IV + I6 / V

Gold Digger / Kanye West feat. Jamie Foxx (2005)

Ab.: I / IV7

Run It! / Chris Brown (2005) [fryyginen] [MS]

c#. pääosa: i + bII :ll

bridge: VImaj7 / vb / iv / VII / VImaj7 / vb / iv / VII

Don't Forget About Us / Mariah Carey (2005)

g. pääosa: VImaj7 / vb7 / VImaj7 / vb7 + i

bridge: VImaj7 / vb7 / V / i + VII

Laffy Taffy / D4L (2006)

c.: i / VII

Grillz / Nelly feat. Paul Wall & Ali & Gipp (2006)

f#: i + VII :ll (?)

Check on It / Beyoncé feat. Slim Thug (2006)

G.: I / V

You're Beautiful / James Blunt (2006)

Eb. säk.: I / I-basso7 / vi / 1. IV :II 2. vi
kerto: IV + V / I / IV + V / I / IV + V / 2/4 I , V6 / vi / IV + V / vi / IV + V / I
bridge: IV + vi / IV + vi / IV + vi / ii + V

So Sick / Ne-Yo (2006)

eb.: i / VI / iv / VII :II VI / VI
bridge: VII / VI

Temperature / Sean Paul (2006) [fryyginen] [MS]

bb. pääosa: i / i + VII :II
g. outro: i / bII / i / III + bII

Bad Day / Daniel Powter (2006) [MS]

Eb. säk.: I + IV / V :II vi + I6,4 / IV + I6 / ii / V
kerto: I + IV / ii + V :II vi + V / IV + I6 / ii + V
väliosa: vi + V / IV + I6 / ii / V
bridge: bIII / bVI / bIII / bVI / V6,4 / V5,3
outro-kerto: I + IV / ii + V :II vi + bVI / I6,4 + II#6 / IV + V

SOS / Rihanna (2006)

f#.: i + i6 / VI + i6 , iv

Ridin' / Chamillionaire feat. Krayzie Bone (2006)

g#.: i / VI + V (?)

Hips Don't Lie / Shakira feat. Wyclef Jean (2006)

bb. säk.: i
kerto: i + VI / VII + III / VI + VII / i

Do I Make You Proud / Taylor Hicks (2006)

Db. säk.: I + I6 / IV + V :II vi + V / IV / V
kerto: I / V / ii / IV + V
bridge: vi + V / IV + V / vi + V / ii + iii / IV + V
(modulaatio s2)

Promiscuous / Nelly Furtado feat. Timbaland (2006)

bb. säk.: i (?)
kerto: VI / iv / i / VI :II

London Bridge / Fergie (2006)

f.: (?)
bridge: iv / vb / i / i

SexyBack / Justin Timberlake (2006) [MS]

A.: I / bII (?)

Money Maker / Ludacris feat. Pharrell Williams (2006) [fryyginen] [MS]

c. i / bII

My Love / Justin Timberlake feat. T.I. (2006)

e.: i / v / v / iv :II

I Wanna Love You / Akon feat. Snoop Dogg (2006)

a.: i / v / iv / v :ll

Irreplaceable / Beyoncé (2006) [MS]

Bb. säk. + kerto: I / V / ii / ivb + V :ll
pre-kerto 1: IV / bVII / IV + iii / ii + V
kerto: I / V / ii / ivb + V :ll
pre-kerto 2: IV / vi7 / IV + iii / V
bridge: IV / V / I + V6 / vi + V / II# / ivb / V / V

Say It Right / Nelly Furtado (2007)

f.: i / VII / VI / iv

What Goes Around... Comes Around / Justin Timberlake (2007) [doorinen] [MS]

a.: i / III / VII / IV# :ll

This Is Why I'm Hot / MIMS (2007)

c.: i :ll (?)

Glamorous / Fergie feat. Ludacris (2007)

C.: IV / V + vi

Don't Matter / Akon (2007)

A.: I / V / vi / IV

Give It To Me / Timbaland feat. Nelly Furtado & Justin Timberlake (2007)

g#. säk.: i (?)
kerto: i + i6 / iv + V

Girlfriend / Avril Lavigne (2007)

D. säk.: I / V / vi / IV
pre-kerto: vi / iii / V / IV + V
kerto: I + V / vi + IV :ll I + I6 / IV

Makes Me Wonder / Maroon 5 (2007) [MS]

b. säk.: i / VII / IV# / V (?)
pre-kerto: VI / VII :ll VI / VII + V
kerto: i / VII / VI / V
bridge: VI / vb / V / i
pre-kerto2: VI / VII :ll VI / VII / bV7 / bV7

Buy U a Drank (Shawty Snappin') / T-Pain feat. Yung Joc (2007) [MS]

bb.: i / v / iv / v / VI / v / I# / I#

Umbrella / Rihanna feat. Jay-Z (2007) [MS]

bb. säk.: VI / VII / v / i
kerto: VI / III / VII / i
Db. bridge: bVII / IV / I / 1. V :ll 2. III#

Hey There Delilah / Plain White T's (2007)

D. säk.: I / iii / I / iii / vi / IV + V / vi / V
kerto: I / vi
bridge: IV / V / I / vi :ll IV / V / vi / vi / V / V

Beautiful Girls / Sean Kingston (2007)

A.: I / vi / IV + V / I

Big Girls Don't Cry / Fergie (2007)

G. säk.: I + IV / V :II

kerto: IV / I / V / 1. & 4. V :II 2-3. vi

säk. 2: I / V6 / IV / IV

Crank That (Soulja Boy) / Soulja Boy (2007)

c.: i / VI :II (?)

Stronger / Kanye West (2007) [MS]

eb.: i / VII / IV#6 / VI + V

Kiss Kiss / Chris Brown feat. T-Pain (2007) [MS]

eb.: i / V + VI / i / IV# + iv

No One / Alicia Keys (2007)

E.: I / V / vi / IV

Low / Flo Rida feat. T-Pain (2008)

eb.: i (?)

Love in This Club / Usher feat. Young Jeezy (2008)

C.: I / iii / vi / IV

Bleeding Love / Leona Lewis (2008)

F. pääosa: I / vi / IV / V

väliosa: vi / IV / V6,4 / V5,3

Touch My Body / Mariah Carey (2008)

D.: ii / V / 1. vi / V + vi :II 2. V + vi / vi

Lollipop / Lil Wayne feat. Static Major (2008) [doorinen] [MS]

d.: i / III / VII / IV#

Take a Bow / Rihanna (2008) [MS]

E. pääosa: I / V / vi / IV :II I / V6 / bVII / bVII

väliosa: IV / V / vi / ii / IV / V / vi / bVII

Viva la Vida / Coldplay (2008)

Ab.: IV / V / I / vi :II

I Kissed a Girl / Katy Perry (2008)

a. säk.: i / iib5 + III / iv / VI + v

kerto: i / III / iv / VI + v

bridge: VI / v / i / VII :II iv / iv

Disturbia / Rihanna (2008) [MS]

b. pääosa: i / III / VII / VI :II

väliosa: iv / iv / VI / VII / iv / iv / VI / bI + VII

Whatever You Like / T.I. (2008)

d.: i / VI / III / VII

So What / Pink (2008)

f#. osa 1: i (?)

A. osa 2: I / iii / vi / IV

sivuosa: I

Live Your Life / T.I. feat. Rihanna (2008)

b.: VI / III / VII / i :II

Womanizer / Britney Spears (2008) [MS]

c#. pääosa: i / i / iv + III / II# + bII

sivuosa: IV / iii / IV / iii (?)

Single Ladies (Put a Ring on It) / Beyoncé (2008) [MS]

E. säk.: I

kerto: V , bVI + bVI / V , ivb + ivb

Just Dance / Lady Gaga feat. Colby O'Donis (2009)

c#. pääosa: i / III / VII / iv

sivuosa: i / VII + V

My Life Would Suck Without You / Kelly Clarkson (2009)

A. säk.: I / I / IV / I / iii / vi / IV / V

kerto: I / vi / IV / V / I / vi / iii / V / I / vi / ii / IV / I / vi / IV / V

Crack a Bottle / Eminem feat. Dr. Dre & 50 Cent (2009)

c#.: VI / V / i / i

Right Round / Flo Rida (2009) [doorinen] [MS]

a. kerto: i / III + VII / i / IV# + VII

säk.: i (?)

bridge: VI / VII / i / III / VI / VII / V / V

Poker Face / Lady Gaga (2009)

g#. säk.: i

kerto: i / VI / III / VII

Boom Boom Pow / The Black Eyed Peas (2009)

a.: i / i / VI / iv

I Gotta Feeling / The Black Eyed Peas (2009)

G.: I / IV / vi / IV

Down / Jay Sean feat. Lil Wayne (2009)

D. säk.: IV / I / V / iii

kerto: IV / I / V / vi

3 / Britney Spears (2009) [MS]

f. kerto: i / i / i / VII + iv

F. säk.: I / I / I / bVII + ivb

f. pre-kerto: VI / VII + i :II VI / I# (?)
f. bridge: VI / VII + i :II VI / V

Fireflies / Owl City (2009) [MS]

Eb. säk.: V / I / IV / IV
kerto: IV / vi / V / V / IV / I / iii / IV / IV / I / IV + V / vi / IV / I / 1. II# / II# II 2. V / V

Whatcha Say / Jason Derülo (2009)

B.: IV / I / vi / V

Empire State of Mind / Jay-Z feat. Alicia Keys (2009) [MS]

F#. säk.: I / IV :II I / IIIaug
kerto: IVmaj7 / I + V

Tik Tok / Kesha (2010)

d. pääosa: VI / VII + i
sivuosa: VI / iv / i / VII

Imma Be / The Black Eyed Peas (2010)

f.: i :II (?)

Break Your Heart / Taio Cruz feat. Ludacris (2010)

c. säk. + kerto: i / VI / III / VII
pre-kerto + bridge: i / VI / III / vb

Rude Boy / Rihanna (2010)

eb. pääosa: i / v / VI / iv + v
sivuosa: iv + III / VII :II iv + v / VII / VI / VII

Nothin' on You / B.o.B feat. Bruno Mars (2010)

Bb.: IV / ii / iii / V

OMG / Usher feat. will.i.am (2010)

e.: i / VII / vb / VI

Not Afraid / Eminem (2010)

c.: i / VI / III / VII

California Gurls / Katy Perry feat. Snoop Dogg (2010)

d. säk. + kerto: VII + VI / VII + i
pre-kerto: VII / i / VI / VI

Love the Way You Lie / Eminem feat. Rihanna (2010)

g.: i / VI / III / VII6

Teenage Dream / Katy Perry (2010)

B.: IV / vi , V + V

Just the Way You Are / Bruno Mars (2010)

F.: I / vi / IV / I

Like a G6 / Far East Movement feat. The Cataracs & Dev (2010)

g.: i / VI + V (?)

We R Who We R / Kesha (2010)

c.: i + iv / III + VI

What's My Name? / Rihanna feat. Drake (2010)

f#. pääosa: i / III / VI / VI

sivuosat: VI + VII , i / i + VII , i

Only Girl (In the World) / Rihanna (2010)

f#. säk.: VI / i / VI / i / VI / i / VI / iv

b. kerto: VI / VI / i / i / VI / VI / iv / VI

b. bridge: VI + VII / i

Raise Your Glass / Pink (2010)

G.: I + V / IV / IV + vi / V

Firework / Katy Perry (2010)

Ab.: I / ii / vi / IV

Grenade / Bruno Mars (2011)

d. säk.: i / vb / i / vb + V / i / vb / i / VI / V

kerto: i + VI / III + VII :ll VI / VII / III + V / i + VII / VI / V

bridge: iv / i / iv / V

Hold It Against Me / Britney Spears (2011)

c. säk.: i

kerto: i / VI / VII / v

Black and Yellow / Wiz Khalifa (2011)

d.: i / VII / VI + VII

Born This Way / Lady Gaga (2011) [miksolyydinen] [MS]

F#.: I / bVII / IV / IV

E.T. / Katy Perry feat. Kanye West (2011)

f. säk.: i (?)

pre-kerto: iv / VII / iv / i / VI / VII / VI / V

kerto: VI / VII / i / III

bridge: iv / III / i / VII

S&M / Rihanna feat. Britney Spears (2011) [MS]

eb. säk.: i / VII / i / VII / VI / VII / i / i

kerto: i + iv / VI + VII

bridge: iv / v / i / i :ll iv / III / bII / bII

Rolling in the Deep / Adele (2011)

c. säk.: i / v / VII / v + VII

pre-kerto: VI / VII / v / VI / VI / VII / v / V

kerto: i / VII / VI / VI + VII :ll

bridge: VI / VII / i / VII / VI / VI / VII / VII

Give Me Everything / Pitbull feat. Ne-Yo, Afrojack & Nayer (2011)

Eb.: vi / IV / I / V

Party Rock Anthem / LMFAO feat. Lauren Bennett & GoonRock (2011)

f. osa 1: i / VII + VI

osa 2: i

Last Friday Night (T.G.I.F.) / Katy Perry (2011)

F#.: IV / ii / vi / V

Moves Like Jagger / Maroon 5 feat. Christina Aguilera (2011)

b.: i / iv

Someone Like You / Adele (2011)

A. säk.: I / iii / vi / IV

pre-kerto: Vsus2(add9) + vi / IV

kerto: I / V / vi / IV

bridge: V6,4 / vi6,4 / IV / ii + I6 / IV + V4,2

We Found Love / Rihanna feat. Calvin Harris (2011)

F#.: vi / IV / I / V

Sexy and I Know It / LMFAO (2012)

g.: i

Set Fire to the Rain / Adele (2012)

d. säk.: i / III / VII / iv / i / III6 / VII / VII

pre-kerto: VI / iv / i / i / VI / VII / VII

kerto: i / VII / iv / i + VII

bridge: VI / III6 / v / VII

Stronger (What Doesn't Kill You) / Kelly Clarkson (2012)

a. pääosa: i / VI / III / VII6 :||

d. sivuosa: i / VI / vb / III

Part of Me / Katy Perry (2012)

d.: i / III / VI / VII

We Are Young / Fun feat. Janelle Monáe (2012)

F. pääosa: I / vi / IV / V

sivuosa: I / IV / I6 / V

Somebody That I Used to Know / Gotye feat. Kimbra (2012)

d. säk.: i + VII :||

kerto: i + VII / VI + VII :||

Call Me Maybe / Carly Rae Jepsen (2012)

G. säk.: IV / V

kerto: IV / IVmaj7 + V / IV / IVmaj7 + V

Whistle / Flo Rida (2012)

a. main: i / VI / III / V

We Are Never Ever Getting Back Together / Taylor Swift (2012)

G.: IV / I / V / vi + V :II

One More Night / Maroon 5 (2012)

f.: i / i / VII / iv

Diamonds / Rihanna (2012)

b.: VI / i / VII / VII

Locked Out of Heaven / Bruno Mars (2012) [MS]

d. säk.: i / VI / iv / iv

F. pre-kerto: I / III#

F. kerto: IV / ii / I / V

Thrift Shop / Macklemore & Ryan Lewis feat. Wanz (2013)

g#.: i

Harlem Shake / Baauer (2013)

bb. main: i / i / i / VII :II (?)

When I Was Your Man / Bruno Mars (2013) [MS]

C. säk.: vi + I / ii / V / I + V6 :II

pre-kerto: vi / iii / bVII / V6,4 + V

kerto: IV + V / I / IV + V / I / IV + V / vi + II# / IV + ivb / I

bridge: IV / V / I + V6 / vi + iii / II# / ii / V / V

Just Give Me a Reason / Pink feat. Nate Ruess (2013) [VD]

G. säk.: I / IV + vi / IV / I

pre-kerto: vi + V6->V / V :II IV + I6 / ii

kerto: I / V6 / vi / iii + V

bridge: vi / iii / IV / V

Can't Hold Us / Macklemore & Ryan Lewis feat. Ray Dalton (2013)

e.: i / VII / vb / VI

Blurred Lines / Robin Thicke feat. T.I. & Pharrell (2013)

G.: I / V

Roar / Katy Perry (2013)

B.: I / I + ii / vi / vi + IV

Wrecking Ball / Miley Cyrus (2013)

d. säk.: i / III / VII / iv

pre-kerto: VI / i / III / VI

F. kerto: I / V / vi / IV

välösä: IV / vi / I / iii

Royals / Lorde (2013) [miksolyydinen] [MS]

D.: I / I / bVII / IV

The Monster / Eminem feat. Rihanna (2013)

c#.: i / VII / VI / VI :II

Timber / Pitbull feat. Kesha (2014)

g#: i / III / VII / VI

Dark Horse / Katy Perry feat. Juicy J (2014)

bb. osa 1: i

osa 2: VI / III / i / VII

Happy / Pharrell Williams (2014) [MS]

F. säk.: I / IV / V / V(?)

kerto: bVI / bVI + V / V / I

All of Me / John Legend (2014)

Ab. osa 1: vi / IV / III / V

osa 2: ii / ii / I / V :II

kertosäe: I / vi / IV / V :II

Fancy / Iggy Azalea feat. Charli XCX (2014)

c. main: i (?)

Rude / Magic! (2014)

Db. säk.: IV / V / I / vi

pre-kerto: IV / V / I6 / vi / IV / V / I + V6 / vi

kerto: IV / V / I / vi

Shake it Off / Taylor Swift (2014)

G.: ii / IV / I / I

All About That Bass / Meghan Trainor (2014)

A.: I / ii / V / I

Blank Space / Taylor Swift (2014)

F.: I / vi / IV / V

Uptown Funk / Mark Ronson feat. Bruno Mars (2015) [doorinen]

d.: i / IV#

See You Again / Wiz Khalifa feat. Charlie Puth (2015)

Bb. main: vi / I / IV / I

Bad Blood / Taylor Swift feat. Kendrick Lamar (2015)

G.: IV / I / V / vi

Cheerleader / Omi (2015)

E. osa 1: I / V + IV

osa 2: I + IV / V + IV

Can't Feel My Face / The Weeknd (2015)

a.: VII / VI / i / i

What Do You Mean? / Justin Bieber (2015)

Ab.: IV / I + vi / V / IV

The Hills / The Weeknd (2015)

c.: i / VI / iv / VI

Hello / Adele (2015)

f.: i / III / VII / VI

Sorry / Justin Bieber (2016)

Eb. säk.: IV / vi / V / V
pre-kerto: IV / vi / V / V
kerto: IV / vi / V / V

Love Yourself / Justin Bieber (2016)

E. säk.: I / V / vi / vi / ii / I / V / V
kerto: vi / IV / I / I

Pillowtalk / Zayn (2016) [MS]

B. säk.: IV / V / IV / V + I
pre-kerto: ii + V / I / ii + ivb / I
kerto: IV / V / IV / V + I

Work / Rihanna feat. Drake (2016)

B.: IV / V (?)

Panda / Desiigner (2016)

eb.: i / V(?)

One Dance / Drake feat. WizKid & Kyla (2016)

bb.: i / III / iv / iv

Can't Stop the Feeling! / Justin Timberlake (2016) [MS]

C. säk. + kerto: I / vi / IV / vi
pre-kerto: bVII / I / bVII / I / bVI / bVII / bVI / bVI

Cheap Thrills / Sia feat. Sean Paul (2016)

f#.: i / VI / III / VII

Closer / The Chainsmokers feat. Halsey (2016)

Ab. main: IV / V / vi / V :II (?)

Rae Sremmurd feat. Gucci Mane / Black Beatles (2016)

e. main: i (?)

Starboy / The Weeknd feat. Daft Punk (2017)

c#. intro: i / vb / V / i
a. pääosa: i / VII / VI / VII

Bad and Boujee / Migos feat. Lil Uzi Vert (2017) [MS]

eb.: i / i / i / i + bII :II

Shape of You / Ed Sheeran (2017)

c#.: i / iv / VI / VII

Humble / Kendrick Lamar (2017)

g#: i

That's What I Like / Bruno Mars (2017) [VD + MS]

Db. säk.: ii7(9) / V7(13) / iii7 / V->ii
pre-kerto: ii7(9) / iii7 / vb / IV / ii7(9) / iii7 / vi + V / III#(?)
kerto: ii7(9) / V7(13) / iii7 / vi / ii7(9) / V7(13) / iii7 / vi + V / IV + iii
bridge: IV / iii + vi / IV / iii + V-> IV / IV + V->vi / vi / ii / vi + V / III#(?)

I'm the One / DJ Khaled feat. Justin Bieber, Quavo, Chance the Rapper & Lil Wayne (2017)

G.: I / vi / IV / V

Despacito / Luis Fonsi & Daddy Yankee feat. Justin Bieber (2017)

b.: i / VI / III / VII

Look What You Made Me Do / Taylor Swift (2017)

a. pääosa: i :II (?)
väliosa: i / VII / VI / V

Bodak Yellow / Cardi B (2017)

e.: i / iv (?)

Rockstar / Post Malone feat. 21 Savage (2017)

g.: i / VI

Perfect / Ed Sheeran (2017)

Ab. säk.: I / vi / IV / V
kerto: vi / IV / I / V

Havana / Camila Cabello feat. Young Thug (2018)

g.: i + VI / V

God's Plan / Drake (2018)

G: ii7 / iii7

Nice for What / Drake (2018)

Ab. ii7 / IVmaj7 / I / vi

This Is America / Childish Gambino (2018)

F.: I (?)

Psycho / Post Malone feat. Ty Dolla Sign (2018)

Eb.: I / IV :II

Sad! / XXXTentacion (2018)

c.: i / i / VI / vb

I Like It / Cardi B & Bad Bunny & J Balvin (2018)

f.: i / V

In My Feelings / Drake (2018)

Ab. main: IVmaj7 / I / V / V

Girls Like You / Maroon 5 feat. Cardi B (2018)

C. main: I / V / vi / IV

Thank U, Next / Ariana Grande (2018) [VD]

Db.: IV / V->vi / vi / V->IV

Sicko Mode / Travis Scott (2018)

f#. osa 1: i (?)

eb. osa 2: i

Without Me / Halsey (2019)

eb.: i / III / VII / VI :II

Sunflower / Post Malone & Swae Lee (2019)

D. alku: I / I / IV / IV

väli: ii / ii / IVmaj7 / IVmaj7

kerto: I / I / IV / IV / ii / ii / IV / IV :II

7 Rings / Ariana Grande (2019)

c#.: i / VI / iv / V

Shallow / Lady gaga & Bradley Cooper (2019)

G. säk.: vi + V6 / I / IV / I + V

kerto: ii / V6 / I + V / vi

b. väli: i / III / VII / iv

Sucker / Jonas Brothers (2019)

c#. osa 1: i / VII

osa 2: i + iv / VII + III / VI / V